

# 在故宫寻找苏东坡



[在故宫寻找苏东坡\\_下载链接1](#)

著者:祝勇

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2017-7

装帧:精装

isbn:9787535680358

继《故宫的风花雪月》《故宫的隐秘角落》后，祝勇2017 历史散文新作。

在故宫藏品中，寻找苏东坡的生命印迹。

展阅宋元明书画，试图理解苏东坡与他的时代。

故宫授权高清图，呈现苏东坡书法与绘画之美

◎本书从十个侧面——入仕、求生、书法、绘画、文学、交友、文人集团、家庭、为政、岭南，书写了苏东坡一生的生命经历。在作者笔下，苏东坡是属于人间的。他是石，是竹，也是尘，是土，是他《寒食帖》所写的“泥污燕支雪”。他的文学艺术，牵动着人世间最凡俗的欲念，同时又代表着中国文化最坚定的价值。苏东坡既是草根的，又是精英的。

◎在呈现苏东坡人生脉络和生命际遇的同时，作者选取故宫收藏的宋元明三个主要朝代的艺术藏品，由书、画及人，把苏东坡的精神世界和艺术史联系起来，由苏东坡个体的人生去反观他所处的时代。不单是苏东坡的个人传记，更书写了整个宋代的精神文化风貌。

作者介绍:

祝勇

故宫博物院影视研究所所长、北京作家协会理事、中国人权研究会理事、艺术学博士。曾任美国加州大学伯克利分校驻校艺术家，第十届全国青联委员。

已出版作品五百余万字，主要作品有：《故宫的风花雪月》《故宫的隐秘角落》等。《祝勇作品系列》十二卷本由东方出版社出版。获郭沫若散文奖、十月文学奖、朱自清散文奖、在场主义散文奖、百花文学奖、黄河文学双年奖、花地文学榜2016年度散文奖等。

主要纪录片作品（总撰稿）有：《岩中花树》《辛亥》《历史的拐点》等，获星光奖、金鹰奖等多种奖项。2016年任中央电视台大型纪录片《天山脚下》（暂名）总导演。

目录: 序 最好的时代，最坏的时代

第一章 夜雨西山

第二章 人生如蚁

第三章 行书第三

第四章 枯木怪石

第五章 大江东去

第六章 四海兄弟

第七章 西园雅集

第八章 悲欢离合

第九章 不合时宜

第十章 南渡北归

结语 仅次于上帝的人

后记

• • • • • ([收起](#))

[在故宫寻找苏东坡 下载链接1](#)

## 标签

苏东坡

历史

文化

苏轼

故宫

传记

祝勇

散文

## 评论

祝勇的文章有点问题，总觉得他在写别人的意思，自己没意思。

---

文学作品，不是史学作品。。。在故宫能找到个毛线苏东坡。。。鬼影子。。。

---

给两星有点对不起这书的装帧，然鹅内容实在是过于水，行文松散且感性过度，书中吸引人的部分都是配图以及苏东坡诗词的原文。另外以作者这个经历背景，看待历史的方式居然如此浅薄，实在是有点……

---

注水太多，文风轻浮，无甚高论，很奇怪分居然如此高

很精彩，在一幅幅作品之间，寻找苏东坡在人间留下的痕迹，穿插很多史料，从多个侧面，还原苏东坡的真实面貌。他的思想、品格和他的作品一样流芳千古。这位乐观旷达、笑傲时间、笑傲历史的大文豪，在后人的阅读中，一遍遍的重新活过。

林语堂、李一冰的《苏东坡传》里找点文艺的故事，从《苏轼全集校注》摘点文章，附上文中扯到的书画图版，当然还得参考下三联近几年出的中国艺术史书籍，对了还有蒋勋、扬之水等时下红人，这书就成了！宋体字就是宋代出现的之类的槽点是对自己不熟悉领域胡扯的必然风险，至于“故宫”在哪里，你们没听过“鱼翅泡饭”“鲍鱼炒饭”的梗吗？故宫是作者的工作单位，这书大概是在单位写的。

在杭州买的这本书。这本书的价值插画大于内容。内容多是安意如式臆测说史。却没有安意如的看着动情。书挺贵，单是内容，最多值20块。

真的注水太多了，废话连篇，却毫无观点。有些机灵抖的十分尴尬，比如说高俅之后中国足球九百多年没复兴之类的。本以为会重点讲文物，结果通篇大感慨，引用蒋勋的次数太多，更加无好感。

我觉得挺好。祝勇以一贯的抒情解说散文范写了一本苏东坡传记。虽然处处风花雪月，但基本史实还是有的，而且组织得当，主题突出。至于标题里的“故宫”，除标榜作者本人现在故宫上班外，主要是配了很多图，字帖和古画什么的，绝大多数都是故宫的藏品。再考虑到印刷和装帧，我给五星推荐。

