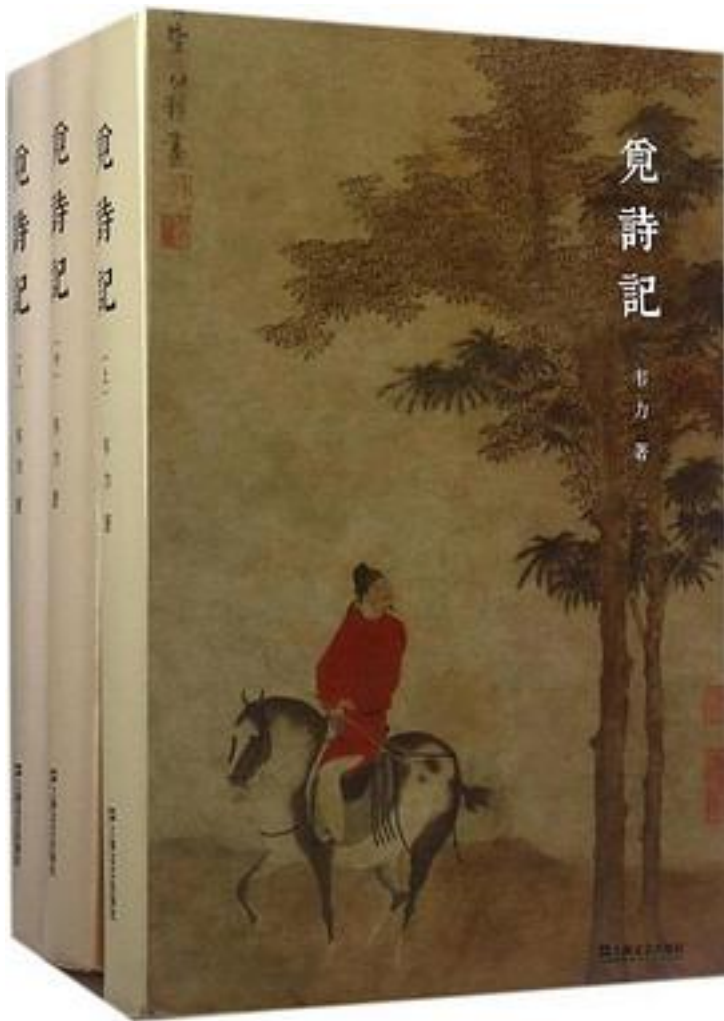


觅诗记



[觅诗记_下载链接1](#)

著者:韦力

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2017-7-1

装帧:精装

isbn:9787532163014

《觅诗记》是韦力“传统文化遗迹寻踪”书系之一部。

中国的诗赋不仅源远流长，而且有着特别清晰的流变主线，显现出诗歌这种文学形式在中国有着何等的生命力。本书以《诗经》一书的采集和编纂者作为专题寻访的第一人。对诗人遗迹的勘访，以时代为序，春秋秦汉，魏晋南北朝，隋唐五代，宋元明清，而同一个时代的诗人则以生年为序，凡是无法确定生卒年的诗人，则将其排在该代的后面。诗歌这种文学形式到了唐代最为发达，本书诗人寻踪之旅，当然是以唐代诗人为重点。但是为了文体上的划分，“唐宋八大家”归于文的范畴，本书不再收录。本书收录的范围，下限则定在了清朝的结束。清朝结束之时，晚清的许多著名诗人仍然在世，故酌情收录了几位跨越这个时限的诗人。

一百一十九位诗人故里、墓园、祠堂、遗迹，五百余张实地勘访图片，五百余张善本古籍书影，上溯《诗经》，迄于晚清，三千年诗赋流变，作诵之人星汉灿烂。藏书家韦力，以一己之力，勘访传世遗存，呈现天地悠悠诗情。

作者介绍:

韦力，号芷兰斋，著名藏书家、故宫博物院故宫学研究所兼职研究员，复旦大学古籍保护研究院特聘研究员。凭个人之力，收藏古籍逾十万册，四部齐备，被认为是中国民间收藏古善本最多的人。著有《古书之爱》《古书收藏》《芷兰斋书跋集》《琼琚集》《硃痕探骊》《鲁迅藏书志》《得书记》《失书记》《觅宗记》等，另有与安妮宝贝合著《古书之美》。

