

圆与方



[圆与方 下载链接1](#)

著者:[日] 松田行正

出版者:中信出版社

出版时间:2017-10

装帧:精装

isbn:9787508678320

日本著名平面设计师松田行正痴迷于各类图形，在本书中，他以圆形和四方形为主题，汇集了81组520个延伸图案，交织成语言和符号的迷宫。这些图案既有与西洋炼金术相关的护符、宇宙图像、中国和日本古老的符号，也有20世纪的先锋艺术作品、视觉诗作品，大部分图案与文字有着千丝万缕的联系。所有的图案都有一个共同的特征，那就是“美丽”。全书充满前卫的视觉冲击，也透出浓厚的象征氛围。书中还收录了武藏野美术大学基础设计学科创始人、日本设计与艺术史研究评论家向井周太郎的专文，解说20世纪初由未来派发展而成的前卫美术运动，演变至20世纪50年代的视觉诗运动及其对日本产生的影响。

作者介绍:

松田行正：设计师，作家，出版人，电吉他手，生于1948年。他将书作为艺术品对待，以设计“在书柜和桌上都具有存在意义及表达形式的图书”为理念。在从事图书设计的同时，他还运营着一家小型出版社牛若丸。自1985年起，牛若丸每年只出版一本书，都由松田行正亲自设计。除了图书，他还

设计了很多建筑标志，执笔撰写了诸多文字作品，制作了大量信息图表。松田行正着迷于研究各种事物的起源，最感兴趣的是文字与符号。他将自己的知识兴趣与设计理念融合，创作出《零ZERO》《圆与方》《2的冒险》《一千万分之一的太阳系+四百万分之一的光速》《密码》《偷窥一本书》《符号事件簿》《线的事件簿》《81面相》《飞碟物语》《绝景万物图鉴》《眼球谈/月球谈》等一批具有独特美感的书。他在多家设计类杂志上开设专栏，论述设计理念与实践的文章结集形成《开始物语》《图地反转》《眼的冒险》《线的冒险》《时的冒险》《设计的故事》等书。其作品获得过大量设计类奖项，包括日本书籍出版协会理事长奖、讲谈社出版文化奖、文部科学大臣奖、日本印刷产业联合会会长奖、东京都知事奖等。

目录: 序 001

第一章余波与丛集	007
第二章骚动与统一	029
第三章覆盖与空白	051
第四章圆周与填充	073
第五章变革与母体	095
第六章发散与反射	117
第七章缤纷与闪烁	139
第八章盘绕与迷宫	161
第九章螺旋与混乱	183

CONSTELLATION星座肇始意象思维的世纪：从视觉诗的观点出发

· · · · · (收起)

[圆与方 下载链接1](#)

标签

艺术

符号学

松田行正

文化

日本

图书馆

@译本

北京 · 中信出版社

评论

新版终于能让我满意了

关于圆与方图形的探索，很根源，很神棍。

太图像化了，唯有前面的序和后面向井周太郎的解说有可读性。然而前面短短的小序最后还有明显的编辑错误。（将同仁写为同人）

神秘的图形之书，进入作者的世界有点难

「视觉诗」

视觉奇观！又是一本神棍书。

形式感十足是为了匹配抽象思维 有些视角与早年上建筑课时候玩的mind mapping惊人的一致 还因此发现了重图基藏库这个不错的地方

视觉冲击

520个图形，520种心情与感受，挺有趣的，但有点无聊，长时间看下去

[圆与方 下载链接1](#)

书评

诚品网路专访松田行正 (<http://stn.eslite.com/Article.aspx?id=1050&page=1>)
再也没有比零更不可思议的记号了。曾经有一支电视广告，主角在支票上填写金额数字时，因笔实在太好写，零填得太顺，搞得周围的大人物们十分紧张。
零明明代表“无”，但只要加上去，却能让数字变...

這是一本翻起來如此奇怪的書，
奇怪地以至於一時想不到該如何用文字表述它的內容。要滿足好奇，恐怕只有自己買來
讀才能明曉。
買到松田行正的《圓與方》和《零》之前，難以想像書籍的裝幀設計可以如此特別。其
超越了文字傳載層面的功能和趣味，與某對迷人的印刷紙的欣賞共鳴。...

什么叫博学《圆与方》

买这本书是因为读了作者松田行正的另一本书《零，世界符号大全》，两本书算是姊妹篇了，从版式到开本的大小都是一样的，封面也分成几种颜色。不过老实说，这本的内容和上一本差距挺大的。这差距是指可读性，并不是说这本书不好，只是说这本书一...

圆与方，初看这个题目觉得太抽象太不着边际了。要我们的设计师看来写书思考不免要做些明确的研究之类比如某某风格流派之源流。某某主义之更迭之类的东西，仿佛这才像是一个设计师在思考的问题。仔细品味这个命题，圆与方透着一丝神性的。在大陆的设计师看来这样的命题未免太过...

#从圆形和四方形衍生而成的护符，书体calligraphy\宇宙图像、符号sign,还有视觉诗（20世纪中期以西德和巴西为首的具象诗concrete poetry）。

中汉后期出现了天圆地方说：圆形的天之下，有着延展开来的方形土地。结果圆变成自然和宇宙的代表，方形则成为代表超越动物领土的人工境...

语言与设计，应该都属于符号吧。昨天还问为何人类会进化出语言。沟通，各物种应该都有的。只是沟通的媒介各不相同。人类为何会进化出语言这种沟通媒介呢？书中提及视觉诗的概念。有点意思。诗歌是语言艺术，是听觉和知觉的范畴。而设计则是视觉艺术。把设计和语言统合，借用书...

这边还没这本书啊，特意托朋友帮买了《圆与方》《零ZERO》。

黑色封皮太具神秘感，调动起我一探究竟的细胞，活跃在了字里行间，在符号中探寻我的设计灵感所在，更逃不过和图案、文字千丝万缕的联系。它所要表现的艺术形式，不再只以自然界已有的事物为主，而是更进一步地呈现...

[圆与方 下载链接1](#)