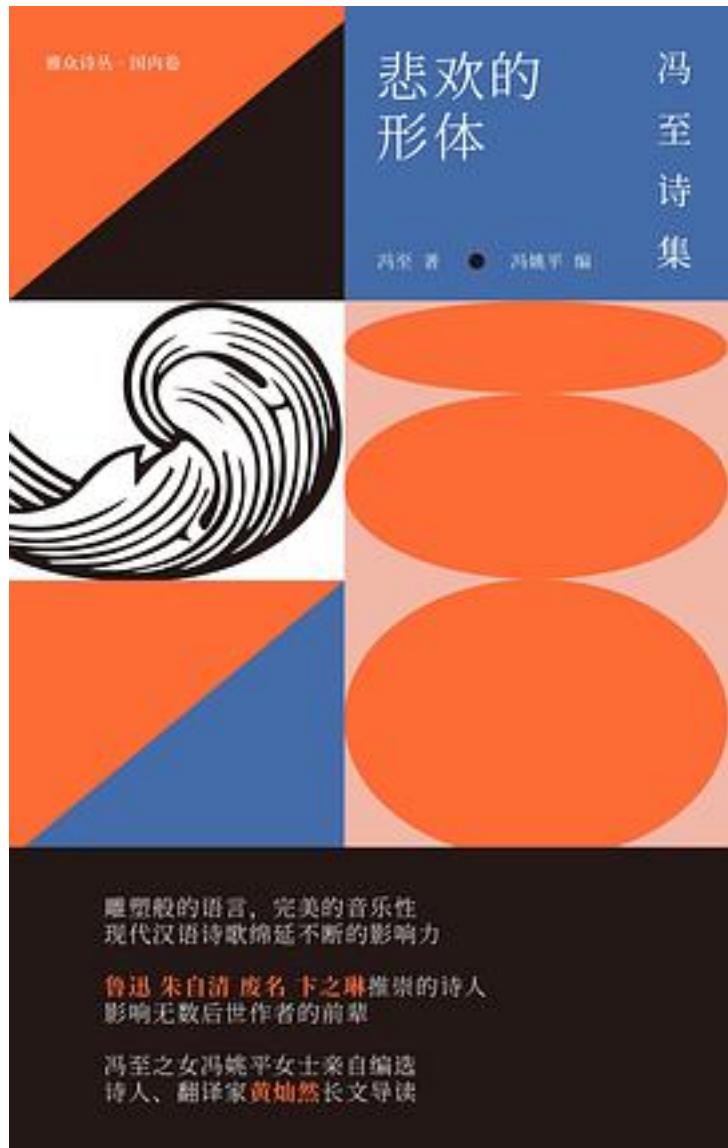


悲欢的形体



[悲欢的形体 下载链接1](#)

著者:冯至

出版者:雅众文化/新星出版社

出版时间:2018-3-25

装帧:平装

isbn:9787513326643

《悲欢的形体：冯至诗集》由冯至之女冯姚平女士编选，选入诗人每个创作阶段类型体裁各异、最具代表性的作品，如《蛇》《北游》《十四行二十七首》，以期为读者呈现冯至诗歌的整体印象，一道走过“又甜又苦的诗的旅程”。

平淡奇巧的叙事 幽婉清丽的抒情

细腻真挚的笔触 深沉绵延的哲思

鲁迅 朱自清 废名 卞之琳一致推崇的诗人

影响无数后世作者的前辈楷模

冯至之女 冯姚平女士 亲自编选

诗人 翻译家黄灿然 五千余字长文导读

冯至是中国最为杰出的抒情诗人——鲁迅

其叙事诗堪称中国独步——朱自清

我喜欢冯至的十四行诗。真的朦胧，朦胧得要命——马悦然

作者介绍：

冯至 (1905-1993)

著名诗人、翻译家、学者。原名冯承植，字君培，河北涿县人。早年就学于北京大学，参与组织沉钟社，创作大量诗文，历任同济大学、西南联大及北京大学教授等职务。著有诗集《昨日之歌》《北游及其他》《十四行集》等。曾当选瑞典皇家文学历史人物研究院外籍院士，并获歌德奖章。

目录： | 昨日之歌

绿衣人

不能容忍了

暮雨

新的故乡

小船

狂风中

别友

瞽者的暗示

春的歌

我是一条小河

怀友人Y.H.

在郊原

“晚报”

——赠卖报童子

蛇

风夜

吹箫人的故事

帷幔
蚕马
寺门之前
II 北游及其他
无花果
雪中
什么能够使你欢喜
桥
饥兽
北游
思量
夜半
月下欢歌
暮春的花园
南方的夜
III 十四行集
十四行二十七首
等待
歌
给秋心 (四首)
歧路
我们的时代
招魂
IV 西郊集
我们的西郊
登大雁塔
西安赠徐迟
韩波砍柴
杜甫
玉门老君庙
人皮鼓
V 立斜阳集
新绝句十首
独白与对话
杂诗四首
VI 文坛边缘随笔
我同情忧天的杞人
蛇年即兴
——在一次迎春茶话会上的发言
读《距离的组织》
——赠之琳
自传
梦
重读《女神》
VII 集外
初春暮雨 (返京后)
愁云
雨夜
无眠的夜半
赣中绝句四首
那时
——一个中年人述说“五四”以后的那几年
杂诗九首
但丁与曹雪芹

读叶文福《伟大的自杀》

VIII 附录

《北游及其他》序 (1929)

《十四行集》序 (1948)

《十年诗抄》前言 (1959)

《立斜阳集》引言 (1988)

编后记

冯至诗歌创作的历程

· · · · · (收起)

