

鬼在江湖



[鬼在江湖_下载链接1](#)

著者:栾保群

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9787532162598

文化随笔集。《扞虱谈鬼录之三》在内容和风格上延续前面两部作品。“扞虱谈鬼录”

系列*大的特点就是兼具学术价值与阅读趣味。虽然谈的都是虚无缥缈的鬼怪，但作者引经据典，多方考证，和时下一些瞎编乱造的鬼故事有本质区别；此外，作者行文相当注重趣味性，文风幽默而不无辛辣，观点鲜明，虽然名曰谈鬼，但往往以鬼喻人，巧妙地借古讽今。

作者介绍:

目录: 前言
鬼的尊容
鬼的厉变
活见鬼
非鬼之鬼
鬼在江湖——兼说鬼的打工史
鬼之形
鬼之声
鬼无影
鬼有气
鬼衣与衣鬼
鬼步难行
长安多凶宅
幽冥之火
鬼怕什么
克僵十策
阴间为什么不能有农民
• • • • • [\(收起\)](#)

[鬼在江湖_下载链接1](#)

标签

民俗

鬼文化

栾保群

志怪

鬼在江湖

文化

随笔

散文随笔

评论

《扪虱谈鬼录》与《说魂儿》都收了，这本自然也是不会错过的。

分析太少，例证过多，不如第一二部过瘾。更像是各种古代笔记的杂烩

栾保群先生谈鬼三书，前面两本按照周作人的套路来，偏民俗解释，有些拘谨，着第三本才算形成自己特色，通脱泼辣，精彩好看。

一入既往地好

不如《扪虱》和《说魂》，虽然不至于“三而竭”，但新奇和趣味双减，老话和冗言略多。有些地方借鬼讽人太着痕迹了。

狗尾续貂吧。断断续续一个多月才翻完，有印象的是明清北京老宅的闹鬼。中间好多《夷坚志》，后面有些《子不语》，豆丁杂料，没什么趣味了

相较前两部，对几十年前历史事件的吐槽明显少了，拼接了不少现代元素，老先生在尽量接地气，不易。

四星向上。没注意到要按着顺序，先看了这本，喜欢。怱如我，大半夜看这说鬼事儿也

一点没疼得慌www笔记片段跟脑洞都很有趣。

已购。四星半。归纳了，也分类了，里面讲了一句大实话:鬼故事都是人编的。一下子有祛魅效果~

唐初及武周时代,宫中养着不少见鬼人,还有个名号,叫“见鬼师”。他们主要是为宫廷服务,也间或替官僚们打听一下冥府对他们前程的安排,看看居室的吉凶。朝廷上下对他们深信不疑,他们就可以趁机贩卖私货。他们往往假传鬼旨(当然那是已故皇上、贵戚之鬼),暗报私怨,给自己或同伙加官晋爵。

特别好玩的书，又是凑单凑来的惊喜。作者是研究鬼的行家，全书旁征博引信手拈来，文字风趣，脑洞又大，比如鬼是人的灵魂，那衣服没灵魂为啥人死了变鬼还穿着衣服，鬼到底长啥样等等。看着薄薄一本但内容满满当当，消遣好书凑单佳品。虽然看之前不知道，回过神才发现原来是神怪大词典的作者啊……真是鬼专家了

爬梳甚勤，言语间有一股对五六十年代的吐槽感。

(补标? 2018) 说鬼一流
阴间为什么没有农民? 工农联盟进入马国了呗, 不归地府管啦

依旧精彩! 幽冥世界终究是现实世界所创造出来的, 无可避免地带着社会心理与时代习惯的印记, 只是这些印记大多被表象的「怪力乱神」所遮掩, 变得扑朔迷离, 恐怖骇人。而作者即以如椽大笔, 抽丝剥茧, 从另一角度探索幽冥世界, 其中对诸如城市流民问题, 血食与宗法问题等都不乏洞见。不忍释卷, 酣畅过瘾!

内容还是那个内容, 用着民俗说幽冥, 借着的故事讽古今, 编排确更合理了。出版社的装帧设计也着实让人喜爱啊

写到第三本可读性还这么高也不容易了, 不过这个题目下面应该还能有好玩儿的东西可以写。好多鬼故事里都有大胆的人挑战闹鬼的房子一类的, 很像格林童话里面我很喜欢的一篇“学习发抖”。这本书的插图实在是太烂了, 不知道是不是后台很硬。

看栾保群先生谈鬼的文字真是一大享受，有趣、有料、有意思，可惜太短了，期待他的下一本书。

鬼说到这儿，似乎能说的都已说得差不多。接下来可以再说说神仙妖怪。

最近在看鬼故事。。。谁给我的勇气？嗯，梁静茹

为鬼诚苦，为人亦未始不苦也。

见怪不怪，怪自为怪

[鬼在江湖_下载链接1](#)

书评

原创 2017-09-07 邝海炎 快刀书评

列位看官，我上次说有本谈鬼的书“闹鬼”，寄了5、6天还没到，昨天终于到了。错过鬼节，本来我是不想再推了。可今天读完这本书，实在爱不释手，也就呲牙与大家掰扯一下。对，这本书就是栾保群先生的《鬼在江湖》，是“扪虱谈鬼录”系列之...

[鬼在江湖_下载链接1](#)