

# 恋恋风尘



自成风格  
意韵悠长的电影  
美学大师

侯孝贤

侯孝贤 / 著 李伯暎 / 编

新星出版社 NEW STAR PRESS

唯一荣获  
戛纳最佳导演奖  
威尼斯金狮奖  
金马奖最佳导演奖  
三大殊荣的华人导演  
侯孝贤

回忆和讲述拍电影的故事

[恋恋风尘\\_下载链接1](#)

著者:侯孝贤

出版者:雅众文化/新星出版社

出版时间:2018-4

装帧:平装

isbn:9787513326650

侯孝贤是台湾新电影运动重要的代表人物，自成风格，享誉国际。他擅长运用长镜头、

空镜头和固定机位，以精省、克制的电影美学和语言，捕捉着我们身处世界渐渐消逝的美感和意韵，呈现真实情境中生命的状态与本质，敞开给观者去感受和碰撞。

侯孝贤在本书中回顾了自己的电影创作生涯，涵盖了《童年往事》《恋恋风尘》《悲情城市》等代表作品台前幕后的经历，并以讲故事的方式分享了自己的美学信念、拍电影的方法，又进一步畅谈了台湾电影的现在与未来。

作者介绍:

侯孝贤

侯孝贤是台湾新电影运动重要的代表人物。他的影片以精省、克制的美学风格，在影坛独树一帜。曾获戛纳电影节导演奖、威尼斯电影节金狮奖、金马奖导演奖等大奖，代表作有《悲情城市》《戏梦人生》《恋恋风尘》《刺客聂隐娘》等

目录: 我的电影之路  
谈日本导演小津的电影  
我的电影美学信念  
谈法国导演布列松的电影  
我与影评人的对话  
台湾电影的现在与未来  
附录一 颁授侯孝贤先生荣誉文学博士学位之赞辞  
附录二 侯孝贤作品年表  
· · · · · (收起)

[恋恋风尘\\_下载链接1](#)

## 标签

电影

侯孝贤

台湾

随笔

影像

知识类-摄影/摄像

新星出版社

社科

## 评论

《侯孝贤电影讲座》新版本。

---

看完侯导的谈电影新书《恋恋风尘》，很落地的拍电影事情，小津，布列松，电影美学，思考，调度，摄影，剪辑，选角到题材都谈了侯导独有的一些见地。尤其讲舒淇，侯导说她很硬，在台中混过，好强，激动的时候，舒大姐会拿椅子腿干架的。千禧曼波还是很棒的一片，侯导跟角，不跟叙事，不搞戏剧冲突。

---

非常喜欢。给我最大的帮助是坚定的勇气吧，我能写的就那么点儿，不要贪心，把那点写好就行了。以及，日常要有取材意识地去深入观察，让人物更加贴近真实。

---

唯一荣获戛纳最佳导演奖威尼斯金狮奖金马奖最佳导演奖三大殊荣的华人导演，侯孝贤回忆和讲述拍电影的故事。

---

最好是看电影，如果一定要看书，看导演自己的书，别看他人穿凿附会的传记

---

很受用，过来人的经验之谈，老侯是这种能屈能伸，方法高于想法，带着古风的导演，对布列松、小津的观点，赞同。老侯、王家卫、蔡明亮，这些导演，都是从写通俗剧，拍通俗故事出来，所以当 they 转身拍自己想拍的电影，成为文艺大咖时，他们对商业片，通俗故事，也有自己深刻的认知，不是拍不了，是不想再拍那类东西吧。

---

2018年已读104：这本书是侯孝贤2007年在香港浸会大学做的讲座记录，因而较为口语化。侯导自称是“野人”，因而他谈自己的电影之路与电影美学信念，也有一种区别于科班的“野性”，这种“野”是说并不遵循什么理论与教条，而是注重直觉与感觉。而

感觉，正如侯导所说，一方面需要在持续的电影作品中不断实践与修正，而另一方面感觉更是自身人文积累的体现，“整个创作过程就是这样，有时候会有一些发现，有时候会受一些影响。你慢慢才会发现，找到一条自己的路”。很认同天文所说：“创作是从背对观众才开始的。你要背对观众，你的创作才开始”，只需创造而无需迎合，而一旦作品完成，如何接受与阐释是观众的自由。至于谈小津电影的消解戏剧化、平静表面下的暗流等，其实这也是侯导一以贯之的电影美学。

非常棒的一部导演自析书，实际上是根据侯孝贤于2007年11月在香港浸会大学所做的三天七场讲座辑录而成，但言辞恳切，教授切实，无论对于创作、发行、市场的看法都很有独到之处，而且不乏远见，所以十年后读仍然觉得很有道理。太好看了！原来那时就开始筹备《聂隐娘》了！！！！

