

# 纳博科夫短篇小说全集



[纳博科夫短篇小说全集\\_下载链接1](#)

著者:[美] 弗拉基米尔·纳博科夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787532775576

纳博科夫是二十世纪公认的杰出小说家和文体家。本书为其短篇小说作品在国内首次完整结集，被称为“英语文学的奇迹”。

68则幽暗而充满魔力的故事中，纳博科夫完美展现了令人眼花缭乱的小说技法，天马行空的想象和智力游戏，以及对生命中无从躲避的暧昧和失落的迷人洞察。夜晚书桌前的男人被一位不速之客惊扰，原来是来自故乡的木精灵；失散已久的儿子与母亲重逢，却现身在无比尴尬的时刻；名为“剃刀”的流亡理发师给曾经迫害过他的男人刮脸；新郎在蜜月结束后不得不向岳父报告新娘的死讯；羞涩的梦想家与恶魔做了灵魂的交易……纳博科夫一生中所关注的命运主题：怀旧与讽刺、时间与死亡、流亡者的日常、对故国的纪念、隐晦的童年创伤、人与人之间的微妙关系，在此一一呈现。

作者介绍:

弗拉基米尔·纳博科夫 Vladimir Nabokov (1899-1977) 是二十世纪公认的杰出小说家和文体家。1899年4月23日，纳博科夫出生于圣彼得堡。布尔什维克革命期间，纳博科夫随全家于1919年流亡德国。他在剑桥三一学院攻读法国和俄罗斯文学后，开始了在柏林和巴黎十八年的文学生涯。1940年，纳博科夫移居美国，在韦尔斯利、斯坦福、康奈尔和哈佛大学执教，以小说家、诗人、批评家和翻译家的身份享誉文坛，著有《庶出的标志》《洛丽塔》《普宁》和《微暗的火》等长篇小说。1955年9月15日，纳博科夫最有名的作品《洛丽塔》由巴黎奥林匹亚出版社出版并引发争议。1961年，纳博科夫迁居瑞士蒙特勒；1977年7月2日病逝。

目录: 前言

纳博科夫手拟篇目单

木精灵

这里说俄语

声音

振翅一击

众神

纯属偶然的事情

海港

报复

仁慈

落日详情

雷雨

威尼斯女郎

巴赫曼

龙

圣诞节

一封永远没有寄达俄国的信

斗

乔尔布归来

柏林向导

一则童话

恐惧

剃刀

旅客

门铃声

事关面子

圣诞故事

土豆小矮人

昆虫采集家  
风流成性  
倒霉的一天  
博物馆之行  
忙人  
未知的领域  
重逢  
嘴对嘴  
菠菜  
音乐  
完美  
海军部大厦塔尖  
列奥纳多  
纪念希加耶夫  
循环  
俄罗斯美女  
婉言相告  
滞烟  
新遇  
一段生活  
菲雅尔塔的春天  
云·堡·湖  
被摧毁的暴君  
利克  
O小姐  
瓦西里·希什科夫  
极北之国  
单王  
助理制片人  
“那曾是在阿勒颇……”  
被遗忘的诗人  
似水流年  
谈话片段，一九四五年  
符号与象征  
初恋  
连体怪物的生活情景  
费恩姐妹  
兰斯  
复活节之雨  
词语  
娜塔莎  
注释  
附录  
· · · · · (收起)

[纳博科夫短篇小说全集 下载链接1](#)

