

# 乱时候，穷时候



CCTV-10、凤凰卫视、《新周刊》、  
《南方周末》、《读者》等专题报道  
新浪好书榜2013年度三十大好书  
豆瓣读书2013年度最受关注图书

王小妮 作序推荐

六十学写字，七十来写书

传奇老妈姜淑梅，讲述亲身经历的乱穷年代！  
每个字都“钉”在纸上，每个字都“戳”到心窝！



[乱时候，穷时候 下载链接1](#)

著者:姜淑梅

出版者:猫头鹰文化·四川文艺出版社

出版时间:2017-8

装帧:精装

isbn:9787541147128

★ 翻开这本书，看见百年中国民间传奇。

---

六十学写字，七十来写书，传奇老奶奶姜淑梅代表作

首次收录作者手绘故事插图+创作手稿

---

★ 王小妮、梁文道、许戈辉、马伯庸等推荐

★ 中央电视台、凤凰卫视、《新周刊》、《南方周末》等 专题报道

★ 豆瓣读书2013年度最受关注图书

★ 新浪好书榜2013年度三十大好书

---

姜淑梅大半辈子是文盲，直到花甲才开始看着戏曲频道学字。识字多了，她看了山东老乡莫言的三本半小说：《天堂蒜薹之歌》、《檀香刑》、《蛙》，还有半本《红高粱》，看完之后说：这个我也能写。

《乱时候，穷时候》写她自己早年的亲历和见闻，顾名思义，是饥荒、战乱年代的事，也是今天读书人大抵没听过没见过的事。那些故事令人心惊、心酸、心里发堵，老人用简朴的字句讲出，不渲染不评判，事情说得活灵活现，态度超然，几乎让人觉得淡漠。姜淑梅只讲故事不作判断，可以抱怨、骂人、赞美的事情，她只原原本本讲出来。

——《南方周末》（陈一鸣）

姜淑梅的作品《乱时候，穷时候》出版之后，很多人奔走相告，觉得是本奇书，写这本书的作者是一个奇人。姜淑梅女士带来的是一种民间草莽的声音，不需要别人替她代言，而是自己用笔写出来。她作品里的事情，跟知识分子的书写是不一样的。她笔下的民间故事，有一种故事本身的力量，那种力量是你很难忘记，很难忽视的。

——梁文道

姜奶奶的书中，让人惊讶的段落比比皆是。她的文字干净利落，不加评论，避免描述，对于往事，她有一种超脱的态度。她身上的质朴与真实，让那些故事弥足珍贵。

——许戈辉

这些故事诚实，或者说赤裸裸地把民间最纯粹的风土呈现出来，我们可以看到最纯粹的善良，也能看到最诡异的残忍，它们就像莫言《红高粱》笔下那些底层民众一样，饱含着粗糙、混沌的原始张力。

——马伯庸

《乱时候，穷时候》是我见到的第一本纯正的“听老人讲故事”的书。可以想象，类似的讲故事的人将越来越少，因为他们存在的乡土已经面目全非，他们也许成了最后的讲故事的人。现在让我们安静下来，翻开书页，听听姜淑梅老人的故事。

——王小妮

作者介绍:

姜淑梅，1937年生于山东省巨野县，1960年跑盲流至黑龙江省安达市，做了二十多年家属工。早年读过几天书，忘得差不多了。1997年开始认字，2012年开始写作。2013年4月起，部分文字曾刊于《读库》。

作者阅历丰富，历经战乱、饥荒年代，笔下故事篇篇精彩传神，每个字都“钉”在纸上，每个字都“戳”到心里。部分文字面世后，好评如潮，感动了众多读者和网友，为老人赢得了众多“姜丝”。

2013年10月，出版第一部作品《乱时候，穷时候》，得到中央电视台“读书”、凤凰卫视“名人面对面”、梁文道“开卷八分钟”等专题推荐，《新周刊》、《南方周末》、《读者》等专题报道，并入选新浪好书榜2013年度三十大好书、豆瓣读书2013年度最受关注图书。