侯孝贤讲：不要忘了我有很长时间的实践，当副导演、写剧本的一个时期。没有什么是一下子蹦出来的。就算蹦，越年轻越早出名，越惨。因为所有的眼睛都看着你，眼睛、眼光是有重量的，会把人杀死。喜欢这样的话，眼光是有重量的，不讲技术，就讲观看之道，讲时间和后退的距离。

真的好厉害/痴汉脸

七堂讲座的收录，津津有味的长者解惑。剧本没张力，是还没写到家。不要妄想一下子惊艳世人，得熬得住寂寞修炼自个，确定远方的路。越是了解真实生活的种种，创作才会有深刻的戏剧性。侯导说“苍凉”是我拍电影所取的角度，但那不正是生命的本质吗？只有首先认清了自己，也不逃避遮掩自己，眼界大概才会开阔，再吸收融合生活的经验，发自本真地去了解观照他人。《从文自传》给了侯导拍电影的第三只眼睛，渐渐拉远了镜头。殊不知那本年轻写的自传，也一样让沈从文确立了自己。谈到台湾电影未落，和内地闹哄哄没内涵的市场，那么多好题材没人碰，心有戚戚，大概了不起的人在创作中终会留下太多遗憾。

“《青梅竹马》我演男主角，差一点得影帝，只差周润发一票”；他说他的电影越来越往女性上面走；所以徐枫找他拍《第一炉香》，他推荐了王家卫，然后现在到了许鞍华手上；原来《尼罗河的女儿》选角是个错误。

侯导说，我们这个年代的年轻人还在喜欢二十多年前的电影和故事，这背后到底是因为什么，这是值得思考的。这个系列基本都是这种讲座访谈集，原原本本，文字也几乎没有经过加工，非常口语化，也因为口语化所以有一些表达会有些混乱。尽管我还是看得很舒服，这主要是导演本

身的魅力在那里，但作为出版社，我觉得是不太负责的，一些讲到的点其实是可以作出注释的，但也没有。

——“戏剧性是你越理解生活的底层跟结构、规律、标准程序，越容易看到戏剧性。”

大学时看过一次侯孝贤的这一份电影讲座，隔了那么久完整才看，体会更深刻一些。内容特别好。他谈到自己后来的电影很少有传统戏剧上的冲突，都是日常。日常其实是一种结构，是密度和质感。小津和侯孝贤都是这样。演员在这个结构里面是再植的活力，对白表情都是真实的，基于日常而非戏剧性的反应。

我觉得还行吧，但因为口语得非常严重，导致我读的时候一直在默读，严重影响了体验。

看完后，我决定把里面提到的电影都看下。

侯孝贤跟我们看电影的眼神是不一样的。我们的眼神是火热的，对人性的讴歌，对诗性的美赞，对哲学的惊叹，我们用艺术臣服者的目光仰视着这些电影。导演的眼神是冰冷的，躲在角落里看人间的生老死别，把人拆分成镜头的零件，始终在与自己不确定的记忆与孱弱的内心厮杀，这是艺术创作者平视甚至漠视一切的眼神。

好棒啊，太喜欢了，怎么看都看不厌

除了《聂隐娘》蔡导的电影我都爱……

[恋恋风尘\\_下载链接1](#)

书评

最好的时光 —— 阅读侯孝贤 唐诺

你的幸福时刻都过去了，而欢乐不会在一生里出现两次，唯独玫瑰一年可以盛放两度。

——爱伦坡

侯孝贤的四部电影，从一九八三到一九八六年连着四部，内容是民国六十年[1971]之前的自己，这是侯孝贤最言志的创作时期（如果侯孝贤也方便...

清风不识字 何故乱翻书 —— 《侯孝贤电影讲座》拉大旗作虎皮

声明：首先我是一个经验主义者，再是一个叙述者。为自己乱说找个理由！

借书乱说侯孝贤

先说对侯孝贤最初的印象，应该是在06年，由卫西谛主编的《后窗看电影》，书内的影评是早期混迹...

乔纳森

诗话是一种有趣的文学批评样式：既可以谈理论、谈观念，也可以谈心得、谈见地，还可以谈经历、谈掌故，甚至揭人隐私、骂人祖宗都不妨附带完成。这种丰富性是很有中国特色的。读诗话，我们了解到的通常不只是诗人的创作理念，还包括诗人本身。《瓠北诗...

偏爱侯导早期的电影，许是因为现代社会容不得我们玩味青春，狂妄与自怜、青涩与老成，未及绽放便宣告散场，我们必须匆忙启程，赶往未知的所在。《童年往事》说的是成长的担当，我念兹在兹的，却是那个相约大学的邻班女孩。《恋恋风尘》在时过境迁的平静中结束，我萦绕在怀的，...