标签

纳博科夫

短篇小说

外国文学

小说

美国文学

文学

上海译文出版社

短篇

## 评论

先夸一下封面

-----  
精彩的短篇全集，翻译其实很不错，不要犹豫购买和阅读。圈钱社居然肯这样出全集，庆幸，也为被肢解的《博尔赫斯全集》惋惜。

-----  
翻译啊，真是一言难尽。。。希望过几年能够有个洗版

-----  
真是神烦那种原版没有看过 其他版本没有看过 就说这个翻译不好的

-----  
不知道翻译怎么样啊，之前菲雅尔塔的春天的翻译真的很好的，石枕川真的很棒啊，唉，可惜，于他，菲雅尔塔再也不会再有春天了。

不喜欢翻译，看完觉得没必要做全集而是做做精选就好。书内页的装订看着吃力，中间装订的留白太少了。至于这个好看的手帐风封面，试问做哪本书的封面不行？

2018年已读038#3月打卡书#68个充满魔力的短篇，是纳博科夫的来处与去处，也是他的师承与创新。从风格试炼到个性昭彰，从简单笨拙到圆融纯熟，从籍籍无名到大师渐成，这本书里的老纳是一个顽童，也像一个点石成金的魔法师，幻梦与真实，传奇与寓言，意象与隐喻，时时闪现的下棋、蝴蝶、镜子的反照等符号，乡愁、流亡、骤然而至的死亡、没有结果的爱情、不可抗争的命运等主题，老纳在自己大异其趣的纷繁梦境中自由穿梭，也将之投射到后续之作的肌理中。老纳虽自称非典型流亡者，可是他写自己回不去的俄罗斯可真是缱绻又悲伤，雪花洋洋飞洒的天空、尚未封冻的运河、流动的渔屋、那种特有的暗下来的和亮着灯的方窗，那是他永恒的创作母题与灵感来源。最喜欢《菲雅尔塔的春天》和《被摧毁的暴君》。

【2018033】关于纳博科夫呢，也没什么好吹的是吧？无非是才智超群、世事洞明、技术全面、笔力健盛嘛，有没有老纳处理不好的主题、把握不准的人物、拿捏不对的情绪呢？没有。这种极其能写的人最可怕了，文能绘心，武能编码，还有浊浪排空、静水深流、急竹繁丝、玄弦孤韵等等一万种笔调。大·牛掰货给小·脑残粉卷了个真·万花筒，结局只能是他写得开心我读得尽兴，一本满足！我要说他对秃顶的关注全面超越流亡和鳞翅目，你信吗？大概每一个擅长追忆往昔的成熟男子都注定要加入秃顶会吧【请不要夹带私货！】拖拖拉拉看了二十多天呢，啊这么美好的阅读时光要是可以无限延长就好了……印象最深的是《海军部大厦塔尖》和《被摧毁的暴君》，一篇诉尽了旧日柔情，一篇写活了平庸之恶。#每月打卡

#老纳的这些短篇不可谓不精彩，但对不熟悉他的读者而言也并不算好读。他的小说密度高，信息量大，带有不去讨好的个性展现。但有时它们也容易让人烦躁不安，就像一束强烈的光，或像一个人在不愿说话而想思考时陌生人之间的大声交谈。而同时也可以这么说——他掌握了一定的写作秘诀，一些相当少见也很重要的东西，在菲雅尔塔或被摧毁的暴君等几篇佳作中，我们不难看到那毋庸置疑的天才闪光，可惜他对文本的控制过于严苛，要知道在文学中真正震撼人心的往往是超脱技法和营造之外那些谁也难以约束的东西。

纳博科夫的书真只有《洛丽塔》有趣点，这种水平的短篇不如看纽约客吧，塞林格的《九故事》都还好些。

翻译的很普通啊。分数夸张了

-----  
4.5; 1、写作技巧的多元与高妙。作者以某种隐秘形式存在，达成云山雾罩的叙事效果。叙事视点悄然无痕转移，实现生死空间的置换。2、创作主题的复现与变奏。可以从摸索到日后作品的大量根苗，主旨基调的螺旋上升，常用意象的使用频仍，对某些词源的执念，可谓渊源流传。3、如小丑般荒唐可笑、如癞蛤蟆般丑陋的独裁者，漠漠人群被邪恶的智力言论煽动进混沌星云，联盟成「平庸之恶」，共同以冷漠恶毒侵蚀爱与美。暴君的诞生与覆灭，去国离乡的思韵愁绪，成为终生的心结。4、描写景物的甜蜜梦幻笔触与感情戏的跌宕，与蒲宁果真不无相似。5、永远有背叛的痛苦与欢愉，永远有亟待被拯救缝补的破碎心灵，死亡成为最后的选择，成为黑暗中的笑声。6、对「魔法师」意象的偏爱——人生戏剧性的变故掌控在无穷魔法中，回荡在不知疲倦的叙述者脑海中。

