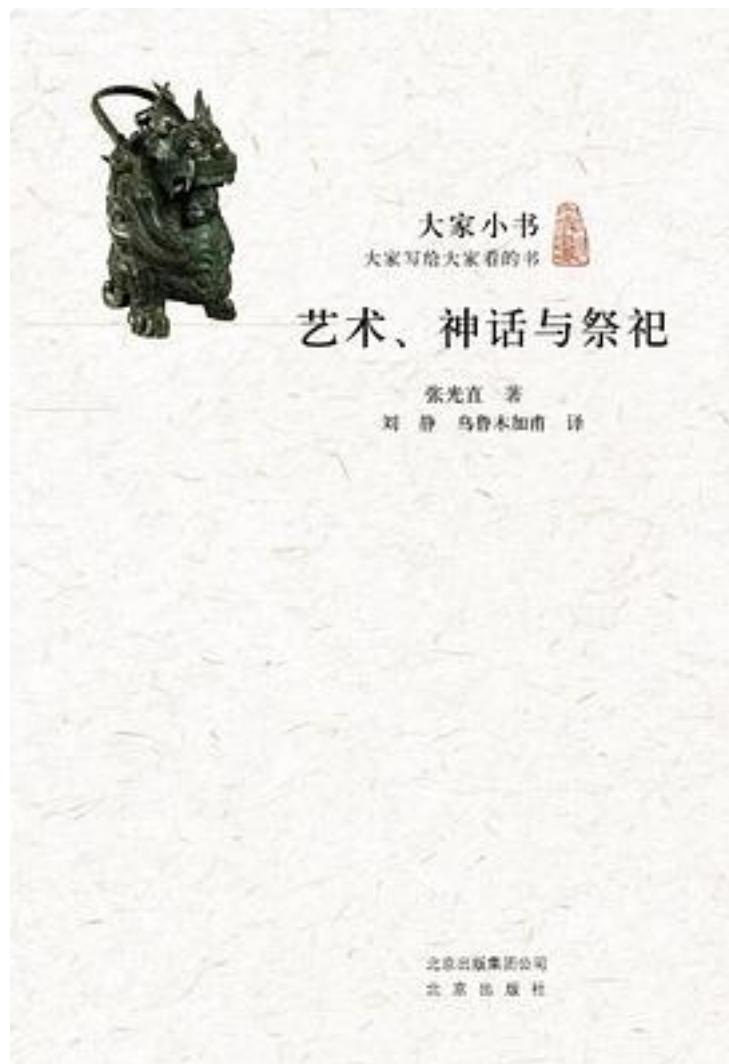


# 艺术、神话与祭祀



[艺术、神话与祭祀\\_下载链接1](#)

著者:[美] 张光直

出版者:北京出版社

出版时间:2017-9-1

装帧:精装

isbn:9787200128697

《艺术、神话与祭祀》是张光直先生诸多学术著作中的一本，也是作者自己最为喜爱的一本。该书以他1981至1982年在哈佛大学为非专业本科生所开设的一门课程的讲稿为基础，选编而成。该书写作目的：“其一，中国古代文明的性质和构成具有很强的政治倾向，本书将以此开辟出一个新的基础研究视角；其二，如果能突破传统的学科界限，古代文明的研究，至少对中国古代文明的研究，必将受益匪浅。”

张光直先生以其独特的视角，重新审视历史文献和考古材料，通过对神话传说和历史事件、沟通天地的祭祀过程及手段、古代中国青铜器及其装饰艺术（主要是动物主题装饰艺术）的意义、古代文字的产生及表现形式等问题进行深入的讨论，回答了文明或王朝是如何在古代中国兴起的问题。”

作者介绍：

张光直（1931—2001），原籍中国台湾，生于北京，当代美籍华裔学者、人类学家、考古学家。台湾“中央研究院”前副院长、院士，美国科学院院士。一生致力于考古学理论和中国考古学的研究。著有《中国青铜时代》《商文明》《番薯人的故事》《古代中国考古学》《考古学：关于其若干基本概念和理论的再思考》等。

