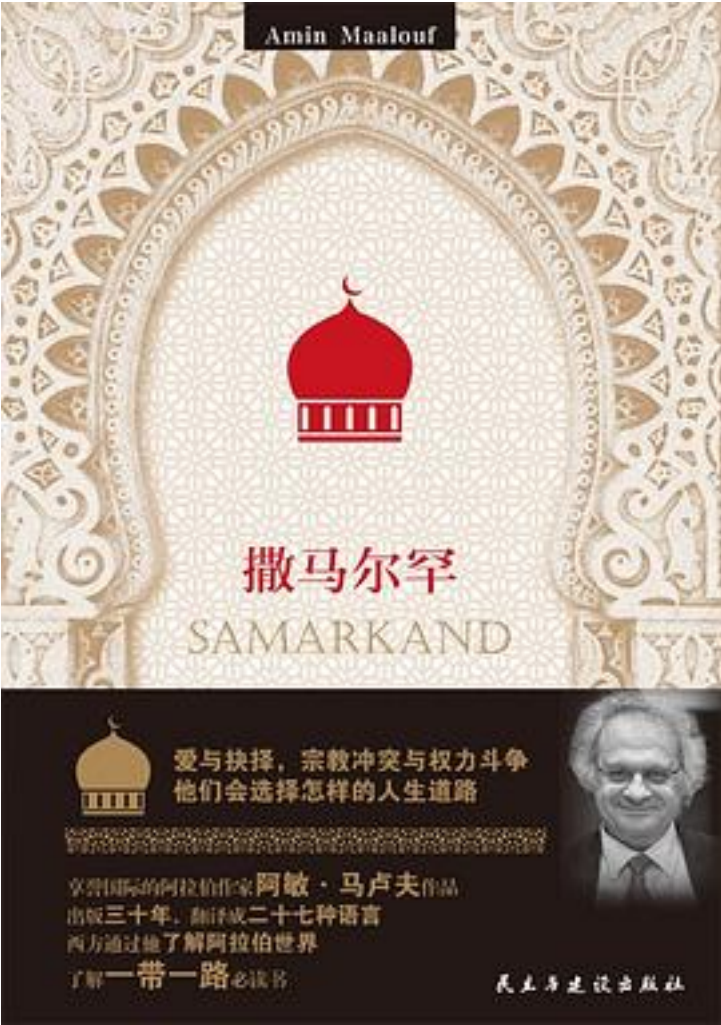


撒马尔罕



[撒马尔罕_下载链接1_](#)

著者:[法] 阿明·马洛夫

出版者:民主与建设出版社

出版时间:2017-8-1

装帧:平装

isbn:9787513914802

若要治理世事，一个人必须忘我，只为他人着想——尤其是为那些不幸之人着想。但要

得到权力，一个人必须成为天下*贪婪的人，只为自己着想，甚至不惜毁掉自己*亲近的朋友。

撒马尔罕，丝路上连接波斯、印度、中国三大古国的枢纽，中亚*古老的城市之一。书中的故事发生在撒马尔罕，但又不局限于撒马尔罕；它更发生在伊朗文化圈，发生在整个河中地区。

河中地区，指的是中亚锡尔河和阿姆河流域以及泽拉夫尚河流域，自古即为商道丝绸之路的重要通道。

奥马尔·卡亚姆和他的《鲁拜集》的故事，就在这样一个舞台上徐徐展开。

一部鲁拜集，半部中亚史。

在卡亚姆生活的年代，突厥人取代波斯人和阿拉伯人成为中亚新霸主，东方穆斯林世界的真正统治者正值鼎盛时期的大塞尔柱帝国。他和当时的权臣尼札姆是朋友，也无意中结识了阿煞星的创建者哈桑，宗教冲突交织着权力斗争，诗人、哲学家、科学家卡亚姆，该怎样选择他的人生道路？

透过本书，读者可以对中亚和伊朗在11、12世纪和19、20世纪的纷乱历史有所了解。

世事一场大梦，人生几度秋凉？无论中世纪或是现代，可叹中亚始终摆脱不了宗教迫害和政治纷争的厄运。

马卢夫具有高超的串连历史、铺陈故事的能力，他用绵密细腻的文字，成功地将两个相距遥远的时代编织在一起，呈现出那两个时代各自的繁盛和喧嚣。

1. 精彩绝伦的故事，看得我简直无法呼吸。对阿拉穆特堡的描述，对恐怖暗杀缘由的说明，还有卡亚姆与佳涵令人唏嘘感叹的爱，本杰明与雪琳如梦幻泡影般的爱，都让人们命运的无奈感同身受！——法国亚马逊读者评论

2. 狂热的信仰，疯狂的年代，究竟是时代造就了米扎尔？还是无数个米扎尔铸就了疯狂的时代？马卢夫带我们走进了神秘的东方国度伊朗。感谢终于有了这样一个善于讲故事的阿拉伯作家。——纽约时报

