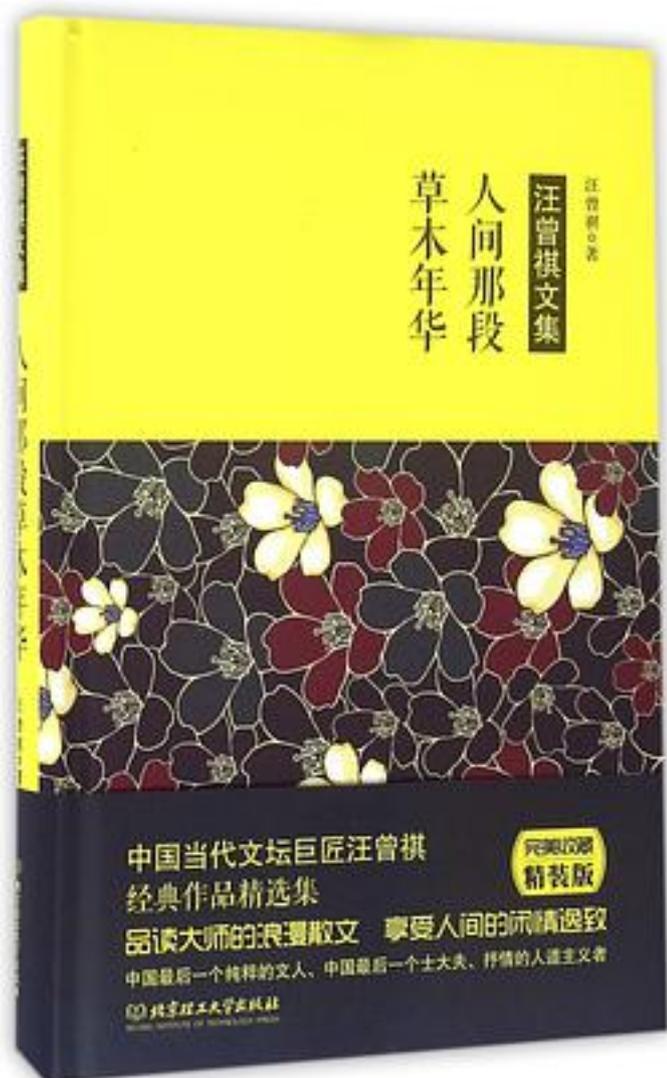


人间那段草木年华



[人间那段草木年华_下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2016-6

装帧:精装

isbn:9787568220620

《人间那段草木年华》是汪曾祺写他的旧人旧事、旅行见闻、各地风土人情、花鸟虫鱼的经典散文集。

字里行间充分流露出他对凡人小事和乡土名俗的深深眷恋和对旧日生活情景的缅怀。

这是一部写给所有文学爱好者的珍贵的名家经典作品，本书通过精选汪曾祺先生的多篇经典散文，作品具有浓郁的乡土气息，显示出沈从文的师承，堪称当代小品文的经典，让读者足不出户便能领略一代散文大师作品的风采。

作者介绍:

汪曾祺（1920—1997），中国当代作家、散文家、戏剧家、京派作家的代表人物。

江苏高邮人，曾就读于西南联大中国文学系，师从沈从文等。

在短篇小说和散文创作上颇有成就，对戏剧与民间文艺也有深入钻研。作品有《受戒》《人间草木》《大淖记事》《晚翠文谈》等。

目录: 人间草木

花

紫薇

腊梅花

北京的秋花

云南茶花

草木春秋

夏天

冬天

花园

葡萄月令

大地

酒瓶诗画

烟赋

夏天的昆虫

录音压鸟

灵通麻雀

雁不栖树

野鸭子是候鸟吗？

泰山片石

金陵王气

长城漫忆

濠河逝水

滇游新记

杜甫草堂·三苏祠·升庵祠

胡同文化

午门

白马庙

风景

觅我游踪五十年

四川杂忆

美国短简

本命年和岁交春
旧病杂忆
七载云烟
老年的爱憎
他乡寄意
我的家乡
我的家
一辈古人
我的祖父祖母
我的父亲
我的母亲
大莲姐姐
地质系同学
师恩母爱
怀念德熙
闻一多先生上课
梦见沈从文先生
齐白石的童心
才子赵树理
铁凝印象
沈括的幽默
金岳霖先生
多年父子成兄弟
偶笑集
谈幽默
踢毽子
闹市闲民
城隍·土地·灶王爷
猴年说命
故乡的元宵
昆明年俗
岁交春
· · · · · (收起)

