

# 小姨多鹤



[小姨多鹤\\_下载链接1](#)

著者:严歌苓

出版者:作家出版社

出版时间:2016-8-1

装帧:平装

isbn:9787506390507

《小姨多鹤》讲述了抗战末期日本遗孤、十六岁的少女多鹤被卖到东北某家作为传宗接代“工具”之后几十年的命运故事。作者以对中国当代史的深入、精到的把握，以一个跨国作家的宽阔视野，表现了大时代背景下小人物的生命歌哭。这是一部意蕴丰盛迷人、襟怀爽朗阔气的稀世之作，女作家严歌苓因之获奖连连。

作者介绍:

严歌苓

女，1986年发表第一部长篇小说，1989年赴美留学。代表作有：长篇小说《第九个寡妇》《小姨多鹤》《一个女人的史诗》《扶桑》《人寰》《雌性的草地》等。短篇小说《天浴》《少女小渔》《女房东》等。中篇小说《金陵十三钗》《白蛇》《谁家有女初长成》等。作品被翻译成英、法、荷、西、日等多国文字。多部作品被拍成电影或电视剧，最近几年的有《一个女人的史诗》《小姨多鹤》等。

目录:

## 标签

严歌苓

人性

中国文学

小说

社会小说

文学

日本

中国

## 评论

看到尾声突然想放声大哭。以前齐齐整整的一家人，死的死，有的走，最后只剩下漂漂亮亮的小环一个人，守着一条老狗，在一家人曾经共同居住过的三十平米的家属楼，凑凑合合过剩下的日子。张俭，多鹤和小环，她们奇妙的相遇是时代的产物，日本人的撤退，封建思想在农村的顽固，轰轰烈烈的文化大革命，红卫兵和无数个出卖父母过上好日子的孩子，是他们共同组成了这个故事。其中，张俭入狱后小环努力维持生活的样子，是中华土地上每一个勤俭持家不惜使点小伎俩的妇女们最真实的写照，即便是在最穷的时候，也努力变出点食物给孩子们开开荤的情节，那种占了一点小便宜的兴奋，是现在物质丰富以后再难感受到的。整本书虽然多鹤是主角，小环却是其中最伟大，最包容，最巧舌如簧精明能干的妻子，母亲和姐姐。

-----  
地道的中文写得这么漂亮，用词之精准，比喻之妥帖，真是佩服。情节也相当紧凑，时

代轻描淡写地略过，苦难的个体在八面来风中料峭成长，不同的痛苦总是多于单一的快乐。小环这个人物背负了所有人性的枷锁，委曲求全、自我欺骗，却写得像个神仙，在人生的大失败中总能找出微不足道的小成功细细品味，并且分享给他人，命和运对她都很薄，她却总不真正败下阵来，继续对命运胡搅蛮缠。这本书，越看越难受。

书名是小姨多鹤，记住最多的却是东北女人小环（顺便看了一下剧照……闫学晶真是从照片就营造了一股子暖烘烘的东北女人气味）男人多少是陪衬，越到故事后期越是明显，男女的情欲是只能亮一段时间的光，剩下撑着在残酷世界里求存的，各有各的韧与坚强

这是一个写满苦难的故事：张家人的小苦和时代的大苦被揉捏在一块儿，让人参不透因果理不清是非。终究还是小环看得明白：哪有过不下去的日子，凑合过呗总能活出一条生路来。人生一世也就是这个道理了。（18.3.3）太喜欢小环这个人物了！简直是非凡伟大的女性！严歌苓很厉害了。

严歌苓写出了一种几乎达到完全均衡的三角关系，堪称完美了。太喜欢小环这个人物了，简直是踩在泥沼里撒泼打诨的神仙一枚，入世又清醒，市井又超脱。

不知道小环是怎么忍受的，觉得她才是最苦的女人，但是也是最美好的女人。

通篇印象最深也最让人喜欢的是小环，一双慧眼把什么都看得透透的，该记仇的时候记仇，该宽容的时候宽容，带着从容的混不吝过日子，真正的高双商，再艰辛的时候她也能给人莫大的安全感…

即便小环曾经从四楼扔下了那只她看不上的狗，但最终养了二十几年的娃，还不如那只狗忠诚，有良心。这才是最让人寒心的事。

我好心疼，好心疼小环。这本书应该叫《小环》。

落笔描画着一个特殊的家庭，怀抱的却是超越民族的大爱和胸怀。起笔于辛酸，结局于

辛酸，中间充斥着苟苟营营，但你总觉得心软，有一股子劲儿扎猛子出来。哪有什么过不去的坎，日子依旧会在破乱中熨帖耀眼的发亮。我真爱这两个女人。小环说，凑合着过呗。对，那就相亲相爱的过成揉捏在一起的一家人。