目录: 序言

尹吉甫：昔我往矣，杨柳依依
屈原：路曼曼其修远兮，吾将上下而求索
宋玉：貌丰盈以庄姝兮，苞湿润之玉颜
枚乘：摐摐强强，莘莘将将
司马相如：凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰
扬雄：惟天轨之不辟兮，何纯絜而离纷
张衡：美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶
曹操：对酒当歌，人生几何
曹植：捐躯赴国难，视死忽如归
蔡文姬：马边悬男头，马后载妇女
阮籍：夜中不能寐，起坐弹鸣琴。
徘徊将何见？忧思独伤心。
山涛、向秀：惟古昔以怀今兮，心徘徊以踌躇
刘伶：无思无虑，其乐陶陶；
兀然而醉，豁尔而醒。
张华：居欢惜夜促，在蹙怨宵长
郭璞：晨霞孤征，云翼绝岭
陶渊明：采菊东篱下，悠然见南山
谢灵运：池塘生春草，园柳变鸣禽
鲍照：人生亦有命，安能行叹复坐愁
沈约：勿言一樽酒，明日难重持
谢朓：大江流日夜，客心悲未央
庾信：回头望乡泪落，不知何处天边？
顾野王：长歌挑碧玉，罗尘笑洛妃
卢照邻：下笔则烟飞云动，落纸则鸾回凤惊
骆宾王：试看今日之域中，竟是谁家之天下！
苏味道：火树银花合，星桥铁锁开
王勃：海内存知己，天涯若比邻
杨炯：赫赫宗周，皇天降休
贺知章：不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀

张九龄：海上生明月，天涯共此时
王之涣：欲穷千里目，更上一层楼
孟浩然：气蒸云梦泽，波撼岳阳城
李白：天生我材必有用，千金散尽还复来
王维：大漠孤烟直，长河落日圆
杜甫：穷年忧黎元，叹息肠内热
岑参：忽如一夜春风来，千树万树梨花开
元结：人意苟不同，分寸不相容
卢纶：月黑雁飞高，单于夜遁逃
孟郊：谁言寸草心，报得三春晖！
欧阳詹：可贵不贵，物失其类
刘禹锡：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春
薛涛：何处江村有笛声，声声尽是迎郎曲
白居易：在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝
卢仝：生涯身是梦，耽乐酒为乡
李商隐：身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通！
杜牧：停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花
罗隐：今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁
司空图：休休休，莫莫莫
皮日休、陆龟蒙：处处路傍千顷稻，无情有恨何人觉
胡曾：行人欲识无穷恨，听取东流易水声
黄滔：吴王殁地兮，吴国芜城。
故宫莫问兮，故事难名。
韩偓：曾向天涯怀此恨，见君呜咽更凄凉
林逋：疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏
余靖：一叫一春残，声声万古冤
梅尧臣：野凫眠岸有闲意，老树着花无丑枝
赵抃：天地涵容百川人，晨昏浮动两潮来
彭汝砺：爱君有素节，霜雪不凋谢
苏舜钦：晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生
黄庭坚：桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯
鄱阳四洪：涂曲休辞辱，行将与夏通
周必大：数点家山常在眼，一声寒雁正关情
陆游：何方可化身千亿，一树梅花一放翁
王十朋：江湖鱼鳖知多少，尽在恩波浩渺中
范成大：年年送客横塘路，细雨垂杨系画船
杨万里：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红
翁卷：一天秋色冷晴湾，无数峰峦远近间
戴复古：求名求利两茫茫，千里归来赋悼亡
文天祥：天地有正气，杂然赋流形
耶律楚材：插天绝壁喷晴月，擎海层峦吸翠霞
刘秉忠：天地春秋几苍雁，江湖今古一扁舟
谢枋得：天下久无龚胜洁，人间何独伯夷清
王恽：清风破暑连三日，好雨依时抵万金
赵孟頫：此行登仕版，未觉负儒冠
虞集：京国多年情尽改，忽听春雨忆江南
萨都刺：万事皆由天理顺，何愁衣禄不周全
揭傒斯：虚馆人不眠，时闻一叶落
丁鹤年：富贵倘来还自去，只留清气在乾坤
于谦：粉骨碎身全不惜，要留清白在人间
李梦阳：随流非我心，特立乃见疑
严嵩：幽泉树杪飞残滴，瑶草岩中吐异芬
何景明：莫向高楼空怅望，暮蝉多在夕阳边
高拱：岂期柯叶盛，终拟栋梁材

