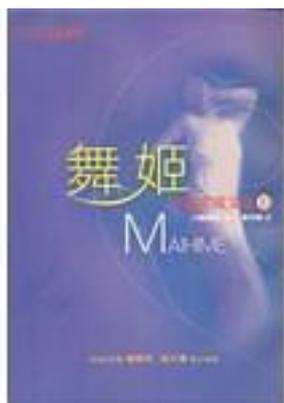


舞姬



[舞姬 下载链接1](#)

著者:[日] 森鸥外

出版者:万卷出版公司·万榕书业

出版时间:2017-6-1

装帧:平装

isbn:9787547045121

- ★ 森鸥外：与夏目漱石、芥川龙之介比肩的日本明治文学的巨擘
- ★ 西方的浪漫融合东方的含蓄 中短篇小说代表作全新集结
- ★ 脆弱的灵魂在苦闷中绝望挣扎，于禁锢与压制中寻求一丝光亮。
- ★ 爱情、自由、生命、尊严、信仰……所有希冀皆化为泡影，一切爱恋终归于寂灭。
- ★ 质检派译者徐建雄（豆瓣小组：翻译质检书）倾情献译，译文准确流畅，韵味悠长。

本书精选了十篇森鸥外风格独具的中短篇小说代表作。作家围绕着人的觉醒、个性独立、追寻自由的主题书写着一段段不可能的爱恋：不是过错的错过、不可言说的思绪、化为泡影的希冀……充溢着悲凉的情绪，流动着浪漫的感伤。

除了爱情题材的脍炙人口的佳作，本书还收录了森鸥外的历史小说，以期展现森鸥外多元的写作风格与不凡的文学实力。

作者介绍:

森鸥外 (1862—1922)

日本小说家、评论家、翻译家。日本近代浪漫文学的先驱，与夏目漱石、芥川龙之介并称日本近代文学三大文豪。他出身武士家庭，通习儒家经典，毕业于东京大学医学部。后留学德国，归国后，创作了处女作《舞姬》。

森鸥外的小说笔调简单平实，语言融合和、汉、欧之长，心理刻画细腻，人物场景描写逼真。早期作品文笔优美，抒情气氛浓郁；后期大多数作品，往往采取冷峻客观的笔调。代表作品有：《舞姬》《泡影记》《信使》《雁》《高濂舟》等。

目录: 舞姬

泡影记

信使

杯子

花子

雁

阿部一族

山椒大夫

鱼玄机

高濂舟

· · · · · (收起)

[舞姬_下载链接1](#)

标签

日本文学

森鸥外

外国文学

短篇小说

日本近代浪漫文学

【日】

2017

评论

介绍说森鸥外与夏目漱石、芥川龙之介并称日本三大文豪，但森鸥外的知名度远逊于那两位了。

舞姬、泡影记、信使、雁不错，文字非常日本，但内涵没有樋口一叶清冽动人。情节有很深的时代烙印，日本留德学生、赴德舞姬等等。

一流的文学，真不愧文豪称呼。温和，细腻，鲜嫩，镇静，情趣。这样的小说达到了怎样一种造诣？达到了可以给小学生、中学生做“童话”、“寓言故事”的造诣。

经典自然百读不厌。三月去了东京的森鸥外纪念馆，还在不经意间行经旧居地（仅存立牌，附近已是一所学校），也算是圆满巡礼了（有机会再去岛根县的故居看看）。纪念馆的展陈布置和整体氛围非常棒，不定期的特展也恰合心意。推荐所有喜欢森鸥外的读者前往参观。

质检派译者是啥意思？

2019-48：文字优美，《阿部一族》的故事读的人毛骨悚然，古代的殉死太压抑了。翻译也很流畅

对当时的我的文风产生深刻影响的书。太美了。

日本人特有的残忍懦弱，还是喜欢泉镜花，和尾崎红叶比也感觉比不过，不过头尾两篇还可以

3.5

历史小说要好很多。《舞姬》因带了知识分子的自欺与清高，残忍得很模糊。《雁》实在是太啰嗦了。

到底是古文...翻译过来的味道也很古...

森鸥外早期作品无甚称得上难忘佳作者，唯独后期笔调冷峻的历史小说尚堪一观。《阿部一族》最值得称道。尽忠殉死后反遭小人谗害，最终愤而反抗全族尽灭，将武家时代特有的武士思想表现得淋漓尽致。若以阿部一族下场的正当性为视角，则乃木希典的殉死何足鼓吹？

莫名其妙的自视清高。

这版翻译我是超级喜欢的，算是偏现代的翻译，看到网上很多赏析都是引用的像是民国年代感觉的翻译，两种都很有意思。这版的话，让我感觉森鸥外的文字用平平淡淡的语气讲述故事，但带给我的是很强烈的情感，文字里就算没有过激的字眼，也能在温和的起伏里描绘出人物灵动的形象，淡雅的语句，娓娓道来，我好喜欢这样的文风。这本书我看了好多遍，故事中片刻的场景和着文字常常在会浮现，那个画面就好像在眼前，连人物的姿态和背景都很清晰，感觉好奇妙。我确实被这样的文字打动了。

7

[舞姬 下载链接1](#)

书评

在鲁迅文学中，《伤逝》不但是唯一的一篇恋爱小说，也是谜一般存在的作品。茅盾曾经评价，“《伤逝》的意义，我不大看得明白，或者是在说明一个脆弱的灵魂（子君）于苦闷和绝望的挣扎之后死于无爱的人们的而前。”

作品讲述了男子涓生向一个名叫子君的女孩求爱，两个青年无视...