感觉这本实在一般，多鹤形象太单薄了，倒是骂人骂出艺术来的朱小环生动，严歌苓太会写小市民妇女的泼辣、顽强和隐忍，丈夫进监狱后的朱小环和《一个女人的史诗》的田苏菲、短篇小说里的小顾，都是同一种女性形象。

我太爱了。五天看完。节奏把握，剧情和人物心理，性格塑造。都非常好。喜欢。里面的每个人物都让人心疼，从小人物身上反映了时代，政治的变换更替。结尾让人很难受，这一切就像小环热热闹闹的一生，爱完了，疯完了，痛完了，闹完了。一切归于沉寂，大家在各自的人生轨道上走着，走着走着什么都没了，都静了。

悲悯是一个作家最可贵的品质，洞悉人性以后依然悲悯更为可贵。严歌苓总是这么悲悯而尖锐，把那些疼痛的，丑陋的，一点不加装扮地统统写下来。虽然叫《小姨多鹤》，但小环才是这本小说的灵魂。而多鹤与张俭之间，最打动人的部分不是生儿育女多年后的热恋，而是入狱后约定每天九点相约一起想着对方的约会。常常想，为什么严歌苓笔下的女性都如此强大，男人却往往愚蠢软弱。也许，很不幸，这就是这个世界大部分时候的真相吧。

多鹤失去了所有亲人，她要为自己创造出亲人，这样她就不再孤独，有了活下去的勇气。

这本书里好多混蛋。看了想打人。

和之前读的陆犯焉识相反，这本书对苦难的描写很少，主要人物善良友好。这是一个不愿意与时代洪流有什么关系的家庭，却被迫着不能正大光明的存在：母亲没法当母亲，妻子没法当妻子。战争留下的残局没人收拾，无辜的人替犯罪的人承担后果。虽然最后也没有一个标志性的结局，但我们都知道，人间值得，主角们都会继续活下去。

小环才是主角。完全不同的两个女人：心疼小环的世故，羡慕小环骂架舍得脸，打架舍得命的泼辣；喜欢多鹤的纯真，美好和独有的让人安稳的静。俩人的共同点是，内心丰盈和坚韧地为爱付出。

-----  
高二读，同桌说你怎么读这种书？

-----  
看到“黑子又老又瞎，却前前后后颠着屁股跟随着她。”泪奔。这两个女人的命运也太苦了。以为生活好起来了，结果却是一个又一个的坑，但是又凑合着活着。小环真的是个天使，没有她在这个家早就垮掉了。

-----  
多鹤和小环，日本和中国，战争和和平，大时代和小人物，一切看似对立的双方，在人性的支撑下活成了一代人的史诗传奇。

-----  
[小姨多鹤\\_下载链接1](#)

## 书评

严歌苓在《锵锵三人行》里谈西藏问题。窦文涛说，严歌苓的小说好啊。一边的许子东低声道，不好意思真没看过，声音低到喉咙里，说到一半自己尴尬。三个人都尴尬。中文系教授不看自己的作品，严歌苓两手插怀里，表情很复杂。她的粉丝们要叫了。那么红的女作家，又拿奖又拍片，闯...

-----  
最近一口气看完了《小姨多鹤》。  
写得挺好，严歌苓的笔力已经炉火纯青，写什么都好看。  
她写两个女人的命运，一个中国女人，一个日本女人，  
中国女人朱小环精乖世故，现实泼辣，但是深明大义，  
日本女人竹内多鹤秉性朴实，高贵，精灵而蒙昧。  
越写，严歌苓越为朱小环着迷，书的...

-----  
美人颈，流水肩，十指如葱白，朱小环在左腮笑出一颗酒窝，扭着让人艳羡的黄鼠狼腰，从严歌苓的《小姨多鹤》中走出来。  
她是朱家屯中上等人家的女儿，家里有三十多亩好地，还做些油料生意。虽然不是上乘的美人脸，但看顺了也不失风流。朱家四个女儿她是最大的，因为...

-----  
蒙昧。天真。想来，这该是严歌苓喜爱的有关于女子的形容词。  
从《扶桑》里的扶桑，到《第九个寡妇》里的葡萄，再到《小姨多鹤》里的多鹤。无一能脱开这般形容。  
她们是一色的。直、钝、蛮。偏偏又都深具性感，而这性感，又是她们所不自知的，“生胚子”的性感。那性感里或者...

-----

-----  
严歌苓笔下的女性总是很纯粹，让人联想到地母的形象，肥沃丰润充满生命力，而更令人移不开目光的，是那一股萦绕至终的原始的诱惑力。  
长久以来我一直在思索，为什么像女演员那样肥胖臃肿的中年女人，王葡萄那样目不识丁的乡村妇女，朱小环那样泼辣刁钻的小市民，以及竹内多鹤...