杨继盛：浩气还太虚，丹心照万古
戚继光：奋臂千山振，英声百战留
王锡爵：我命非我排，自有天公在
张溥：四海之大，有几人欤？
钱谦益：坡公养子怕聪明，我为痴呆误一生
冯班、冯舒：从来天地无端恨，尽入贫穷一寸怀
傅山：既是为山平不得，我来添尔一峰青
吴伟业：误尽平生是一官，弃家容易变名难
钱澄之：岂无他树，恋此旧枝
施闰章：一生膏血供人尽，涓滴还留自润无？
朱彝尊：辽海月明霜满野，阴山风云草连天
梁佩兰：不知天地里，还有几人同
屈大均：秋风吹落叶，一夜别南朝
王士禛：莫听临风三弄笛，玉关哀怨总难论
宋荦：多少往来名利客，满身尘土拜卢生
吴雯：一日阴晴看不定，人间万事任东西
赵执信：虽缘草成质，不借月为光
沈德潜：金和玉节超今古，山到嵩高莫并高
厉鹗、杭世骏：何限伤心付阿灰，卅年壮志事全违
曹秀先：平生爱读秋声赋，听到蝉吟亦可人
袁枚：绝地通天一枝笔，请看依傍是何人！
赵翼：江山代有才人出，各领风骚数百年
翁方纲：雕虫篆鸟那比数，鸿都未立前三年
黄景仁：十有九人堪白眼，百无一用是书生
龚自珍：洗尽狂名消尽想，本无一字是吾师
王闿运：天地悲歌里，兴亡大梦中
张百熙：忧乐几人在，戎马关山愁
陈三立：忧患随缘长，江湖入梦明
谭嗣同：我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑
钱振铎：古来好诗原有数，世间知己宁无缘？
苏曼殊：还卿一钵无情泪，恨不相逢未剃时！
．．．．．[\(收起\)](#)

[觅诗记_下载链接1](#)

标签

韦力

诗歌

旅行

遗迹寻踪

随笔

现代

W韦力

文学研究

评论

韦力先生确实是藏书大家，谈藏书的文章大多可看，我也多次跟人推荐。但他其他方面的学问，实在乏善可陈，近来频繁注水出书，更是名利熏心。很多人忌惮他的资源，不敢批评他，但为读书界风气计，也为拯救韦力，只好给他吃豆瓣一星！[调皮]

不好意思，确实注水。我在微博上批评他，他也只说“谢谢批评。”看来还是想出啊

韦力这个IP，品牌价值过度消费得剩渣了

布面特装本上中下三册的颜色不一样，谁想出来的？不但有藏书票，还有邮票。。。封面、整体装帧都值得夸一夸。。。

陆放翁好对偶，卢照邻最穷困。

可以精简很多

最爱看韦先生的探索经历，与古人一般高尚的灵魂～

3.5星；藏书大家韦力的作品；很精美但不太用心的书，当游记看内容显得单薄粗糙，但中国诗人列传看又不太系统规范，一共三本我看了一本半，到杜牧之后选择放弃

草草翻过。

情怀一流，文字次之。

从趣味性和入门学习来看，是一本好书。引用材料多，侧面描写多，除严肃的文学史外更看到一个活生生的人

感觉作者写这个写的跟流水账一样，书中不断出现重复的人名，某某某也是这样觉得之类的。

我很怀疑那些打一颗星的到底有没有看过这本书啊，别误导没读过的朋友啊。这套书的性质是探寻传统文化遗迹，注重的是探访的亲身经历和相关的知识背景。即便是有些悬而未决的问题，作者也是尽量悉数罗列，让读者判断，引用的资料也都是很权威的。坦白讲，韦力的这套书是目前问题材中最好的，我也看过比尔波特的，后者图太少了，探访的细节也不多；至于海斯勒，则文学功底根本不能与韦力比。最近的一本《从大都到上都》也没有这个系列读来有意思。定价确实偏高，但当当打个对折，也不是完全不能接受。总之，毫无疑问，这套书以及这个系列的书，都是非常重要、非常好的书，甚至可以说，在很长一段时间里都不一定会有问题材更好的书出现。

不知道为什么读起来有种淡淡的哀伤，往事不再的那种哀伤～

作为给普通读者阅读的诗人、诗词介绍，结合相关的墓地、祠堂等遗迹的考察，是比较值得推荐的。以专业角度评价通俗读物，或以通俗眼光评价专业著作，都是不可取的。

读了确实能学到很多知识像最早有名有姓的诗人是谁、《渔父》中的“众人皆醉我独醒”等等，但是也确实有些地方比如访问的详细过程显得太啰嗦点。顺便说一句:排行前三的评论都是同一个人吧。

[觅诗记_下载链接1](#)

书评

[觅诗记_下载链接1](#)