

红楼启示录



[红楼启示录_下载链接1](#)

著者:王蒙

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2017-6

装帧:精装

isbn:9787108058232

本书可以看做是一位当代作家与一位古代作家之间的心灵碰撞和倾心交谈。作为学者型的作家，王蒙有理解《红楼梦》写作境界和艺术匠心的独特优势，他的解读独具只眼、别有会心，集中了学者的睿智、作家的敏锐和才子的妙悟，往往能发人所未发，堪称是曹雪芹的异代知己、《红楼梦》的解味之人。

作者介绍:

王蒙，男，中国当代作家、学者，原文化部部长，著有长篇小说《青春万岁》、《活动变人形》等近百部小说。

目录:

[红楼启示录_下载链接1](#)

标签

王蒙

红楼梦

红学

三联@北京

红楼感想

文学研究

文学评论

古典文学

评论

虽然王蒙先生很谦虚，一再称自己跟专业搞红学那些人不一样，只是一个爱好者写出来一些读书札记而已，但我总觉得他是很懂红楼梦也很懂曹雪芹的。另，他对高鹗的续作评价很高。

从王蒙读红楼的方式就可以感受到他是入世大于出世的文人
但像我这种耳根子软的有时就不敢多读了 越读越有万事皆悲之感

涨知识了~

不是很喜欢这种风格

王老的有些观点还是值得肯定的，不过有一些也是可以商榷的。例如对于宝钗的看法有些偏激了，对于王夫人的看法也有些极端了。整体上来说特别是在对于小说的结构、技法等方面毕竟是专业人士，对读者有很大的启发。

2018#014 2018-04-04 借于杨浦图书馆宝地网借点
红楼梦怎么读总是好的。私以为，首先是曹雪芹的料好，丰富、新鲜、没有添加剂，然后是他理得妙，不着痕迹，大象无形。
道法自然，料是自然，曹雪芹的理便是此道，理不损料，道不损自然。

读完佩服的五体投地，毕竟王先生说啥，我都嗯嗯点头，真的好对

很活泼的一本小书，果然以作家眼光品读会有闪光的灼见。《红楼梦》说到底还是一部艺文作品，一部小说。

王蒙真是大气，跳出红楼看红楼，视角广博，世情通透，其中不乏精妙哲思的闪光，实在比考据派的自说自话有趣得多。特别是他评价红楼梦的文化价值和魅力，在于兼容并包庞杂鲜活的人物和生活，不越俎代庖地加入过多风格化因素，“作品大于创作动机”，真是精到。

一周时间读完，没想到阅读别人的读书体验也可以饶有趣味。红学大家众多，流派纷呈，被反复解读的经典故事还能说出新意，实属不易，颇多令人拍案叫绝的观点，也有意无意点拨年轻人写小说的技巧。五星推荐。

没有新意，但是作家区分于学者，就是把老道理讲的很美。对续作部分情节的吹捧引起不适，扣一星。

[红楼启示录 下载链接1](#)

书评

关于红学，有索引派，有考据派，有俞平伯，有胡适之，有鲁迅，现在又有刘心武在大热，但其中却只有王蒙一家，是以小说家的目光在系统的审视曹雪芹的笔触、脉络。对于那些所谓的文艺青年们，这本书更像是一位小说家在以《红楼梦》做范例，所作的写作技巧的倾囊相授。这可能更...

1. 间离

幻化和荒诞化是把小说和人生间离的重要手段。红楼梦通篇以写实为主，插入神话式的情节（谶语、异兆、神秘），把参照系从大观园人物的身边猛然拉回青埂峰无稽崖大荒山，从色拉回空，以灭亡为前提写繁华，以背叛为前提写热恋，以不可当真为前提写未失其真，给读者留下了欣...

以小说文本来评价小说，论说小说还是最好的方法。不一定全部认同王老的观点，特别是对于某些人物的评价（例如对于宝钗和王夫人，显得过于苛刻了些。而对于芳官则过于宽容了些），但是对于王老就小说的创造方法，方式，叙述的结构等方面的解读还是很值得肯定的。在小说的创作上...

难道大家都喜欢刘心武那样读红楼梦？

这本书是跳出红楼梦评红楼梦的书，我觉得值得三十岁以后的人读。

[红楼启示录 下载链接1](#)