

# 背叛



[背叛\\_下载链接1](#)

著者:[日] 渡边淳一

出版者:青岛出版社

出版时间:2017-8

装帧:平装

isbn:9787555257134

《背叛》是作者渡边淳一二十世纪八十年代创作的一部情爱题材的长篇小说，由上下两卷构成，是一部构思奇特、悬念迭起、剧情曲折、别有洞天的情爱长卷。作品以自然流畅的笔触，对峙地描绘出风野与妻子、与情人对垒搏杀以及两个女人争风吃醋的碰撞场景，以妙趣横生的场面设计、形象逼真的人物塑造和节奏紧凑的时间规划，立体地展现出风野与妻子、情人所处的三角关系及其各自的生活窘态和情感世界，深刻地凸现出男人的孤寂与苟且……

作者介绍:

渡边淳一，日本著名文学大师、国民作家。1933年出生于北海道。毕业于札幌医科大学，一度曾任骨科医生，后弃医从文，从事专业文学创作。以小说《光和影》获直木文学奖，以《遥远的落日》获吉川英治文学奖。2003年获日本政府“紫绶褒章奖”。2014年4月30日，渡边淳一因癌症逝世，享年80岁。

一生共发表130多部作品，代表作为《失乐园》。其中描写的不伦性爱，引发巨大反响，并相继被拍成电视连续剧和电影，在日本掀起了“失乐园”热。其他代表作包括将现代情爱观融入日本古典美的《化妆》，“爱与性”的主题的《红城堡》，临终遗作、最

后一部自传体小说《我永远的家》等。

作为网友评选出的排名第一的日本对华友好人士，渡边淳一对日本政府不肯反省侵略战争予以严厉批判，显示了一位伟大文学家对历史应有的自觉与责任感。

目录: 上卷

因果

摩罗

奈落

渴爱

下卷

婆娑

会苦

修罗

轮回

除夕

译后记

· · · · · (收起)

[背叛](#) [下载链接1](#)

标签

渡边淳一

家庭和爱情挣扎

日本文学

日本

伦理

爱情

小说

外国文学

## 评论

风野不爱妻子，也不爱衿子，最爱自己

-----  
open ending 这三个人都很真实都很让人讨厌啊

-----  
的确写得挺细腻的。男人在两边之间焦头烂额此起彼伏的折腾。

-----  
摇摆不定的男人，一方面想要家庭的温暖。一方面又渴求婚外的新鲜。矛盾不堪的小三，一方面想要完整的爱情，一方面又做个肆无忌惮的窃取者。而妻子可怜又悲哀，明明这么优秀的抚养两个女儿，把家治理的井井有条，却只能把剩余精力投掷于捍卫婚姻中。

-----  
做男人难，做已婚男人更难，做有情人的已婚男人难上加难～

-----  
渡边纯一的作品都是一个普通男人的心理描写。标注：人在安定的时候，往往会产生一种负面情绪，觉得这种安定是无聊和无趣。而在不安定的时候，会千方百计最求安定。一旦获得安定，有感觉不到安定带来的益处。

-----  
渡边纯一是不是翻过来掉过去就是四十多岁男人出轨那点儿事，看过失乐园就完全足够了吧。话说回来确实真实，艺术来源于体验派的生活啊。

-----  
渡边碎碎念

-----  
出轨这种事情，实在太普遍了。然而我会选择只许州官放火不许百姓点灯。

三者互相都有不满，互相都在依恋。人物心理刻画满分。

妻不如妾 妾不如偷

和《北海道物语》有极类似的地方。有些情节就是作者的亲身经历吧，比如陪情人去流产，在医院外等她

要让男人激情燃烧，勃发性欲，需要超越单纯的好恶，以某种东西振奋欲望。这种东西可能因人而异，要么是好不容易才相会的那种喜悦感，要么是分离时暂不能相见的那种迫切感，要么是害怕被人发现的那种危机感。

很喜欢渡边先生的书

渣男渣女情事录/这三个人都非常讨人厌

三角恋刻画的入木三分，从不同的角度展现了三个人之间的孤独感

太自私了

～渣男的小心思拿捏的真好 两种身份女人的心思也是～

两个女人之间的暗流涌动，妻子在日历上的标记，深夜的无声电话，丢在门口的破烂玩偶，贴身衣物的记号，衿子的喜怒无常，想要风野生病一直住在这里，办公室的装修权谁夺取了仿佛就占有了风野，能不能精简点笔墨，絮絮叨叨只觉得篇幅冗长，不是字数

越多就越好，风野也太贪心，又想两边不负责，又想两边都拥有，哪有这么好的事，要是这么容易，那不是人人都出轨外遇了。

对男人的恶臭心理刻画太过入骨。看完后就是出轨男人专家。

[背叛](#) [下载链接1](#)

## 书评

如题。

说实在我好久没能定下心来好好的看看书了，偶获此书（很抱歉，我看的是电子版~），居然也看得津津有味。

书中的风野，几时过去了不知道几年，但是人物的形象还是跟现实生活中不知多少个经历如此年龄段的人有着不一般的契合，形神俱佳。而或许是在现实生活中，我的身...

