

童話的魅力



[童話的魅力_下载链接1](#)

著者:布魯諾·貝特罕

出版者:漫遊者文化

出版时间:2017-7-4

装帧:平装

isbn:9789864890798

●1970年代的心理學經典研究，兒童文學理論名著，心理諮商與治療經典。

●1976年美國國家書評獎、1977年美國國家圖書獎作品。

●童話愛好者、兒童文學工作者、兒童教育工作者，與關心親子閱讀者必讀書。

為什麼童話故事總是以「很久很久以前，在一個很遠很遠的地方……」開場，

又總是以「從此以後他們過著幸福快樂的日子……」結尾？

為什麼童話故事要出現心懷鬼胎的壞繼母、壞姊姊、壞哥哥？

為什麼童話故事必定有著魔法與奇蹟，

為什麼我們總是一而再、再而三地閱讀相同的童話故事？

童話映照永恆的內心世界，為我們帶來慰藉與勇氣

古往今來，每個孩子都是聽童話長大的。那些耳熟能詳的童話故事，教我們認識善與惡，相信勤奮與智慧，有勇氣邁向獨立自主；即使長大成人，這些故事在我們心中依舊印象鮮明。

童話故事究竟有何魅力，經得起一再回味、不斷傳頌？當西方社會批評童話脫離現實、殘酷暴力、帶有性別刻板印象等等面向，奧地利裔美國兒童心理學家貝特罕，大力宣揚童話無可取代的價值，並由精神分析角度，解讀童話蘊含著複雜的情感和象徵意義。

在這部童話研究代表作裡，貝特罕以豐富文史資料闡述童話的特性，經典故事的起源與版本變化。在他的分析之中，童話故事反映了人性探索與心理課題：

●〈漢賽爾和葛麗特〉是孩童被迫放棄對母親的依賴，必須擺脫口腔固著時，所面臨的難題和焦慮；

●〈小紅帽〉是青春期女孩在現實原則和快感原則之間的搖擺不定，與身陷伊底帕斯衝突帶來的危機；

●〈傑克與魔豆〉暗示母親還沒準備好讓兒子邁向獨立；

●〈白雪公主〉講述母親因為嫉妒孩子長大後會超越她而遭到毀滅；

●〈美女與野獸〉告訴我們，必先被愛才能去愛……

本書深刻解讀童話的魅力，於1970年代出版時，受到一般讀者及廣大父母的歡迎，更對於兒童心理學與兒童文學研究影響深遠。貝特罕以為，童話故事就是給孩子的一份愛的禮物；當童話召喚著你我潛藏的童心，也就是童話以原初的愛包圍我們，提供療癒的幸福美好時刻。

作者介紹：

布魯諾·貝特罕（Bruno Bettelheim）

美國心理學家，兒童自閉症經典研究的發起人，在心理學界與童話研究界均享有盛名。1903年生於維也納，在維也納大學獲得博士學位。1939年移居美國，任教於芝加哥大學教育系、心理系和精神病學系。著有《空虛的堡壘》、《夢幻的兒童》、《愛得不夠》、《與母親們的對話》等。1977年出版《童話的魅力》一書，獲得美國國家圖書獎（National Book Award）和美國國家書評獎（National Book Critics Circle Award）

)。1990年去世。

目录:【導讀】魔法的用途:貝特罕、童話復興、與兒童文學
文/古佳艷(童話研究學者)

前言:為追求意義而努力

第一部 魔法滿囊

由內參悟的人生

〈漁夫與精靈〉:童話和寓言的比較

童話和神話的比較:樂觀主義與悲觀主義

〈三隻小豬〉:快感原則或現實原則

孩童需要魔法

「替代式滿足」與「有意識的認知」

外化的重要性:幻想的角色與事件

搖身一變:關於邪惡後母的幻想

將秩序帶入混沌

〈女王蜂〉:人格統合的境界

〈小弟弟和小姊姊〉:人類本性中的二元統合

〈水手辛巴達與搬運工辛巴達〉:幻想與現實之爭

《一千零一夜》的框架故事 兩兄弟的故事

〈三種語言〉:達成統合

〈三根羽毛〉:傻瓜老么

伊底帕斯衝突及解決方法:救難騎士與落難少女

對幻想的恐懼:童話故事為何遭禁?