-----  
我喜欢小环。小环实则是个悲剧人物，但是却把生活过的有声有色。像郝思嘉一样，只要活下去，只要活下去。这是一个带给人希望的人物。虽然她不那么高雅，不那么沉静，她泼辣，世俗，懒惰，但是她睿智，大气。  
她虽然表面上是妻子。但其实她是这个家的主心骨，是家长。就像到母...

-----  
严歌苓的脑子里一定有很多很多的好故事。  
天真、蒙昧、不谙世事，这也许是概括严歌苓笔下女人的最好词语。王葡萄，扶桑、田苏菲、多鹤，无一能摆脱开这个形容。她们直、真、蛮，但又偏偏深具性感。她们拥有雪白的皮肤，浓密的头发，亦或者，还拥有执拗的性格。这一切的一切， ...

-----  
一口气看完，像是陪着他们走完了长长一生。最爱的是小环。  
开始时候好担心她会是个泼辣凌厉的女人，会欺负多鹤。可后来一下就放了心，因为她那么疼丫头，一个可以疼别人孩子的女人，心里的善良一览无余。从她在松林里帮多鹤生完双胞胎还紧紧守着多鹤开始，就注定...

-----

-----  
读严歌苓的作品，不需要放太多的思想，只要本能的随着情感的游走，就会被其中的人物紧紧的抓牢，直到合上书的最后一页，然后回味着那一种对女性的极致描写，虽然所有的设定都严丝合缝，却不会有娇柔造作之感，但是涉猎过多的话，也会寻着蛛丝马迹

，品出她们身上的共性，率真，...

-----  
不管是王葡萄，还是田苏菲，严歌苓都写出了这两个女人充沛饱满的生命力，葡萄的无邪，不憚世事，从容自在不迫；苏菲的执爱，用杜拉斯的名言，是“一种不死的欲望，是疲惫生活中的英雄梦想”。在《小姨多鹤》中，却有那么多压抑那么多不健全那么多难受。所有的力量都被捂到棉被...

-----  
多鹤一步步往山坡上走去，穿过密密的狗尾巴草，走进阴凉潮湿的松树香气里。身后的世界离她越来越远，石头上斑驳的苔藓、小火车的长鸣声，让她恍惚又回到了那个不复存在的代浪村。铃木医生的脸浮现在眼前，多鹤看见了少女时代的自己，迎着风呼呼地跑来，跑向这个名叫张...

-----  
一夫两妻的家庭，在混乱不堪的年代里却维持着稳固的平衡。一个沉默却能扛起重担的男人，一个泼辣又仗义的中国女人，一个质朴又固执的日本女人，因为战争和愚昧走到一起，生活了几十年，过成了一团骨肉，谁也离不开谁。他们也都曾想过求个圆满，把日本女人从这个家里删除...

-----  
我出生那一年，中日建交已经过去了十年。十年有多长呢。我现在还清楚的记得2000年12月24日的晚上，我关着灯躺在床上听收音机的情景。床是老式黄木床，四角立了高细的柱子，像是专门为了挂蚊帐设计的——当然那张床上确实挂了一副黑白莫辨的蚊帐。这张床摆在一幢老旧的教工宿舍...

-----  
在我身边也有那样一个人，日本人，妈妈的同事，我叫她贾姨。看了《小姨多鹤》这书自然就想起她，都是一样的日本人在中国。不过贾姨是有个中国父亲，而在廿多年前，也像多鹤一样，回到日本去了。多鹤的故事让人“心意到底不能平”。在辗转反侧之间，难免就想到了我的贾姨。忘...

-----  
现在是凌晨一点半，我必须打开电脑，宣泄我的该死的情绪。我哭够了，但是没有哭透。就像许多个凌晨我合上小说时一样，我停不下来的哭泣。我知道，这不符合很多人对我的认知，但是没有办法，《狼行成双》是这样的，《茶花女》是这样的，《第一炉香》是这样的，《哭泣的骆...

-----  
半夜3点，看完《小姨多鹤》的结尾。究竟是朱小环悲哀还是竹内多鹤更悲壮？  
终其一生，多鹤是在和命运抗争，一次次将死未死，却一直在获得，孩子、男人、亲情、爱情；  
朱小环呢？却是相反，强硬的生存方式下，是不断流失的一生，到最后也只是与狗相伴。  
多鹤的不幸是大时代下的...

-----  
梁文道先生有句话说的意味深长：“常常听说有什么书或什么人感动了全中国，好像今天的中国处于一个特别需要被感动的时代。”的确，能经常被感动的人起码不怎么冷血，有同情心，容易成为构建和谐社会的分子，但总是出现很多人大规模的扎堆于某种情感宣泄，即便不是盲目也多多少少...

-----  
她只是个女人，一个普通的女人，只是身家背景与众不同……  
她原本可以过正常的日子，过幸福快乐的日子，只因身处特殊时代……  
她爱过，也被爱过，但爱的背后或许苦更多，只因她是做小的……

-----  
[小姨多鹤\\_下载链接1](#)