《侯孝贤电影讲座》，像看村上春树的《跑》一样，除了满足一些些窥私欲之外，其实是看他的方法论，一个创作者，在某种程度上的慷慨，把很私人化的的感悟和体验拿出来。而侯讲电影创作，很多地方跟写作一样是相通的。概括他说到的一些我受益的地方：1、眼界、鉴赏力、...

by燕俊

在有些人眼中，他是台湾新电影运动历史上最重要的一章。他曾斩获多个国际影展的大奖。他是台湾地区最具国际名望的导演。他是侯孝贤。在另一些人眼中，他是台湾本土电影在市场上逐渐沦陷的罪魁祸首。他是枯燥电影的代名词。他也是侯孝贤。

对于侯孝贤的研究者...

不出意外，还有四天，第十三届上海国际电影节的排片表就会公布。侯导的电影会参加“向大师致敬”单元，做一个特别的展映。不清楚具体会放哪几部，看完本书，个人期待有《尼罗河女儿》、《悲情城市》跟《咖啡时光》。发现侯是一个很喜欢看书的导演，很注意电影的合理性，还会...

---

書還沒有讀完，半半落落的地方，卻突然很有講話的欲望。侯孝賢提到一個野字，記憶猶新，他身上有種氣質，很喜歡。電影對有些人來說，可能高高在上，華貴飽滿，對有些人來說，可能就是一種表達的介質而已。是他說的，找到某種狀態。我太喜歡他所描繪狀態了，就像是書里面講座...

---

看错了你了老侯，你还真不是一个内敛含蓄隐忍谦虚的人所以，还真爱你呢！（看这样的讲座整理，显然，比看天文天心们的文字更能熨帖我——比如，我最得意的是老侯说南国南国，不但是他觉得最有意思的一部作品，而且，娘啊，他说那些电影圈里的牛人们都最喜欢这电影。要知道...

---

对于资深影迷来说，看这本书，可以让你更加了解侯孝贤，对于非资深影迷来说，看这本书，可以让你主动去了解侯孝贤。看《侯孝贤谈电影》，一定要对他的电影有了解，才可以在看书的时候，融入到剧情当中，不然可能在谈到剧情的时候，会不知所云。本书是由七个讲座内容集结而成...

---

雅众·影事的系列丛书之一，2007年11月受香港浸会大学之邀，侯孝贤一连三天进行的电影讲座。分了“我的电影之路”、“谈日本导演小津的电影”、“我的电影美学信念”、“谈法国电影导演布列松的电影”、“我与影评人的对话”、“台湾电影的现在与未来”。讲座距离现在已隔13年...

---

所谓表里，表象和影像里面隐藏的这种暗流，具体一点儿可能只有看影片来讲会更清楚，因为它是非常细节的，尤其是东方人。我们中国人也是，我举我自己的例子，我以前出国回家都会给我太太买礼物，一买就是一堆老了，我太太会问你这个多少钱那个多少钱，贵死了，一直在念。她绝对...

-----  
对他说的的一句话印象最深:每个人都有他的生命历程，到底怎么形成，我也不知道，可能你就可以做到，别人就不能做到，但可能每个人都有一块，你有没有找到自己那一块，我也不知道。只有了解自己，才会发现别人的不同。  
他有自己的眼界和观察事物的方法，他说电影呈现的是细节，才...

-----  
1.  
我以前在当编剧和副导演的时候，就开始用非职业演员，打架的戏就找工作人员，然后就是朋友的朋友，或者是某某的弟弟、父母，或者无意中认识的别的行业的人。在拍的时候你就会发现一点，镜头假使太靠近，他们就会紧张；假使用轨道往前推，他们会更紧张——所以没办法，只能选...

-----  
其实我们在童年，在成长的过程中，面对这个世界已经有了一个眼光，是逃不掉的，不自觉的。其实那个时候（童年）已经认识世界了，只是我们还说不清楚，也没有人告诉过我们真正的原因是什么，所以这一段时间就会先隐藏起来。  
写实是所有戏剧性的源头。如果违背了生活上的规范、...

-----  
和吴念真先生一样 侯孝贤先生 也有一种 在朴实亦或是不起眼的外表下  
更在或许无华的文字里 有一种力量 蓬勃 碰撞 坚定 这是一种生命的沉淀 历练  
刚开始看书的时候 其实有点不感冒 专业术语有点多 对于电影 我更是一窍不通  
慢慢看下去 发现 其实 戏如人生 侯先生对于人 有着 “...

-----  
侯孝贤和他的电影 侯孝贤简介 1947年出生于广东，后随父亲移居台湾，在台湾长大。曾经的小混混，好打架。做过场记，编剧和副导演后成为导演，真正意义上的第一部作品应该是《冬冬的假期》；  
后期作品获奖无数，本人最喜欢的有《悲情城市》，《冬冬的假期》，《童年往事》，《...

-----  
[恋恋风尘\\_下载链接1](#)