3. 难得一见的内容充实而厚重的作品，传记、历史小说与探险小说于一体，为读者了解军事、政治、宗教、艺术大动荡的时代的历史提供了大量史料。——法国费加罗报

4. 波斯人、突厥人，中亚，再也没有比马卢夫的作品更通俗易懂的走近这些文化和历史的方法了，小说很精彩，看完之后颇感一梦三千年啊！——法国读者评论

作者介绍:

阿敏·马卢夫 Amin Maalouf

黎巴嫩裔法国著名小说家、散文家、历史学家，法兰西学院院士。1949年2月25日生于黎巴嫩贝鲁特，1976年移居法国。他曾周游世界六十余国，亲历了越南战争、伊朗革命等重大历史事件，被公认为阿拉伯及中东世界专家。

这样一位原籍黎巴嫩的阿拉伯作家，他本人又出生于基督教家庭，父母都是基督教徒，少年时代就读于贝鲁特的耶稣会学校。20世纪70年代中期，在亲眼目睹了黎巴嫩内战之后，为了摆脱政治动乱与同胞相残的苦痛，他选择移居法国。独特的文化背景使阿敏·马卢夫对阿拉伯人深怀手足之情，对基督教又没有根深蒂固的偏见，因此，他的书多

年来无论是在穆斯林世界，还是在西方读者群中，都经久不衰，新版本不断出现，并且被翻译成二十七种语言。他被誉为国际文坛中代表阿拉伯文化的主流声音。

目录: 译序

序曲

I 诗人与爱人

II 阿煞星的天堂

III 千禧年之末

IV 海上诗人

• • • • • (收起)

[撒马尔罕_下载链接1_](#)

标签

历史

伊斯兰

阿拉伯

小说

中亚

文化

西域

文学

评论

主要讲的其实还是伊朗而非河中。文学性一般，人物扁平，情节俗套，就结构还行。字里行间免不了那种写给外国人看的自我东方化，不过既然是以美国东方学家的身份进行

叙述，也能说是故意的风格化吧。译者的大量注释倒是让这小说挺符合腰封上“一带一路必读书”的定位。但编辑水准太差劲，各种改了一半前后不一致的台译名、陆译名、自创译名、错译名满书飘，甚至还有弄巧成拙乱改出笑话的，能稍微上点心吗？

这算是我们书虫沾到一带一路的光吗？ 2333333

真心推荐！“今日的知识分子所拥有的浅薄知识，仅被用来追逐物资目标，要在这世上找寻一位如同痴迷世俗般醉心于科学的人，或是一个不受限于人类宿命的人，我对此已感到灰心绝望。”几百年前的撒马尔罕世界的问题，谁说不是我们今天社会同样面临的问题呢。精彩程度堪比《穆斯林的葬礼》和《追风筝的人》

卡亚姆和佳涵两个人，一个是浪漫的诗人，属于星辰和月亮，一个是宫廷政治家，倾心于权谋和地位，但他们本质上是一类人，以至于如人照镜，走的太近反而会撞得头破血流。而卡亚姆和哈桑，即是对手也是知己，哈桑把卡亚姆赶尽杀绝，却也以最高礼遇保全了《鲁拜集》。

如果没有古波斯和《鲁拜集》，这就是一部好莱坞三流历史编剧式的小说。

本以为是一本严肃历史书，实际是本历史小说。全书难点在于前三页译者序。从小说的角度讲，作者笔法略显初级，大量笔墨运用在外貌和动作描写，人物对话没有特点。前半部写十一十二世纪，后半部十九二十世纪，风格不一样，以卡亚姆和《鲁拜集》作衔接，并没觉得巧妙，而是生硬，结构俗套。

1 与其说是小说，不如说是故事。2
补上了空白许久的一块拼图，撒马尔罕依然是个有着神秘美感的名字。3
大量人物没有使用常见的译名，给故事背景的检索平添许多困难，可以说是译者非常自
负的恶意了。

历时一月余终于朗读完此书，收听地址<http://www.ximalaya.com/40005514/album/14471269/?order=desc>
两段爱情故事不喜欢，尤其第二段，作者作为移民欧洲的阿拉伯人，有自我东方主义之嫌，为何一个大才女一个公主都对男主一见钟情并主动献身偷情，未免太男性视角了，

小说的背景很吸引人，但故事的写法未免俗气了些

雪琳公主：我们本应该耐心地等待时机，必要时耍点手段、使用拖延战术、假装臣服、说些谎话或假意承诺，这才是东方独有的智慧。

篇幅雖然不長，但卻是一部偉大的作品。至於撒馬爾罕這座城市，就我自己的體驗而言，雷吉斯坦固然無與倫比，但除此之外整座城市乏善可陳，為了一個情結而去尋訪這個城市的人一定會失望的。