[人间那段草木年华 下载链接1](#)

标签

散文

汪曾祺

文学

中国文学

中国

***中国文学

+

生活

评论

老头子幽默、博学，读起来有意思。不过我需要一点别的什么。作为昆明人，居然如今才读他的书，惭愧

这个出版社，错别字太多。

紧接着就开了汪老的老师沈从文的湘行散记，我想说，从个人感知到的文学性上来说，还是比较喜欢沈老的。但是汪老的文章看着不累人。

还是错别字多的问题，这出版社和编辑真的很不上心。这一本写汪老喜欢的花草虫鱼，在西南联大的学习生活、同学师长，游历、故土风物、家人以及风俗。描写家人的篇章用情极深，写到十分想念自己的父亲，寥寥数笔，思念之情便从纸上传递出来。写家乡的篇章，现在读起来，发现我是受他的叙述方式和语言影响极深的。

语言很有特色，很有趣。

汪老真可爱

平和，温暖，有艰苦，却也别有趣味

汪曾祺真的是一个可爱率真的人呐～

好看又可爱，汪曾祺老先生写的书真的很有意思

[人间那段草木年华 下载链接1](#)

书评

这本书我从2012年读到了2013年，一篇一篇的散文，每天看几篇，有时是边吃饭边看，有时睡前看。真的是一本耐读耐品的书，像茶一样。
汪老先生是个会说故事的人，我边看书边想象着书里描写的场景，什么样的花，什么样的姿态，什么样的人，说什么话的神态……有时也会想象一...

“已识乾坤大，犹怜草木青”，语出儒学大师马一浮《旷怡亭口占》：
流转知何世，江山尚此亭。登临皆旷士，丧乱有遗经。已识乾坤大，犹怜草木青。
长空送鸟印，留幻与人灵。“已识乾坤大，犹怜草木青”，多么温柔的一句话呀！
即便是经历世事沉浮、阅尽人间沧桑，当俯下身子...

在可亲近处，有值得亲近的人和物——读汪曾祺《人间草木》
最早知道汪曾祺，是一位稍长一点的朋友给我的推荐，印象中说他的文字是平实亲切有生活滋味儿的。而我呢，在十几二十岁交接的时候，总盼望着被什么醍醐灌顶，一语惊醒。一心想看更壮烈的、跌宕的、发人深省的经典...

大雨。窗外被粉笔涂灰了，烟雨暗千家。
窝在家里读汪曾祺。开首第一篇《花园》，看了竟有些难过，因为我嗅到一股记忆的味道。美丽的记忆。有颜色，有声音，有味道。中长镜头，近景，特写，频繁切换，轻重缓急，时间交错。好象那个长大了的孩子通过时光隧道走向那个园子，看...

八十九年前的三月五日，一位才子在江蘇高郵出生。一個大運河畔的水城，開明的家庭環境，滋養了他高雅恬淡的脾性。他同時在小說和散文兩塊田地裏耕耘，碩果累累，最可惜在我還未懂得欣賞的時候他便已離去。
汪曾祺先生的文章，如頹塌的古園，明月照幽素。歲月潛潛遠走他...

这本书还是开小栖书集时批进的，彼时在自个的小书店里读过其中一两篇小文，淡淡的，喜欢。
这半年闲云野鹤，对植物的兴趣倍增，翻看各种植物画集、图鉴之余，想起了汪老先生的这本书，遂在书架里翻了出来，细细的，阅读。每天也不过两三篇的样子，一看就是半个多月。却原来同...

都说草木无情，不解凡忧。在我看来，能在“无情”的草木身上看到有情的人，方才是真正的有爱之人。
苏东坡算一个：燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。他说，草木中有时光的无情和生活的无穷。
王实甫算一个：碧云天，黄花地，北雁南飞，晓来谁染霜林醉， ...