目录: 自序

第一章 氏族、城邑与政治格局

第二章 道德权威与强制权力

第三章 巫术与政治

第四章 艺术：通向政治权威之路

第五章 文字：通向政治权威之路

第六章 政治权威的获取途径

第七章 政治权威的崛起

附录：三代帝王世系

插图来源"

· · · · · (收起)

[艺术、神话与祭祀\\_下载链接1](#)

标签

考古

人类学

考古学

历史

艺术

考古 · 历史

文化

张光直

评论

满眼皆是“政治”二字。氏族、城邑与政治；道德与政治（文化英雄）；巫术与政治（帝王即是巫觋之首）；艺术与政治（协助交通天地人神沟通生死）；文字与政治（祖先智慧过去知识即历史通过文字媒介传给生人，指导生人的政治活动）；青铜器（政治权力的获取：拥有神器，亦是政治权力和财富的象征）。文明，即资源的集中，是财富集中的表现，是政治权威崛起的结果和必要条件。在中国，这种集中不通过技术进步，通过政治手段。（补充：老版有后记“连续与破裂”，这版没有，遗憾。后记突出：中国古代文明从意识形态上看是在一个整体性的宇宙形成论的框架里创造出来的。连续性、整体性、动力性）

---

这个翻译太熬人，好几次想放弃阅读。

---

探讨政治权威崛起的过程。

---

用考古发现来推断中国早期文明的发展是一条可取之道，毕竟巫术文字青铜器是三代文明的唯一可靠证据，宗族分土，巫觋通灵，占卜求问，铸鼎宣威。

---

一晚读毕，好读。其中虎食人卣解读成抱抱虎，可爱，原先没有细看，今日找图一看，其人之嘴似乎有笑。。。七讲后半尤好，但其权钱二元模式惜未阐发，且或过多强调了巫觋之侧面。。。

---

这本书是1983年出版的，有些内容需要更新，比如夏、商、周三代的时间，书里是一

一个接一个，现在看来是是共存的。又如周人对天的看法，现代人的理解更准确，整体而言挺好看。在此推荐杨照的《写给大家的中国历史》，做为张光直的学生，他的书包含了大部分本书内容，并有订正。

-----  
读得畅快！

此版未录入《连续与破裂》

麻烦海豚出版社跟北京出版社学学，一样是小开本硬壳精装，怎么就能包装纸张印刷排版比人家差这么多呢

论点清晰论证充足。翻译不错，平直浅易。最后一部分指出西方文明史方法论对研究三代政权之不足之处，后来治史之人要深思。

不知道是因为翻译，还是因为对这个领域的陌生，读起来极不顺畅。对博物馆里看到的三代的文物有了很深入的了解。前面铺陈六章，最后巧妙地欲证明三代之非为传说，以及政治权力运作之人类早期社会已有之。有空要去读《商文明》，可能会更透彻。

有深度的考古入门读物，需要有一定史学基础并且多次阅读才能知其精华，作者很博学旁征博引了很多知识点。身为政治小白的我对政权最开始的样子越来越好奇了。

关于夏商周三代，探讨政治权力的来源。观点很清晰，有点像论文。  
将一些老生常谈的概念用新的视角联系了起来，值得一读。  
有考古学的专业性，非考古专业的我还是有一些看不明白。

考古学者的历史角度，的确与史学家有区别，相比于历史学者对内在关联的推演，这本书更注重用数据说话，用事实呈现，带来更加清晰客观的上古历史，但是也因此在很多地方仅仅突出表象，缺少更深挖掘。  
其实考古与传统史学真的需要相互参照，会大大开拓自己的历史视角。对于中国历史，就像张光直先生说的，真的不要生搬西方的历史研究理论，还得从自己的史料中走自己

独有的路。

-----  
大家风范，西学之用。于普通史料中见人之不见

-----  
补

【实时】最后一章值得反复读。书脊折了，心痛。

-----  
借考古学和神话传说对政治、艺术和宗教祭祀进行推论，大的文化视角。

-----  
大家小书系列

易读有料串着文玩乱象想更有意思，但诚实的说很多字不认识，标上拼音更好……

-----  
艺术、神话与祭祀 下载链接1

## 书评

探讨文明在中国是如何产生的。P118

文明既是政治权威兴起的结果，也是它必不可少的条件。文明是聚居的财富之体现。  
中国作为整体性、连续性的文明，最大的特点在于，政治文化对资源分配的首要作用。  
——非生产力决定生产关系。于是，政治权威的...