2014年8月，出版第二部作品《苦菜花，甘蔗芽》，入围“2014年中国好书”。

2015年8月，出版第三部作品《长脖子女人》，获“2015年华文好书奖”。

2016年6月，出版第四部作品《俺男人》。

目录: 讲故事的人出现了 | 王小妮 ····· 01  
我的学生姜淑梅 | 艾苓 ····· 05  
六十岁写字，七十岁写书 | 姜淑梅 ····· 15

---

乱时候  
胡子攻打百时屯 ·····  
· · 28  
点天灯 ·····  
· · · · · · · 32  
刘克七的人 ·····  
· · · · · · · 38  
扫荡 ·····  
· · · · · · · 41  
拉锯 ·····  
· · · · · · · 45  
女共党 ·····  
· · · · · · · 52  
捡弹皮 ·····  
· · · · · · · 55  
逃难 ·····  
· · · · · · · 58  
难民所里的人和事 ·····  
65  
济南城的枪炮声 ·····  
· · 72  
庞家父子 ·····  
· · · · · · · 77  
金孩家的事 ·····  
· · · · · · · 82  
过蚂蚱 ·····

|          |     |  |
|----------|-----|--|
| 黄狗       | 87  |  |
| 裹脚       | 91  |  |
| 包脚布      | 95  |  |
| 最后的辫子    | 101 |  |
| 哑巴媳妇     | 103 |  |
| 露天地里的母女  | 106 |  |
| 守寡       | 110 |  |
| 改嫁       | 113 |  |
| 小指使妮儿    | 119 |  |
| 小金盆儿     | 122 |  |
| 小媳妇      | 124 |  |
| 二尾子      | 130 |  |
| 大个子驴     | 134 |  |
| 老广德      | 137 |  |
| 穷时候      | 144 |  |
| 登记       | 150 |  |
| 挨饿那两年    | 158 |  |
| 参加“大跃进”  | 168 |  |
| 偷青       | 173 |  |
| 购票证      | 185 |  |
| 出疹子      | 188 |  |
| 大宿舍      | 191 |  |
| 合住的“窝”   | 195 |  |
| 五十年前的家常话 | 199 |  |
| 坐月子      | 202 |  |
| 闹黄皮子     | 206 |  |
| 买碱       |     |  |

• • • • • 211  
傻 • • • • • 217  
家属工 • • • • • 221  
批斗 • • • • • 230  
地主成分 • • • • • 234  
山沟里的后方基地 • • • • • 237  
看见野兽 • • • • • 245  
冬天进山 • • • • • 250  
山沟里的孩子 • • • • • 254

-----  
家里人  
俺娘 • • • • • 260  
俺爹 • • • • • 274  
二哥 • • • • • 284  
俺舅 • • • • • 291  
发家 • • • • • 295  
婆家的家史 • • • • • 299  
二姨的家事 • • • • • 304  
本家大娘 • • • • • 309  
王氏大妗子 • • • • • 313  
二嫂的弟媳 • • • • • 320  
• • • • • (收起)

[乱时候，穷时候\\_下载链接1](#)

标签

好书，值得一读

民间传奇

我想读这本书

因为喜欢书，所以想看看！

纪实

文学

想读，一定很精彩！

中国

## 评论

真真一本故事会，不是我喜欢的类型，除了珍惜今天的幸福生活外，没有悟出什么，有点浪费时间。

-----  
猫头鹰的新书，这次做了精装版，今天读完，姜淑梅老人的民间叙事，有熟悉的乡村家长里短，也有不同时代的侧面印记。值得一读。

-----  
书中讲述了那饥荒战乱的年代，用朴实的言语讲述那令人心酸心痛的故事，充满了质朴与真实。

-----  
那是一个复杂的年代，每个人都穷，但是好像都有着现在的人所没有的另一种快乐

-----  
是饥荒，战乱年代的事，也是今天读书人大抵没听过没见过的事。

「早些年，俺那兒去個生人，都在門外問：『家裡有人嗎？』

要是男人不在家，女人就答：『沒人。』

男人不把女人當人，女人也不把自己當人。」——姜淑梅奶奶六十歲才學認字，七十歲開始把記憶裡的故事，好的壞的都講出來。她寫的也不是什麼小說，更像是零散的片段，是記敘文。有故事的人好好講故事就可以，根本不需要什麼技巧，就足夠吸引人足夠「唬人」了——那是一個殘忍的年代，然而可怕的是，有些腐朽的東西，仍存活在「日光之下」。

相比那种大历史，我现在真的很喜欢看这种民间的、小人物的、口述的历史。历史真实的样子，不是存在于教科书里的，而是存在于这些小小故事里的。推荐给大家！

充分体现出农村广大劳动妇女虽九死其犹未悔の与婆家死磕的顽强斗争信念，与善恶有报的美好愿望。尽管恕我直言：这一切逆来顺受的隐忍与貌似笑到最后的真正受益方→永远是人渣直男癌群体。想看希腊式美狄亚的杀伐决断与喜好腹黑女王的就不用路过了。猎奇状翻翻故事会样去一瞥千年来并无差异的乡镇原始粗暴的人情社会缩略图的话，是不错的选择