迷恋汪氏的从容温润，此后得知他师从沈从文更是喜不自禁，果然是一样的纯粹。起初的缘由是贪吃，食物在他笔下有声有色，读来犹如一场街头巷尾一场肚腹的节日，嘴角鼻头皆是油光，仍旧腹内淘气，手里的硬币顺次递出，直至肠胃塞不进分毫。
汪氏强调的并非是吃的学术，而是...

草木无情，人世有心——读汪曾祺的《人间草木》
散文随笔自五四一代作家大兴之后，二十世纪九十年代又在国内蔚为大观，以至泛滥成灾，败坏了随笔的味道。不过汪曾祺的随笔不属此类，他的文字从不讲究豪言壮语与宏大叙事，而是人间草木、花鸟虫鱼、乡间风物。谈吃，谈植物， ...

一直觉得，现实的帷幕之后有两种聪明人，一种是能把复杂的生活过得简单的人，一种是能把简单的生活过得丰富的人。
而汪老则有所不同，他的一生不可谓不坎坷，但他依然有一颗赤子之心，能从生活的艰辛复杂之中发现它的奇妙之所在，更为叹服的是，他能赋予生活以让人欲罢...

最近断断续续读完汪曾祺老先生的《人间草木》。文章是真好，感情细腻，平和，文字朴拙，平实，轻松的读着，像坐在家门口的板凳上，听爷爷抽着旱烟回忆旧时的故事。我写东西，总喜欢用词清丽、典雅，带点古韵，这恐怕是读古文、读董桥之类的作家的缘故。词句原本就是有声音有...

因为我看书大多是从图书馆借的。读这本书之前,先看到lolitalin同学的评论"有点偏见的美食家!",于是也是带着偏见去看的,但读下来没有看到lolitalin同学引的那几句刺目的话,或者是我读得粗?(声明:没有与lolitalin抬杠的意思,同时感谢有lolitalin和上面各们的评论让我在读之前...

拿到汪曾祺先生的书，便开始阅读起来，一套三册的书首先选择了《人间草木》来阅读。这本分为五个章节，共有34篇文章。通读了整本书，最后还是喜欢“胡同文化”这篇文章。其实很早曾经读过这篇文章，但大致的内容有些不记得了。后来买了一本《胡同寻故》，在序言中多少提及...

拿起这本书全然是被书名吸引，翻过之后才惊觉：有两篇文章，是曾出现在语文课本或阅读中的——一篇是《高邮的鸭蛋》，约莫是小学三年级的课文；一篇是《多年父子成兄弟》，大概是初中的一篇阅读理解。给不足14岁的孩子读的东西，能有多晦涩呢？记得当年读来，便觉和自己心境相...

毕业那年，我有很长的一段时间找不到合适的工作，赋闲在家，后来随便的去了第一家肯要我的公司，但待得很不愉快。到达一个临界点时，想给自己放放松，就在周六请了假，去看乔小刀的演讲，他说他在云南的生活，他的木工，他的音乐，他还说：人不必那么向上，应该向水学习，水往...

大学期间读过汪曾祺的小说集，现在除了隐约几个角色名或小说名之外，细节已经记不得了，但是记得自己给他的作品的定性：在现当代作家的庞大队伍创作的庞大作品群中，这是我最喜欢的风格。前一阵亚马逊又有促销活动，凑单中，发现这本汪老写的散文集，果断收入囊中。虽谈不上上手...

闲看人间草木情

人常说看庭前花开花落，望天上云卷云舒。可在人世间也可闲看人间草木情。今日读罢汪曾祺先生的《人间草木》一书，感觉人世间最美的事莫过于闲看一朵花，一株草，看汪老先生笔下草木性情、花草虫鱼，在现下读来心底获得了久违的平静。我们现在所处的这个时代是...

艺术从来不是俯拾皆是、轻易获得的。如装置艺术家邱志杰说：“世界上很多美妙的事物是不跟人互动的。它们只是自顾自美丽，懒得理你。”何况发现美已属不易，艺术家的职责还有阐释它们。这种困境就像陶渊明归隐后在诗中说的那样，此中有真意，欲辨已忘言。可见言语之匮乏，在面...

[人间那段草木年华_下载链接1](#)