

金银错(上下)



[金银错\(上下\) 下载链接1](#)

著者:尤四姐

出版者:海豚

出版时间:2017-06-01

装帧:

isbn:9787511037794

尤四姐著的《金银错(上下)》讲述：她是受尽荣宠的大邺长公主慕容婉婉，他是权倾一方的南苑王宇文良时，十年前紫禁城里无意间的相救，换来他十年后的非卿不娶。当她得知自己嫁给他竟是他的精心谋划，对他失望之余渐渐筑起了心墙。他一步步攻城略地，将她心中的戒备瓦解。当她将自己的真心一点一

点交付给他，他的野心却渐渐浮出水面。他借着朝廷的征调令挥兵北上，直取京师，婉婉为大邺苦心斡旋，与他明争暗斗，却一招不慎，误中反间计，全然不觉得自己沦是他图谋天下的一枚棋子。山河破碎，身世浮沉，万劫不复的慕容婉婉又当何去何从？

作者介绍：

尤四姐，现居上海，晋江原创网签约作者。80后狮子女，恋家、散漫，爱花爱草爱古言，向往无组织无纪律的生活。

2010年，尤四姐凭处女作《旧春归》初露锋芒，其充满红楼意韵的京味儿语言俘获了大批读者；随后相继出版的多部作品，被读者口口相传，各大贴吧、论坛、微博账号竞相推荐，成为当之无愧的当代经典言情小说代表作品。因高人气、高口碑、高质量而广获赞誉。尤四姐亦凭其独一无二的文字魅力成为时下最具代表性的古言人气作家。

已出版：《红尘四合》《锁金瓯》《宫略》《浮图塔》《禁庭》微博：O尤四姐O

目录：

[金银错\(上下\) 下载链接1](#)

标签

尤四姐

言情

小说

古言

金银错

爱情

晋江

此去经年

评论

我还是维持一个观点不动摇—尤四姐文笔精美到可以弥补笔力不足。这文是《浮图塔》和《寂寞宫花红》之间的故事，本文宇文良时和儿子澜舟争婉婉，等澜舟当男主就在宫花红里和儿子争婉婉的侄女，皇家就是没节操。男主够讨厌，当断不断，一无枭雄品格，二无男色婉媚，差评。

看过本书后 充分懂了 什么叫各有各的立场 真的无从说起对错 只是立场不同而已
只是有点不太喜欢 作者在宫廷写作上明显是借鉴清宫 宇文一族看起来原型就是满族
锦衣卫什么又借鉴明朝 帝姬称号是宋朝的
再加上慕容这个五胡十六朝时期很负盛名的姓 虽言架空
但给人一种很深的历史错乱感啊…

这个作者的女主给人的感觉就是两个字：作死……作者没有主见，因为第一篇文被人说了三观不正，她就非要改过来写一个为国为民，大义凛然的公主，结果全篇罗里吧嗦，并且为了完美女主，把之前写过的主角都黑了一遍，就为了衬托女主，可问题是看完上本，就觉得太拖沓，看不下去下本了

虽然终于不是he了但全篇都挺勉强的，尴尬。

皇帝哥哥驾崩了，他弟弟篡位，顺便收了哥哥遗留下来的妃子，结果这个妃子不爱皇帝，跟一个大太监有私情，公主小妹暗恋大太监，妃子是公主好闺蜜，妃子的姐姐是藩王的小妾，藩王从小暗恋公主，为了得到公主派自己小妾去勾引现皇帝……这都什么乱七八糟的？男主明明是预谋夺取天下的设定，儿子也都几个了，在公主跟前跟愣头青窝囊废似的……最恶心的是把一个七八岁小男孩写得老奸巨猾，还给自己亲爹和后妈拉皮条……40%弃！

老毛病，明朝朱家改成鲜卑血统，清朝旗人换个名字叫祁人，堂堂公主嫁人就喜当妈。处处不尴不尬。

把原来的坑填了而已

结尾太悲了。

无语的故事，女主太作了，男主太不值了，个个角色都自命不凡，男主的那个大儿子，看的好膈应人。总之，一个很糟糕的故事，不知道作者要表明什么，对女主特别无语。

知道男主有小妾和儿子不由得犯恶心。

女主就是一个软包子，任人欺负，看得我憋屈。

太妃和男二母亲就是sb，皇帝也是sb。整个过程就想对这几个人爆粗口。

看到女主以身殉国的那一段我眼泪就下来了。

大家都喜欢肖绎，可是我觉得他只是对于女主来说得不到的东西，才会过分美化。可怜。

越到后面越无聊。不喜欢祈人旗人背景的设定，要是生在北方也就算了，明明是江南怎么会乐于骑射。看来最喜欢这段：尚衣的宫人早就等着了，给她换了件春袍子，卸下首饰，解开了头发松松拢在脑后。她拿了本书坐在窗下看，才看了两页又坐不住，把书倒扣在桌上，起身到廊庑底下喂金鱼去了。女主出嫁前的闺中作风还有点意思。

虐

文笔是我喜欢的 就是为啥我觉得女主作的呢

女主傻傻笨笨的，男主也是不知所谓，作者一再强调男主女主是多么多么厉害的人物，然而故事架构，却撑不起这样的人设，情节就小白了一点，虽然辞藻是华丽的，但是故事总体是生硬的，人设也不鲜明，作者想写各个都很有个性，写成了各个都一个味。感觉就像是精分小学生在家角色扮演过家家酒，一个人也可以玩儿的很嗨。

文笔很好，故事也好看。女主是我见过的最可爱的之一，可惜大半生都夹在两个贱人中

间，唯一的不好大概就是对着贱人太软糯了，可没有这份心软，也不会长得如此可人爱。结局好，不要说什么君主死社稷，国都亡了末帝还苟延残喘多么恶心，做了应做之事有什么好夸耀的，女主之坦然之顺理成章才能让人敬佩。

感觉最后男主崩了，既然一代枭雄藩王几代积累筹谋，年纪也不小了最后啥都不管要死要活殉情我觉得有点太言情了。。。男主整个过程爱的太卑微有点不符合人设，宫花红那本虽然渣但起码确实让我感受到了这是个宠女主但原则丝毫不让的帝王，四姐文笔描写层层推进登峰造极，简直可怕

好磨叽啊。。。

先看的寂寞宫花红后看的这本，感觉时间轴有点混乱啊。婉婉死的时候东篱才1岁多，那时候已经和前朝翻脸了吧。那么问题来了，寂寞宫花红里提到，东篱在五六岁的时候跟着父亲进宫朝贺，并且捞起袖子和锦书打架。作者能不能给个合理的解释

超早班机前扫的好难看。。

写出了末代帝姬的最后一点坚守吧，我未必能全部理解，但也能尝试去理解。比寂寞宫花红写得好些，因为更合理，比宫略差些，太大开大合了

[金银错\(上下\) 下载链接1](#)

书评

实在不知道怎么评价宇文良时这个人，作者想给他的太多，最终什么都立不了。说他翩翩公子，雅人文士，笛子吹得，品茶焚香，可又时不时来句粗话。说他妖精美貌，眼中金环，可全文只给人一种三十岁一介武夫之感，爽朗豁达，胸中坦荡，与低眉顺眼，俯首做低全然不似一人。结局的深...

[金银错\(上下\) 下载链接1](#)