应该会是今年读得最难忘的一本回忆录。

老人家平静的叙述这些酷烈的故事，不是看开，亦不是心硬，看来只是见惯了这片土地上发生的悲惨故事，以至于没有什么感慨想要发表了。说是人故事，更像鬼故事，心里承受能力差者慎看。

个人史始终有它无法取代的独特魅力，尤其讲述人来自一个60岁才学写字的半百老太。平实而有力量，残酷却不失温度。

奶奶的传奇故事，可都是真的。东北话老亲切了。好是真好，坏是真坏。梁山后代，民风彪悍。贫穷，愚昧，势利，性压抑，单调的活着，象动物一样。即使是中国人，我对里面N多亲戚称谓具体到底谁是谁最后也懵圈了！

Cult民间故事集。故事和山东面食一样叙述得极劲道，硬质。

-----  
穷山恶水出刁民，人性本恶。

-----  
老奶奶笔下的世界，是我不怎么了解的世界，也是我的奶奶经历过的世界，后悔她在世的时候没有多聊聊她的过去

-----  
用最平实普通的语言记录身边的历史。没错，那时候的人就是那样的，就好像听我爷爷讲过去的故事。书中记录了生死、贫穷、挨饿、受苦、受难以及每个故事背后涉及到的婆媳关系和重男轻女。没错啊，那个时代就是那样的，女性社会地位就是那么低下。嗯现在再怎么不好也还是比以前好，时代还是在进步。

-----  
设计很好

-----  
等这本等了很久

-----  
这个文化水平不高的老人不经意间讲出了一部史诗。

-----  
翻开这本书，看见百年中国民间传奇。

-----  
[乱时候，穷时候\\_下载链接1](#)

## 书评

这是本七旬老人写的书。老太太六十岁了才学识字、写文章，几年就写得这么好，文字流畅，节奏感尤强，对话生动，场景有强烈的视觉感。这是真会讲故事。不过有的时候，语言再好，都架不住让人堵得慌的内容。太堵得慌了。有些人的语言基本能让我完全不在乎他写什么，想法再青...



-----  
在书中，女性的境遇看了让人揪心。其中有一篇是《守寡》，讲了一位区长太太，区长病死，区长太太跟婆婆睡一个床，结果两个小叔子小三和小五硬是把她抢走，轮奸到天明。后来区长太太死掉了，她的娘家人给她换好好衣服，装到好棺材里，“天要黑了，娘家人都回家了。小三和小五把...

-----  
世上还从没有一个人说他很幸福。心怀天下的世界里，人心其实没那么大，天天操心过多，不是抑郁了，就是自我打鸡血打过量躁狂了。僻壤山沟里，眼里心里只有今天吃啥，明天吃啥，吃不着咋办。心里愁，肚子饿，浑身不舒服，哪儿哪儿都委屈。于是世上的人商量好，就在自己这里结...

-----  
“姑娘你记着，脸不是人的脸面，谁有粉都往脸上搽。看一个人是不是真干净，看他的鞋就行了。”  
起初，经由作家艾苓的文章，我认识了她的母亲。读着她转引母亲的家常话，我深受启发。她笔下的家事，或源于母亲的回忆，明显厚重。只是，她从来没有提及母亲的名字，也许觉得没有必...

-----  
读姜淑梅奶奶的新书《乱时候，穷时候》的间歇，我常常恍神想到自己的奶奶。小时候奶奶哄我睡觉的时候，给我讲的故事，也是这般真实而令人心惊。奶奶是解放前的高中生，当了一辈子小学老师，她会讲很多书上的故事，例如刘胡兰、卓娅与舒拉、鸡毛信等等的故事，可是我不爱听那...

-----  
我还没上幼儿园的时候，奶奶看着我，经常讲她小时候的故事。后来跟外公外婆一起生活，年纪越来越大的他们也经常絮絮叨叨的讲起以前的事情，那些我从来没经历过的、新奇的、不可思议的故事，常常让我着迷，想着要记录下来。然后就看了姜淑梅奶奶的《乱时候，穷时候》。书中的...

-----  
姜淑梅今年76岁，满头银发，穿着水红色上衣，看上去精神很好。这张照片印在她的新书《乱时候，穷时候》的封底，在照片下面，是她的简介：1937年生于山东巨野县，1960年跑“盲流”至黑龙江省安达市，做了20多年家属工。1997年开始识字，2012年开始写作。姜淑梅生在民国，经历...