[悲欢的形体](#) [下载链接1](#)

标签

冯至

诗歌

诗集

中国文学

诗

文学

中国现当代文学

现代诗

评论

很喜欢这一版的封面设计。爱他的十四行诗。本书也收录了1949之后的，对比之下，落差太多，几乎不像是同一个人写的。跟以前读何其芳的前后诗作一样有落差感。唉，这的确是那一代诗人共同的境遇，没办法。

黄灿然的序，寄深情，与冯至的诗，联璧交辉。全书主要收《北游及其他》、《十四行集》《立斜阳集》等，以十四行诗最为抒情，以长叙事诗最有嚼头，我最爱《蚕马》，古神话敷演，弃减鬼魅之调，多了爱而不得之绵绵哀恸。

73分。作为京畿以南生长的现代诗人（也是我半个同乡），冯至先生无疑是五四以后很有代表性的作家。很想给冯老更高的分数，但北方的一些元素确实令许多诗作的观感颇显粗疏（尽管这也有其好的一面）。诗人性格有沉静的一面，其诗歌显示这种沉静但还不够充分。这欠缺的部分主要是“梁宗岱式（南方方式）”的清丽，使得在文本中表现为清晰却难言舒宕，其实以冯至先生的才华，较好融合清丽感不是不可能，可惜中年时期没有补全这一块儿，而中年以后因为众所周知的原因，这一切变得更不可能。

早期的一些与《十四行集》的一些，后来的受限严重。导读不错。

十四行之后的冯至简直不能看

喜欢古川俊太郎的，也可以读读冯至，虽然时代感和诗歌形式束缚还是比较明显。对于书来说，设计和制作非常精良，可收藏。

冯至先生的十四行诗可以媲美穆旦的诗八首。

随着自己过分激烈的少年心境消融，重读冯至没了悸动。纯从诗艺评价，十四行自然最佳，可我更爱《北游》中初次触及现实沉闷杂芜丑恶而生的失落迷惘，战乱流离时“十年佯作太平人”的哀痛，还有晚岁再度时移世变，人鬼同时复苏，悔恨怅然之余也不忘海涅式地抨击讽谕。

中国现代诗的第一座高峰！中西诗歌两种传统交织影响下诞生的杰作！被鲁迅誉为“中国最杰出的抒情诗人”冯至近70年来最好诗集！

最喜歡的是早期幾首敘事詩、長詩《北游》和《十四行集》；馮至敘事詩有德國童話的幽冷詭異；《十四行集》則天人合一、臻入化境，幾乎一字千鈞。建國後（包括晚年）寫的詩味同嚼蠟，簡直不知詩為何物。所以說，這個國家能夠毀掉一切可能偉大的詩人。

《十四行集》是巔峰了…質量真是一星到五星不等。。

现代诗歌的典范 看得我可以说是津津乐道 不愧为诗歌的高峰

“你的死竟是这般静默 / 静默得像我远方的故乡” “但我心里有憎也有爱 / 爱憎缺一，都对不住 / 与我血肉相连的时代”
“他使我知道了精神应该如何清洁，身体应该如何健康，怎样去想，怎样去爱。”
读得直哭。冯至先生和里尔克太像了，他们都是那么温和慈悲的人。像长辈的大手落在我头顶轻轻抚摸。

很喜欢作者将诗歌写的这么有内涵，感觉每读一次都收获许多，值得反复阅读。

[2019年第35本书] 在横躺的字句里寻找我的遗失，这无情的是非惹人徘徊。命运的青山暮色笼罩、心神的琴弦烟雨彷徨，原来我失掉了自己的幻想。一次两次，我仿佛没有悲剧，也没有希冀。

冯至的十四行诗应该是最高了，受到了里尔克的影响，形式上像石头，但诗意如流水萦绕，这本难得封面流丽，价钱也不低，可惜的是诗人在新中国建立后的诗歌便不那么好看了，不管怎样，冯至的水平在中国是数一数二，也给未来的诗人做出了最好的示范

中学时的启蒙。现在来读，过时过得透透的了。as dead as a dodo。

从作者不同风格的诗作中去细细品味其中深藏的含义，去感悟时代的内涵，每一次阅读都能收获多多。

冯至的作品很经典，这本书就是一本精选的作品集。

最近很爱读诗歌集，冯志的诗，意境深远优美，朦胧之间别具风情。

[悲欢的形体](#) [下载链接1](#)

书评

在冯至最好的诗歌中流淌着德语文学的血液，对他产生最大影响的人应该是里尔克（歌德也有重要影响，不像里尔克如此明显）。

1930年底，冯至赴德国留学，主修文学，兼修哲学、美术史。四五年前，冯至已阅读过一些里尔克的作品，比如《旗手克里斯托弗·里尔克的生死曲》，印象非常...

是一个旧日的梦想，眼前的人世太纷杂，想依附着鹏鸟飞翔去和宁静的星辰谈话。
——《十四行集》其八（节选）

1941年冬天的一个下午，几近不惑的冯至在昆明山城的小路上迤迤而行。那时，他已唱完了昨日之歌，也告别了北游岁月，抒情的诗笔在桌案上空搁了十来年。当他抬头望见...

假若，少字欲多情，假若，读来都看作空寂了然，那么长长悠悠的岁月，逢得便是顺遂，逢不得，变成了星空长河里闪烁无光的点缀。

天，翌日便升腾，化作风雨，化作朝阳，化作稀疏沙哑，近似人间烟火气，远则无往来。但，逐字逐句，埋了疾风，藏了冬霜。读冯至的诗，值得人间相逢...

[悲欢的形体 下载链接1](#)