-----  
看了一个多月才看完！最近读得最慢的书~上册较清新有趣，下册较丰富成熟，总体来说形形色色，像万花筒一样，绚丽多姿，在我这里几乎没有败笔的篇目。印象比较深且比较喜欢的篇目有：《振翅一击》（这篇很神，惊艳）《报复》（男人的报复心，骷髅那个画面真是后怕）《威尼斯女郎》（结尾猝不及防，很有力啊）《龙》（打广告那里好搞笑）《一则童话》（魔鬼很好玩）《事关面子》（懦弱的男人啊）《土豆小矮人》《昆虫采集家》（结局也是猝不及防）《博物馆之行》（现实中的魔幻）《菲雅尔塔的春天》（很美）《李克》（也是结尾很棒，白色的鞋子）《极北之国》《单王》听说是一部长篇的头两章，想看全本！《被遗忘的诗人》（现实吊诡）从《连体怪物》开始后面六篇都好，总之太多篇目都很喜欢！！

-----  
无病呻吟 莫名其妙  
相当不适合我，环境描述和人物心理描写是很好，但是基本没有什么故事性，所以没有什么代入感，反而觉得是碎碎念好烦人，读了三篇立马放弃

-----  
亚马逊五条五星好评，京东55条评价只有一条反应翻译问题，不知你这个都说译的不好怎么来的

-----  
大部分是2.30年代欧洲时期的创作，早期有流亡文学的色彩，有些象征主义的痕迹。有几篇感觉一般，初期的摸索和尝试。不过从开始就是独特的。背叛、死亡和突发的暴力，是作家迷恋的主题。他的人物身上没有道德感，体现随心所欲的自我，“自我”也是作家创作的唯一风格，是他的写作所取决的唯一的读者，只为了自己。下册后半部分属于5、60年代的晚期短篇，偏散文化和哲理化，在时间和记忆里折射长长的投影。按照线性排列的68篇，大致能看出作家的创作轨迹和理念变化。

三月打卡书，断断续续的读了二十几天才读完，很是满足。所以短篇的好处就在这儿，可以随拿随放，也不会影响读书的快感。文中出现频率很高的“沥青、绿色、粉红色、云、海、水坑、普希金…”都让人不厌倦，对于云的描写最喜欢，写到连我的心都跟着变得好柔软。另外就是，好多粉红色的东西，连描写的小鸡鸡都是粉红色的，看来老纳也有一颗少女心啊。印象最深的是伊莎贝尔夜晚滑雪说：险些撞进星星群里去了。真是一种妙不可言的愉悦感啊，就是，能感觉到那种感情深深地投入。还有一篇“词语”，很有感觉，在大多数时间我就是处于那种状态，想表达却表达不出来。最后，想加入小说里的那个“胡言乱语俱乐部”，我…又在胡言乱语什么！

-----  
故国不堪回首月明中，丧失的家园是流亡者心中层层掩盖却藏不住的哀伤，亦是不竭的灵感来源。纳博科夫是手艺精纯的魔法师，能够随心所欲唤起你任意一种感官经验，让你感受到生命之光或欲望之火，感受到某个消失的春天或冬夜，感受到另外一个星球或另外一重维度。他喜欢撕扯和折磨笔下的人物，是纳氏世界里专横跋扈绝不仁慈的上帝。

-----  
老纳所有的短篇作品！读前先激动五分钟～特意去看了下京东、亚马逊的书评，京东有一个反映翻译不好，亚马逊没有…那个说京东、亚马逊都反映翻译差的是什么滴干活？

-----  
也许更应该去看原著。smh

-----  
[纳博科夫短篇小说全集\\_下载链接1](#)

## 书评

弗拉基米尔·纳博科夫以《洛丽塔》蜚声文坛。那时已经是1950年代。一直以来，制造“洛丽塔”的原材料都在积极的筹备。人们广为熟知的是纳博科夫写于1939~1940年的中篇小说《魔法师》，讲述一个中年男人因迷恋12岁小女孩而成为她的继父并且难抑欲念的故事，它显然是《洛丽塔》的…