-----  
秋意渐浓，似乎又要到围炉读书的冬夜时光了。

古人似乎很喜欢在冬天时“围炉夜话”，究其原因，大概是冬日里农事基本已毕，而物质条件又不允许有其他娱乐活动，无论在室外还是室内。  
想象一下，这样的时光未免太惬意，你不必为了上网是网速不给力而揪心，不必为8点档电视剧的坑...

蒙友人相赠，最近读了一本令人叫绝的书，书的名字很有意思，叫《穷时候，乱时候》；作者更有意思，姜淑梅老人，1937年生人，1997年才开始认字，2012年开始写书，一写就写了这本高端大气上档次的书，真是愧煞羨煞天下读书人。读这本书的时候，我闪过一个念头，图书馆或书店要把...

翻开这本书，有种听奶奶讲故事的感觉。而且这位老奶奶生活在穷时候，却很乐观的生活态度。明明很辛苦的事，被她这过来人轻描淡写一番，读来一开始觉得轻松有趣，有时也会心酸酸。我想一定是经历过苦难的人，才有这样豁达乐观的人生态度。敬佩这位老奶奶。

从这本书里，看到了一个智慧，勤劳，坚韧不拔的伟大又平凡的中国母亲的形象。一个普通的农村老太太，竟会有如此博大的胸怀和智慧，真是让人惊叹和佩服。读完后回味无穷。必须推荐，还必须是力荐！！！！！！！！

是本好书，俺要收藏的。  
可惜现在懒得去系统写个书评之类的，但我特喜欢这种民间史。啥叫一滴水折射太阳的光辉，看看老奶奶讲那过去的故事，你会对历史，对时代，产生更多的感触，而不像课本那样刻板，隔膜。  
老太太把自己的故事讲的十分精炼，能把苦难讲得不动声色，下笔非常...

[illegible]

2013年5月27日，黑龙江省绥化学院汇文楼的演播厅，文学与传媒学院新闻班新闻采访实践课上，张爱玲教师邀请了一位特殊人物到场。她头发雪白而浓密，身着翠绿色短袖休闲衬衫，面目慈祥，后背微弯却步履矫健。她叫姜淑梅，是张爱玲的母亲，另一个身份是作家。姜淑梅，1937年2...

-----  
凡是看书的时候，内心里基本都会有一个声音在随着字行念诵，基本情况下是普通话的腔调念出来。但是读这本书不行，因为作者是山东巨野县人，没念过书没什么文化，方言满纸都是，不自觉地就会将我带入到那种语境之中，逼我动用十多年只听不说的山东方言，在心里念，才能够完...

-----  
细读姜奶奶的《乱时候，穷时候》，文笔独特，易读且传神，精彩故事在的质朴而不失精彩的秒笔下娓娓道来，着实惊叹和佩服。回味无穷……  
强力推荐！！！！强力推荐！！！！强力推荐！！！！强力推荐！！！！必须强力推荐！！！！！！

-----  
像家常话一样的文字，亲切、自然又感人。我看完又挑出几篇专门拿给孩子读，因为我很讨厌老师整天让小学生抄写背诵的那些所谓的“好词好句”，这些文章正好可以作范文，让四年级的儿子明白：好文章可以一个成语都没有！

-----  
我这种负能量爆棚的人是不会被“六十学写字，七十来写书”的励志梗打动的，可奶奶这本书里满满的都是传统笔记小说的味道，脑残粉要举手发言。  
笔记小说历来被称为“残丛小语”，特点是残，少的四五十字，长也就千字上下。舶来品“微型小说”一般专注黑人，最后一个逆转要抖得...

-----  
歌唱类选秀节目中，时见少数民族选手。声音个个好听得，也独特得很。  
按说，这种民族味十足的唱法才是名符其实的民族唱法。怎奈民族唱法这一概念的外延太广，不足以体现他们的演唱特质，于是有人命之为原生态唱法。  
原生态，这个定语好，马上就让人联想到与歌曲意境颇为相合...

-----  
如果母亲还活着，应该和姜淑梅一般年纪，所以读她的《乱时候，穷时候》，感觉就像小时候的一首歌唱的那样：“我们坐在高高的谷堆旁边，听妈妈讲那过去的事情。”妈妈还在的时候，常和爸爸一唱一和，给我们讲些闻所未闻的事情。比如说我碗里的饭粒没有吃干净，他们就给我说：那...

-----  
[乱时候，穷时候 下载链接1](#)