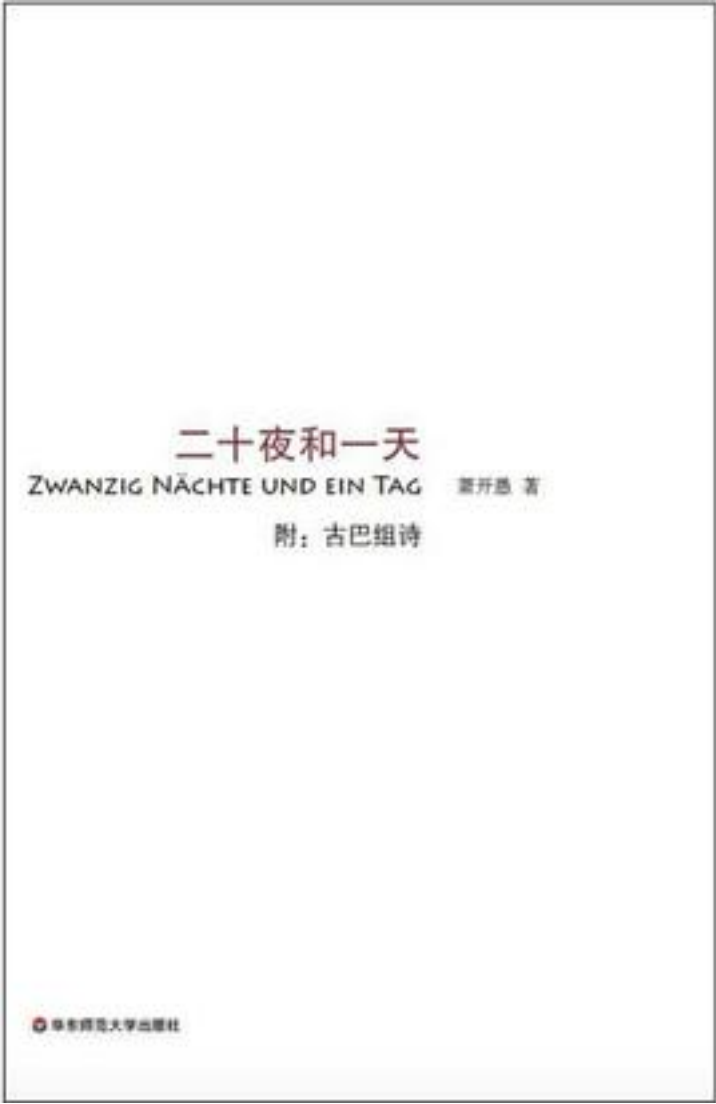


二十夜和一天



[二十夜和一天_下载链接1](#)

著者:萧开愚

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2017-6

装帧:平装

isbn:9787567565029

这是一本独树一帜的诗文集。第一部分为二十一首诗作，表现形式非常新颖，每一首根据对一个人的采访创作而成，人物涉及社会各个领域，有医生、律师和艺术家等知识分子，也有生活窘迫的下岗工人和退休职员。通过现代诗的表现手法，生动而深邃地呼应和呈现了普通德国人的生存境况。第二部分的短文写了德国流浪汉、难民和房地产商，回应了现代性面临的问题意识。第三部分“古巴组诗”，描写了古巴普通人的日常生活和当代的生活境遇。

作者介绍:

萧开愚（肖开愚），1960年生于四川省中江县，26岁前在家乡行医，后到成都和上海，当记者以及代课。1997年去德国，受几个基金会支持专事写诗。2005年回国，任河南大学文学院教授和上海音乐学院作曲系客席教授，主编〈中国诗歌评论〉。在国内外出版过《动物园的狂喜》、《学习之甜》、《肖开愚的诗》、《此时此地》、〈Im Regen geschrieben〉和《联动的风景》等诗文集。

目录:

[二十夜和一天_下载链接1](#)

标签

诗歌

萧开愚

汉语诗歌

散文

中国

诗

文学

X萧开愚

评论

当你形容萧开愚是什么的时候，他就不是什么，他一直在是与不是之间，甚至不能用“历史的中间物”来界定他的主体姿态。这是他九〇年代的诗思和感觉结构加持于他诗中的语言风景——不尴不尬，不死不活，有一个一直偏离的中心。这也是时代精神的一种症候。

本该是令人可喜的尝试，但缺点太扎眼，萧对汉语认识的浮浅一面彻底暴露；电报体的语言缺乏实际的表达能力，而竟还运用到散文中时，结果只能是失败。

能看出诗人们为了让作品凸显所做的语言努力，甚至为了不同而显得怪异。

达到的是溢出段位和等级的陌生语言，高谈阔论很迷人，困惑时跳过，回头看加倍有趣。萧老师前段时间被暴丑闻，今天Metoo又空降各平台，不知道会不会令他心意惶惶，但说实话，这丑有多丑我还没想明白。早晚无心再想。“不指望魔法到手一锤定音……快来技术支援啊，我握不到他的手”

讲真，没看懂，还是更喜欢《此时此地》的萧开愚

131.

谷歌翻译器之作

二十夜太短一天太长柏林人不知道有没有看到夕阳武士。

一些句子华彩迷人

在本科期间也算借助“诗歌点亮上海”的活动机会请到了萧开愚老师。在留园吃饭的时候，萧开愚说，年轻人写诗主要就模仿三位：张枣、臧棣和我。

不能评分，只读了豆瓣在线试读的几首。但是，这糟烂的语感，就像不学无术的“古风”爱好者硬拗出来的山寨文言文。敢情这就是“语言实验”哪。

偶有类似木心的语调很惊喜（躺）

单从诗歌与日常生活层面，不把外国语境纳入，还挺好。警惕一种可能量产诗歌的写作。

神叨 还是评论好

倒有点死磕语言的认真，但不是我喜欢的那种状态

待重读...

.....

牛逼，真牛逼

果真买一本《此时此地》就足够了吗？

语句像拼接，怪异又轻逸。

[二十夜和一天 下载链接1](#)

书评

[二十夜和一天 下载链接1](#)