伊斯法罕 撒马尔罕 鲁拜诗 木鹿古城 奥马尔·卡亚姆 阿拔斯王朝 突厥人 …
多么迷人的词汇啊 读完这本书 越发对伊斯兰文明对东方世界心驰神往 浮想联翩

喜欢

因为缺乏相关知识储备读起来感到吃力。ps：过份仰仗阅读能力迟早要吃亏，慢一点，细致一点。

《鲁拜集》的前世今生。鲁拜诗是一种波斯诗人喜爱的第一二四句押韵，第三句不押韵的文体，诗人的集子也就叫鲁拜集了。这本书前半本讲创作历程，很意外地介绍了刺客组织阿萨辛Assassin的起源，后面写的其实是沙俄在伊朗现代化进程中扮演的不光彩角色。ps.出版社欠了印刷厂多！少！钱！啊！

“慢慢来，这个世纪才刚刚开始。”一百多年眨眼间就过去了，从大马士革到撒马尔罕的广大土地却依旧在专制和暴政的肆虐之下挣扎，东方和西方如此不同，经常让人怀疑他们是不是永远得不到自由？

上天是棋手，而我们，只不过是一粒粒棋子，这就是事实，而非修辞。在世界的棋盘上，他将我们移来移去，然后突然撒手，任由我们掉进虚无的深井。——卡亚姆

在佛罗伦萨的神女以后看的第二本中东和西方背景交错的小说，前半段还算不错，后半段追寻之旅在泰坦尼克出现后尬出天际。以后再也不要被这种异域风情名字蒙骗了哼哼～

内容还好，同类的我似乎更喜欢鲁西迪的《午夜之子》。是不是因为还没有读过《鲁拜集》的原因，我并没有搞懂这部诗集和中亚中东历史之间的关系。但不得不说真是该去读读这本书了，有些诗句真的是瑰丽的想象。翻译有许多问题和错误，有待改进。

二十世纪+大仲马，不免有点过时。

一部手稿的历史，串起的世界上最纷繁的地区、民族和宗教，写得真好

[撒马尔罕 下载链接1](#)

书评

But helpless Pieces of the Game He plays Upon this chequer-board of Nights and Days;
Hither and thither moves, and checks, and slays, And one by one back in the Closet
lays. ——鲁拜集69
想不起最初是因为什么机缘得知了《鲁拜集》，英国诗人菲茨杰拉德的译本。好...

本书分成2段，前半段是塞尔柱及阿萨辛（书中翻译成阿煞星）时期，后半段是19世纪末期。前后两段质量相差极大，几乎让我感觉是2个人写的。前半段故事相当精彩。同时也补齐了较少介绍的阿萨辛历史（我曾经以为刺客信条是描述这段历史的，后来发现不是）。文笔生动，栩栩如生。对...

信仰对一个民族、国家、个人来说到底意味着什么？是建立健康社会秩序的宗旨？还是
造詣幸福国民的灵魂？或因信仰而造成民族大小冲突、包括杀戮的原因。一个看似共同
的文化圈里，为什么不断产生新教派，不断出现谋杀，甚至出现已死为荣的信仰。一提
到恐怖主义，我们就会联想到中...

生命的构成包括求知的欢愉和享乐的认知。这是这本历史小说中主角卡亚姆的人生观。
他是波斯天文学家，长期为权贵按月提供星象运势；他是数学家，据说是世界上第一个
解出一元二次方程式的人；他是医生、哲学家，未能躲过中亚混乱的宗教迫害与政治纷
争；他还是文学家，他的《鲁...

《撒马尔罕》让我相信历史学科和理工学科可以拥抱。
本以为宗教色彩的历史故事是晦涩的，但是《撒马尔罕》的可读性和文学艺术性颠覆了
我的观点。而且，这绝对是被低估的经典好书。
我爱故事，爱精彩。没有哪个故事会比浓缩的历史精彩。《撒马尔罕》就是这样一个斑
斓的、充满异...

《撒马尔罕》让我相信历史学科和理工学科可以拥抱。
本以为宗教色彩的历史故事是晦涩的，但是《撒马尔罕》的可读性和文学艺术性颠覆了
我的观点。而且，这绝对是被低估的经典好书。
我爱故事，爱精彩。没有哪个故事会比浓缩的历史精彩。《撒马尔罕》就是这样一个斑
斓的、充满异...

动荡的乱世，有雄心壮志的野心家，有宗教信仰的始作俑者，也有无欲无求一心做学问的文人雅士。这样的世道枭雄辈出，门徒络绎不绝，百家争鸣之景象，乱中似有序，有条又不紊。战争与和平，颠沛与安稳，死亡与降临，害怕夜幕降临下骇人听闻的暗杀，惊恐光天化日下的奸淫掳掠，一...

[撒马尔罕_下载链接1_](#)