当散文读还可以，适合高中生读读。如果当研究著作，缺点就太多了。1，史实错误一大把，比如“宋代，在理学诞生的前夜”，搞得好像理学是元代才诞生的一样；2，见识粗陋，比如讲苏东坡美学思想归结为“极简主义”，谁都知道坡公的字肉体丰腴、动态感强，如果这也是极简，那弘一法师的字是“极极极简”？绘画也是，后代的倪瓒比东坡简多了；3，文史知识见识不足，以致不引用别人的话就不会说话似的。引也没关系，但一般只引观点，然后自己消化使之圆融，以丰富自己的观点和论证，而不是引用后当自己观点。而且，作者连很多表现时代氛围的叙事性段落也引用，太可笑了，比如205页。此书跟林语堂《苏东坡》有50年差距，跟王水照《苏轼传》有80年差距，跟李一冰《苏东坡大传》则有100年差距。

-----  
有些常识性错误，如：资治通鉴是神宗改的，不是英宗。

-----  
2018#10# 拾人牙慧多么容易，却也让人警醒，该如何以及必须苦苦思考。1.28

-----  
好在配图精妙能值回书价。

-----  
文笔欠佳。配图尚可。

-----  
先看的央视纪录片《苏东坡》，然后读着有一种纪录片的既视感。后记揭晓作者是纪录片的总撰稿。两者结合来看，确实很不错。行文脉络清晰，还是以时间轴为主，主要以几个地点为主线展开。看的出作者对苏东坡的喜爱之情。书里面那些真迹图片好评，还有放大版本。

-----  
祝勇先生的这本书，选择了苏东坡生命中十个重要的时间段，以其重要的诗词、文章和书画代表作为重点展开，文笔诗意深邃，成功还原了东坡先生这一千古奇才的人格魅力与精神面貌。作者在写作过程中，始终通过自己的阅读与游历，与东坡的心灵直接对话。书中还配有故宫所藏的大量相关的珍贵书画，值得收藏。

-----  
纪录片《苏东坡》的总撰稿，通俗的介绍了一遍东坡的人生，对东坡推崇备至，但观点基本都是来自前人，耳熟能详。诗书画部分引用故宫藏品比较多；后半部分文字流俗，网络语言都来了。书价真是贵，幸好苏州图书馆有“你选书我买单”服务。

-----  
非常一般啊，掉书袋还掉的没什么水平

-----  
在作品中寻找苏东坡

-----  
文题不符。

-----  
[在故宫寻找苏东坡 下载链接1](#)

## 书评

宋代文人画家辈出，而一定要提及的便是苏东坡。他跌宕起伏的人生，豪放洒脱的性格，诗词书画等方面取得的伟大成就……都是我们借鉴和学习的典范。想要在短时间内尽可能全面的了解苏东坡的一生，不妨跟随故宫博物院影视研究所所长祝勇老师的脚步，在故宫收存的艺术史原物中找寻...

-----  
回想宋代的风流人物，苏轼这个名字是难以跳过的。单说从小到大读过他那些朗朗上口的千古诗词，就能数出一大串。正是苏轼用豪迈气魄和豁达胸襟，将宋词带上可包含山水万象、抒情言志、又能饱含哲理意蕴的新台阶。不仅是词，苏轼自幼聪颖，天分极高，是诗、词、古文、散文、书法...

-----  
之前总共去过三次故宫，最初是小学，跟着家里老人上上下下，只记得是个庞大的宫殿，脚下走了许多路，都觉得每一处似曾相识，还不如门口的小吃来得吸引人；后来是大学旅行，懂得一些道理，以为可以看明白许多东西；最后一趟就在前几年，走到门口却突然失了性质，大约是因为太过...

-----  
先说责实的东坡君苏轼先生。  
在我肤浅的读史经历中，每个历史时期总有一两个特点鲜明的人物群体给我留下深刻的印象，或者说，我认为在这些历史时期，一个人若具有某些特定的特征，便比较容易留名史籍。比如说，在先秦两汉你要侠义有德行（聂政、纪信），在魏晋南北朝你要人帅会...

-----  
继《故宫的风花雪月》《故宫的隐秘角落》后，祝勇2017 历史散文新作。  
在故宫藏品中，寻找苏东坡的生命印迹。  
展阅宋元明书画，试图理解苏东坡与他的时代。  
故宫授权高清详图，呈现苏东坡书法与绘画之美  
◎本书从十个侧面——入仕、求生、书法、绘画、文学、交友、文人集团、...

-----  
若要中国人民选择一位最喜爱的文人，那么我想大多数人会选择苏东坡，不仅由其在文学艺术中的天纵奇才，也是因其坚定的信念、随遇而安的生活态度、幽默的谈吐而为人所敬仰，他既是“一肚皮不合时宜”的大学士，也是“上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿，眼见天下无一个不...