借助幻想超脫嬰兒期

〈放鵝女孩〉:達到自主

幻想、復原、逃脫與撫慰

關於說故事給孩子聽

第二部 童話仙境

〈漢賽爾和葛麗特〉

〈小紅帽〉

〈傑克與魔豆〉

〈白雪公主〉:妒火中燒的壞皇后與伊底帕斯神話

〈白雪公主〉

〈金髮女孩和三隻熊〉

〈睡美人〉

〈灰姑娘〉

動物新郎系列童話

〈傻小子離家學恐懼〉

〈白雪與紅玫瑰〉

〈青蛙國王〉

〈丘比德與賽姬〉

〈豬郎君〉

〈藍鬍子〉

〈美女與野獸〉

原書註釋

參考書目

• • • • • (收起)

[童話的魅力_下载链接1](#)

标签

童话

精神分析

童话的魅力

港台版

方所

儿童

评论

[童話的魅力_下载链接1](#)

书评

这本书研究了童话与民间传说是如何帮助儿童了解自己的内在矛盾，从而让他们了解意义的能力得到发展。在现实世界越来越失去意义，而虚拟世界承载了越来越多的意义的现在，这本书的巨大价值应当被重新估量。
这本书引导我重新对游戏进行思考。游戏，以及以游戏为代表的新...

作者Bruno

Bettelheim是精神分析的學者（似乎更偏重佛洛伊德），同時也是一名兒童心理分析師。這兩點使得這本書比起網絡上盛傳的“童話的真相”要靠譜得多。
書裡，Bruno開門見山說起了童話的重要性：幫助兒童順利地度過成長中的情感危機，並且最終達到情感的成熟與獨立。很多...

看了很久了才接着看，前面的内容基本忘光了。
心理分析理论的书就是这样，看的时候感觉很有道理，看完就忘。其实很多地方有过度解读之嫌。主旨是一定要让孩子读大量的传统童话，因为孩子在成长中会遇到很多心理问题，这些复杂的心理需要和传统童话所表达的深刻内涵融合，从而发...

Bruno Bettelheim是一名奥地利裔的美国儿童心理学家，作家。他的作品深受弗洛伊德一派的心理分析学的影响。在当时西方社会的一片对童话作品负面评价的风潮之下，Bettelheim的这本书肯定了童话故事对儿童心理发展的正面意义。认为童话这种以象征为主要手法的文学形式，能够最有...

有些观点很有启发，但是有些也不能苟同。
举了很多格林童话的例子。自己看了格林童话以后，很怀疑格林童话是不是真的有这么大魔力，真的适合孩子看。不是学心理学的，不知道作者分析的那些心理元素是否存在并发生作用。小时候看童话不多，错过了儿童阅读期。只记得二年级最后...

《童话的魅力》基本是在弗洛伊德的精神分析学说的基础上来分析童话的。我并不认同弗洛伊德的“泛性论”（他对解释问题的时候几乎都要扯到性上），所以我也不认同作者把很多童话都和俄狄浦斯情结联系到一起——作为一个记忆中从未有过“想取代母亲和父亲结婚（甚至生下父亲的小...

VI. 践行G（定量）用精神分析表达孩童的自我，本我，超我 孩童需要的幻想
能更清晰现实困境的乐观和自信视角 故事中复杂的乱伦关系 不会混淆儿童的理解
逐渐摆脱父母的依赖 及性压抑的重塑认知 与同伴一起走得更远 不仅为了眼前
还为了自己的梦想目标 成熟人格 必然会遭受困难...

[童话的魅力_下载链接1](#)