自古代至近代，日本作家多有深厚的中国传统文化底蕴，这一点在森鸥外身上也可以得到验证。无论是唐传奇、明小说，还是汉学诗文，对于森鸥外而言，都是早已烂熟于心的，因此运用这些素材完全是信手拈来的事情。这位写着西方题材的日本作家，既进步又守旧，所谈核心总是古典的情...

《舞姬》是一直不敢读，但一直想要读的一本书。这样的心态大概和读《莺莺传》时一样，对堂皇而又虚伪的人性，总是想要避而远之，但又怎么可能避开呢，任何人的皮袍下都能榨出“小”来。近日终于一读。喜欢高慧勤老师的翻译，优美，精准，将森鸥外笔下辗转于明治风雅和大正浪...

森鸥外在回国的两年后发表了处女作《舞姬》，并且当时的日本文坛引起重大反响。随后，森鸥外紧接着发表了他的两篇短篇小说《泡沫记》和《信使》，并且取得了巨大成功。这三部作品便是后人们所说的森鸥外浪漫三部曲。就我看来，这三部小说的女主人公虽然都是欧洲女性，却也...

前年听说森鸥外是日本现代文学的“大文豪”，因为翻开了森茉莉的《甜蜜的房间》。感叹能养出这样一闺女，该是个怎样的爹。读罢这几篇小说，果真是位厉害的爹，起码文学造诣绝对一流。第一篇《舞姬》我读时有种强烈的陀思妥耶夫斯基的感觉，但我并不是多喜欢陀思妥耶夫斯基，好...

一本书七八个故事，用的却是一个相似的笔调。在那同样一副十九世纪末的西欧山水里，会有同样的一副风光--夕阳漫漫，溪流淤泥，芦苇从深，木舟渡过，留下长长的涟漪。那来自异乡的日本过客，步过的暗影匆匆划过了巨大的夕阳，怅然失措的在爱情与前程之间，选择了自己的功利心。...

十分喜爱这个译本。森鸥外的出版物在国内特别少，在读书之前对作者本人也是不甚了解。前言的简短介绍对于了解作者以及后来阅读其作品有着莫大的帮助。早期的一些短篇大多和鸥外先生的留德生活有关，这些异国他乡的所见所闻在内容上总是陌生新奇而有趣的。在字里行间也总不难...

大约数小时便读完了这十余篇小说，无论是爱丽丝没了依靠只能飘零在柏林的凄苦，还是也许再也候守不到意中人的如迷途将死的大雁般的小玉的忧伤，都轻轻的在空白的纸上缀满了她们存活的痕迹，文学大多是悲剧的，故而才能上美的，字里行间充斥着作者对于自身的訾詈和反思，鸥外...

本书实际上是《森鸥外文选集》，序言即是对森鸥外生平的科普。作为同夏目漱石一起成功围剿日本自然主义文学的一代大师，森鸥外的笔力毋庸置疑。《舞姬》行文典雅流利，狂傲之气贯穿始终。现实中的森鸥外同已有身孕的爱丽丝不辞而别，小说中的太田则抛弃了罹患重病的爱丽丝，...

他曾是一个品行端正的人，学术、政绩斐然，可他不快乐，他不想要这一切，他只是为了让别人看到他的优秀，让他和母亲可以在别人眼中成为佼佼者，他觉得，他被束缚了。后来，他成了爱情的追求者，与舞姬坠入爱河，离开了母亲，离开了曾经的一切，只有一个好朋友还牵连着他和过去...

有这样一位，睿智有鸿鹄之志，又文思敏捷，知情识趣，旁征博引的大气的父亲。也难怪茉莉女士把诸位男人，都和自己父亲比一比了。这本书的装帧漂亮至极，封面类似麂皮和灯芯绒触感，深棕咖色很日式美学。目录的呈现形式为数字大磅数的纸质触感硬挺中又细腻 一个人的青年时代世...

《舞姬》也是一直想拜读一直没有心思读的一本森鸥外的中短篇集子。虽然盛名在外，与我夏目漱石并驾齐驱的名声，我森鸥外当年读的第一本却居然是《百物语》所以小时候一度把大文豪看成是怪谈作家。后来渐渐因为可能根深蒂固的“败者美学”，所以就更喜欢了那个无所事事，并不得...

一、《舞姬》

用自白体写成的关于日本军官和德国女郎的爱情悲剧。文风给人的感觉可以说舒服，可是这个故事读到最后只叫我同情可怜的爱丽丝。说是主人公的忏悔录，但总感觉表达还不够深（也可能因为我上一部看完的忏悔小说是夏目漱石的《心》吧），也就是说主人公纠结痛苦的心情...

阅人无数 唯卿知吾 —— 评森鸥外小说集《舞姬》 我正恋君苦，待君门户开，秋风吹我户，帘动似人来。 二.一舞成芳华

“你穿戴得这么整齐，好像不是我的丰太郎了。你要是飞黄腾达了，可不能扔下我哦。” 多么纯真的倾诉。 十六七岁，一无所有，以青涩的舞姿为自己混口饭吃。 ...

[舞姬 下载链接1](#)