-----  
1 元丰三年（公元1080年）二月初一，黄州迎来了历史上最重要的客人：苏东坡。这不是场愉快的旅途。因为乌台诗案而入狱的苏东坡，出狱后被贬至这里。黄州，湖北省黄冈市。今天黄冈市出名，主要是因为各类中高考模拟考卷。但在1080年的初春，黄州因为苏东坡而不一样。这是才华...

-----  
苏东坡，是中国文化史当中，一个永远无法绕开的名字。之于文人士大夫，他是千年一出的杰出诗人、作家和艺术家；而之于普通百姓，他是勤政爱民的模范“父母官”，是东坡肉、羊蝎子等众多家常美食的缔造者。这样一位雅俗共赏、声名远扬的人物，自然会成为后代文人所钟爱的书写对...

-----  
苏轼是宋代文化孕育出来的旷世奇才，他历经磨难而笑对人生，思想自由而品格坚贞、坦荡、旷达。然而，抱负不凡、具有天纵之才、且被王安石称为“不知更几百年才出如此人物”的苏东坡，一个纵横于儒、释、道，诗词书画皆为另辟新界开山人物的苏东坡，一个在慈善事业和公立医院领...

-----  
“假如一个人无法改变他置身的时代，那就不如改变自己——不是让自己屈从时代，而是从时代里超越。这一点，苏东坡做到了，当然，是经历了痛苦与磨难之后，一点一点地脱胎换骨的。”  
看完书，最欣赏的是苏东坡的生活态度，不管在任何的环境里都悠然自得，追求内心的快乐，用心的...

-----  
祝勇原文：千古风流人物，我最想写的，就是苏东坡。  
不是写一篇文章，而是用一本书，表达我的敬意。  
这不仅是因为苏东坡重要，每一个中国人，心头都萦绕着他的诗句词句。比如“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”；比如“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”；比如“老夫聊发少年狂， ...

-----  
最近几年，关于故宫的选题都很火，祝勇的《在故宫寻找苏东坡》，刚开始我以为也是打着故宫名义，一本擦边球之作，在耐心的读完后，它竟成了我2017年最心念的一本书，也是我跟朋友推荐最多的一本书。以前关于苏东坡的全部认识，除了上学年间学过他的诗词外，就只有一本林语堂的...

-----  
最初注意到这本书源自它的名字，故宫因作为明清两代皇家居所以及网红而为大众熟知，而苏东坡作为北宋诗词家频繁出现在我从小学到大学一路而来的语文历史课本中，他压根没那么妖孽，能活到紫禁城建成，又怎么寻找？但事实上，故宫里却处处都有他的印记，不是他的足迹，而是他的...

-----  
美食家指善于品评美食、美酒的专家。  
中国古代有许多著名的美食家。比如对饮食十分讲究的孔子、特别爱吃鱼的曹操、见识过各种山珍海味的杜甫，还有走到哪吃到哪的苏轼……  
说起做吃货，北宋大文豪苏东坡可谓是吾辈楷模。  
毫无疑问，苏轼不仅在文学、书法、绘画上都有很高的造诣...

-----  
苏东坡的身份太多了，就如林语堂在《苏东坡传》里罗列的那一大串，他这个人实在是太丰富了，不同的人去解读去挖掘，总能挖到宝。这本《在故宫寻找苏东坡》别出新意，穿插了几十幅图片，来配合10个章节的文章展现苏东坡的不同侧面，图片多选自北京故宫博物院和台北故宫的书画藏...

-----  
苏东坡被誉为中国第一全才，无论是书法作诗作画还是做人，都够的上真正的士人风骨。更不用说在品评美食，城市规划，酿酒，等方面的做出的贡献和造诣了。  
苏东坡曾对自己一生的评价是，心似已灰之木，身如不系之舟，问汝平生功业，黄州惠州儋州。毫无疑问，东坡的很多脍炙人口的...

-----  
看过《在故宫寻找苏东坡》，5。我之前读过林语堂先生的《苏东坡传》，没大看懂。因为心中一直非常崇拜仰慕苏东坡，所以看到这本书又入了，写的很好，通过故宫里所藏苏东坡的字画以及他的诗词文章，撷取了他人生的十个侧面，以时间为轴串起了苏东坡的一生。他所生活的宋代，...

-----  
前两天去书店买书，随手挑了本知中出的《幸会，苏东坡》，封面对苏子的评价语是：天才艺术家，高品位生活家，骨灰级文艺青年，新派探险家，好奇心发明家，豆腐心毒舌，元气淋漓乐天派，自由的觉悟者，无法定义的苏东坡，这么有趣的灵魂，宇宙间还有几个？这几字评语，真是逗趣...

-----  
[在故宫寻找苏东坡\\_下载链接1](#)