-----  
著名美籍俄裔作家纳博科夫一生著述颇丰，创作了十七部长篇小说、多部电影剧本及诸多著述，《洛丽塔》、《微暗的火》、《普宁》和《爱达或爱欲》等长篇都名声遐迩，特别是《洛丽塔》在文学和影视化上近乎完美的成功，似乎掩盖住了纳博科夫在短篇小说上的耀眼光芒。绕是如此，不…

-----  
“魔法师”这个意象，反复出现在纳博科夫的作品中。蒲宁之妻说，纳博科夫的脑子里有个魔法师，故能把魔法师塑造得那么鲜活。而更多人则倾向于把纳博科夫直接视作魔法师，以此解释他创作的世界：翻手为云、覆手为雨。纳博科夫的同代人奥斯卡尔·格鲁森贝格像个为魔法着迷的孩子...

-----  
在一则名为《音乐》的短篇小说里，纳博科夫将音乐会上和弦的共鸣比作“迷人的拘禁”。这个形容大约也适用于他自己的作品：如何从那变化无穷的光影迷宫中挣脱出来，这是一个问题。  
盖上琴盖或者合上书页自然是最快捷有效的办法。忽略余音绕梁的可能性，我们脑海中尚未逃跑的是一...

-----  
(刊于《晶报》2018年5月5日深港书评·重点) 文/俞耕耘  
《洛丽塔》、《微暗的火》等一系列长篇名作，让纳博科夫在20世纪西方文坛备受推崇。语言天才、文体实验、眼花缭乱的艺术游戏，让人折服。他不满足只讲一个好看的故事，而是竭力把其诗学观、游戏观发挥到极致。如果不是长...

-----  
以出版时间顺序来排列纳博科夫的短篇小说作品，我们可以清晰地感受到流注于这个天才人物生命中的血脉的鼓动。纳博科夫的人生经历十分坎坷，在这里收取的大多是他在欧洲流亡时期的作品。与他的长篇经典带来的冷静的疏离气质不同，短篇作品中更多地掺杂着亲切和感性的成分。他在...

-----  
五星是给作者的，不是给此版本的。  
今天刚开始看，就发现有错别字。如果还有，会继续更新。  
不知道出版社的编辑会不会看到，就先放在这儿吧。据说要凑140字。  
哈哈哈哈哈

.....

-----  
文|轻禅

初识纳博科夫，源自他的小说《洛丽塔》，一部看似平淡却又震撼人心的大作，让人印象最深的想必是主人公最终抉择，他离开洛丽塔，亲手杀死了当年带走洛丽塔的人。为此，他甘愿接受惩罚……这是一种决绝的姿态，他从不为自己的决定后悔。能够写出这样文字的纳博科夫，是...

-----

-----  
“时光流逝，她在我心中的形象越来越美，也越来越沉寂。过去的点点滴滴，真切的小小回忆，都不知不觉消失了，或是一桩一件地消失，或是三三两两地消失，就像一幢房子窗口的灯光，随着人们入睡而逐渐熄灭。”  
如此这般轻描淡写三两行带出的画面感，简直处处可见。到底是有多细腻...

-----  
关于上册 三个时间段的读后感（一）刚开始我不知道该如何形容这本书。有的篇目像小提琴舒缓而悠扬的篇章缓缓流过心上，有的如同色调温暖极易融化的黄油，甚至有的像天上不知何时闪现又何时消失的流星。  
很奇怪，每个篇目都不一样，像是织布机随意摆动织就的纹理，没有道理却...

-----  
纳博科夫长于描写，介于传统小说与意识流之间的繁复描写，他调弄光线明暗、时间的溯洄逾进、视角内外置换，着墨于色彩与无关之物，呈现印象派风格与感光胶片融合的画面，用通感将易逝的瞬间钉成珍藏标本。当他施展这一技法，就如透过手上小块彩色玻璃，观察一个灰白的世界，所...

-----

-----

-----  
在谈论这套书之前，先说说大家眼里的纳博科夫吧。他具有多重身份：俄罗斯流亡贵族、昆虫专家，还是著名的美国后现代主义代表作家托马斯·品钦的老师。当然，作为一个著名作家，他给人留下深刻印象，首先还是因为《洛丽塔》和《微暗的火》。尤其前者，给他带来巨大声誉也带来巨大...

[纳博科夫短篇小说全集\\_下载链接1](#)