我的读书习惯是什么？小猫钓鱼，狗熊掰玉米？用这些童年时超经典的反面教材来形容，都满合适。我可不以为耻，还挺自得其乐的。小猫钓鱼，看遍湖边风景，狗熊掰玉米，货比三家。人都批评它们三心二意意见异思迁，我却看中这分灵动不安分。韦编三绝，把板凳做穿，是做学问的好态度...

很有意思的一本小书，刷新了我对中国夏商周时代的认知。

当部落发展之后，需要更多生产资源的时候，氏族的旁支就会向外搬迁，形成新的氏族与城邑。新形成城邑与原来的城邑是从属关系。所以夏商周三朝，并不是统一的一个“国”，而是松散的政治联盟，只是夏商周三国是同时期各国...

考古学作为一个外来学科，自其诞生之初，便有“古不考三代以下”的说法。三代意指夏商周三代，这三个时代，文字已经形成，史书已经形成，国家初建，夏的制度因出土资料较少，我们尚不明确，但从出土甲骨可知，商代是明显的神权政治，王只作为神在人间的代表，通过某种特殊的...

中华文明起源往往伴随着“盘古开天辟地”、“女娲炼石补天”之类的神话传说，夏代作为一个朝代是否存在，国际学术界有不同的观点，二里头遗址的发掘也无法证实夏代的存在。唐尧、虞舜的禅让究竟真假还在存疑。文明起源的缺失，让我们对中华文明拥有悠久历史沾沾自喜之余又眉头...

总体而言，我对张光直先生知识的广博性深感佩服，该书从史学、考古学、美术史、古地理学、思想理论等方面，对三代乃至史前的社会历史文化进行了多学科的整理，并且得出了令人信服的结论。令我印象较为深刻的是书中对中西方考古学观的结合与灵活运用，既从文献、从考古材料进行...

《艺术、神话与祭祀》张光直，北京出版社  
古代中国的文字，（至少某些文字）可能来源于象征符号（具有政治和宗教权力的亲缘集团的象征符号）这一事实，会引导我们去猜想，古代中国的文字书写具有得天独厚的权力。鉴古知远是中国传统历史学的核心目的，其一，过去的成败为当代提...

延伸阅读 《考古学专题六讲》张光直 《中国青铜时代》张光直  
《传薪有斯人》李卉、陈星灿等 1. 《考古学专题六讲》作者: 张光直 出版社:  
生活·读书·新知三联书店 出版年: 2009 装帧: 平装 丛书: 张光直作品系列 内容介绍  
张光直(1931-2001)，当代考古人类学家。生前任美国哈...

In this book, Kwang-chih Chang endeavors to account for the rise of political authority in ancient China from the perspective of art, myth and ritual. If, as the author argues, civilization in ancient China had such a strong “political orientation” (1), w...

由於政治的多重特性，使它與人們的關係總是若即若離的。一是普遍性，政治無處不在，與全國每人的生活息息相關，一直是人們口中熱衷談及的話題，這種普遍性拉進了它與人們的距離，也推動了它的改善與繁榮；二是權威性，這種權威性具有不可反抗的特質，一切與其相抵觸的思想悉皆...

悠长的几千年历史，其间沉淀了许多瑰宝。张光直先生的《艺术、神话与祭祀》一书便是将这些瑰宝如温润的君子之玉般展示给幸运且有缘读到的读者知晓。这本书原是张光直1981年至1982在哈佛大学为非专业本科生开设的课程讲稿，为向学生介绍中国古代文明的性质和构成，希望能引起学...

[艺术、神话与祭祀 下载链接1](#)