刚看到书的介绍就想到了张爱玲的《红玫瑰与白玫瑰》里面写到：“男人生命里有两个女人，他说的一个是他的白玫瑰，一个是他红玫瑰。一个是圣洁的妻，一个是热烈的情妇——普通人向来是这样把节烈两个字分开来讲的。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的...

——风野君是个【四不像】的男人，我词穷了。不知道几个榻榻米大小的工作间是不是真的可以让被冠以“作者”之名的风野获得一种解放感  
毕竟两个女人分别束缚着的是他最重要的两个东西 爱与责任  
本来打算借龙应台的杂文来着 偌大的南京图书馆都借走了==shit 无...

喜欢渡边淳一的《魂断阿寒》，所以这本书看的非常认真。当书看到一半的时候，发现故事还在风野的左顾右盼、鱼和熊掌都想兼得的状态之下，瞬间感觉自己受到了欺骗。  
一般来说，一个故事有了开头一定会有一个或喜或悲的结尾，男女情事也终将会有一个交待，而《背叛》违反常规，...

看渡边淳一的《如此之爱》，应该是能够很受启发的。

不论是当丈夫的，还是做妻子的，或者是不幸沦为做小三的女性，作者为每个角色，都淋漓尽致地展现了身处如此之爱之中的各种尴尬和困惑和纠结。

应该堂堂正正当个大丈夫，忠实于爱情，忠实于家庭。出轨，偷...

---

由于期末复习，匆匆看完这本书。渡边先生笔下形象呈现着中年人的不安与自卑，这点从风野对情人的怀疑上就可以看出。人到中年的风野，作为作家和记者，崇尚精神的自由与独立，认为有追寻爱情的权利。但是，在妻子和女儿面前，他的这股雄心又是那么孱弱。同时，他也无法割舍对...

---

一晚上时间看完了，很累，替男主心累

可能在国内经常塑造那种心机深重或者说是绿茶类的小三，不管绿茶白莲，也许在男性角度都有我见犹怜的观感，但这个小三我觉得实在让人想远离。

除了歇斯底里，阴晴不定。甚至和她在一起要放弃对其他家人的爱，给孩子买礼物都会引起她的不快...

---

第一遍阅读完19岁。以一个女性读者视角来看这本书，总是时不时充满对风野感性的批评，但是这种厌恶过后，总会觉得每个人都有可憎之处，亦有其可怜之处，每个人都并非纯粹的黑或白。衿子作为一个第三者介入别人的家庭，但是她活泼、热忱、不顾家庭的反对毅然投身于禁忌之爱，对...

---

这本书依旧是渡边淳一鲜明的风格，删繁就简平铺直述，将笔墨倾注在细腻的内心刻画

。故事十分的简单，厌倦婚姻的风野，缺乏安全感的情人衿子，以及默不作声的妻子。安稳与刺激的天平，风野从头到尾都只想寻一个平衡，他无法抵挡屋外藏娇带来的欢悦，更没有勇气去打破妻儿一堂的...

---

简直把渣男放在显微镜下剖析，分分钟想灭了他。衿子也很恶心，感觉神经质又无脑，无论什么矛盾都可以一炮轰头从头来过。不过也是，能5年都做男主这种大叔的情人的姑娘肯定不一般。对于我来说，太太也不是很讨喜的人设，不过很有日本女生的特质，表面云淡风轻，暗地里算的比谁都...

-----

这本书是在每天夜晚睡前看那么一小会，断断续续地看完的。主人公风野纠结于家庭与情人，他并非薄情寡义之人，也因此无法作出选择，只能用一个又一个谎言去保持二者之间的平衡，同时内心也处于一种煎熬的状态，唯有与玲子交合的适合才体会到片刻的轻松与欢愉。他已不再年轻，无...

-----

已经不记得这是看过的第几本渡边先生的书了，但已经大致摸清楚了他的写作风格。无论是《失乐园》《为何不分手》，还是《何处是归程》《红花》，他都喜欢从三角关系入手。一般都会塑造一个出了轨的男人如何在不爱了的妻子与很爱的小三之间发生的故事，故事看似相似但结果往往大...

-----

从朋友拿拿的这本书，因为时间关系匆匆翻过，感慨颇多！  
现在书看完了，留着没有太多用处了，送给想看的朋友吧！  
谁想看就来找我要吧：<http://www.nowpei.com/h/b0757c2e-d4d3-4c84-96ee-9867875958e9>

-----

！！

当然，也是作者写的好~不然不能让人这么气愤的~

-----

[背叛 下载链接1](#)