

戲外之戲



[戲外之戲_下载链接1](#)

著者:吳存存

出版者:香港大學出版社

出版时间:2017-6

装帧:平装

isbn:9789888390663

本書是第一部全面探討清代京城戲園文化與性愛風氣的專著。從乾隆晚期開始，京城逐漸流行一種與男風有密切關聯的戲園文化。這不僅是舞臺上的戲曲藝術，也包括伶人、戲班、戲園、觀眾、私寓、花譜、甚至其周邊的酒樓飯莊等諸多因素，它們共同構成了一個具有現代意義的都市公共娛樂空間。作者利用大量的史料、文學作品和圖片，深入研究清代京城獨特的梨園私寓制和演藝體制，闡釋傳統的「倡優並提」觀念在當時現實生活和文學作品中的貫徹和表現，從而生動地展現出一幅與男色服務交織在一起的京城戲園生活畫卷，反思性愛、社會等級和權力在清中後期戲園文化中的實際影響。

作者介绍:

吳存存，香港大學中國古代文學教授、中文學院主任，研究領域主要為明清小說戲曲與性別及性愛問題，曾在海內外以中、英文發表大量有關專著和論文。

目录: 第一章、緒論

- 一、傳統的倡優並提觀念與晚清京城的戲園文化
- 二、清代京城梨園與男風的研究現狀、主要問題和意義
- 三、本書的宗旨和結構

第二章、清代徽班的私寓、戲班、戲園及其運作方式

- 一、私寓
- 二、戲園
- 三、晚清戲園周邊的酒館飯店
- 四、私寓的衰落和對倡優並提觀念的批判

第三章、清代梨園花譜

- 一、梨園花譜——士人圈子的特殊流行讀物
- 二、現存花譜的分類、風格及內容
- 三、花譜的寫作動機和出版發行
- 四、花榜與科榜
- 五、《鳳城品花記》——梨園花譜中士伶浪漫情事的個例分析

第四章、《品花寶鑑》——京城戲園文化的文學化重述

- 一、《品花寶鑑》的作者、年代及其版本流傳狀況
- 二、狎伶逸事與士人的白日夢
- 三、肉慾與精神徹底分離的理想化情愛世界

結語

後記

參考書目

作者小傳

索引

• • • • • ([收起](#))

[戲外之戲_下载链接1_](#)

标签

男風與清代京城的戲園文化

戲曲及戲劇

戏曲

清代

gender

歷史

评论

[戲外之戲_下载链接1](#)

书评

[戲外之戲_下载链接1](#)