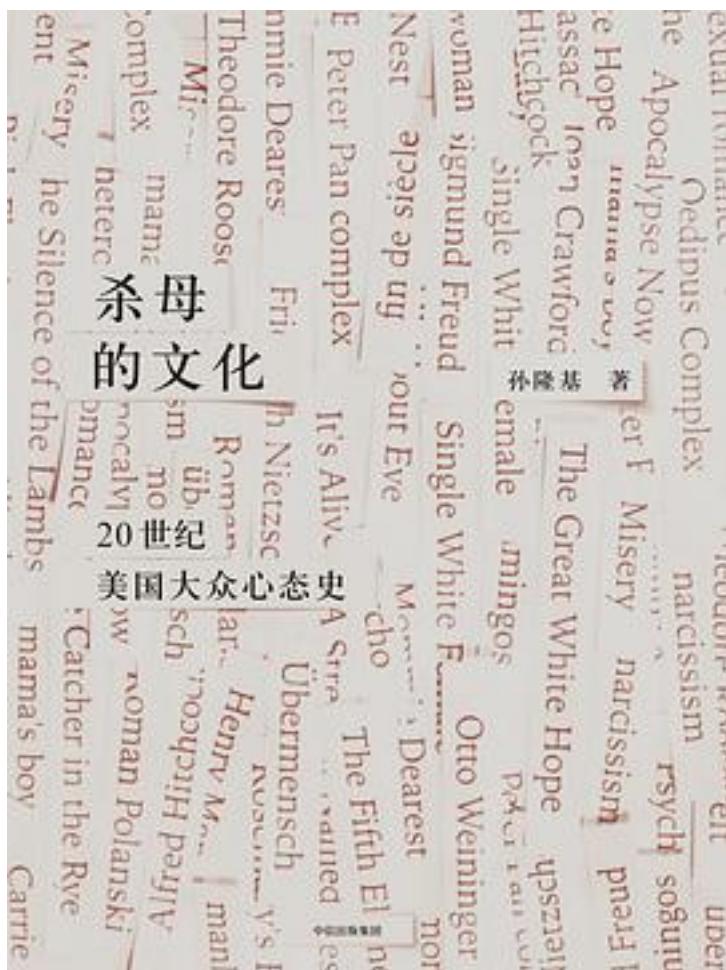


杀母的文化



[杀母的文化_下载链接1](#)

著者:孙隆基

出版者:三辉图书 / 中信出版集团

出版时间:2018

装帧:平装

isbn:9787508674353

◆《惊魂记》《飞越疯人院》《沉默的羔羊》等经典影片构成了一套怎样的美国文化体系?

- ◆ “杀母”为何成为美国的时代精神？“杀母”是自我独立的必经之路吗？
- ◆ 《中国文化的深层结构》之后，孙隆基再考察美国文化的深层结构与美国人的特性
- · ·

【内容简介】

这是一部深度剖析美国文化与美国人心理状态的著作。

在美国，“杀母”成为小说、电影等大众文化中反复出现、不断蔓延的经典意象，贯穿了整个20世纪。本书以这一看上去非常奇特的意象为中心，对美国的报刊、书籍、电影、电视等大众文化现象的各个方面，乃至外交、教育、犯罪学等领域进行了剖析；又进一步追寻了这一意象的形成过程，分析了尼采、弗洛伊德、苏里文、魏宁格等人对美国大众心理的影响，并将之归因于“伟大的美利坚制度”——异性恋罗曼史，即两性的性爱。

在这种剖析与追寻的过程中，20世纪美国大众的心态逐渐展现于读者之前。

· · ·

【编辑推荐】

◆ 《惊魂记》《飞越疯人院》《沉默的羔羊》《魔鬼圣婴》……当你观看这些题材迥异的好莱坞经典电影时，是否思考过它们背后其实共享同一套美国文化体系？希区柯克、波兰斯基这些知名导演的作品序列背后又隐藏着怎样的文化内涵，能直戳当代美国人的心理状态？尼采、弗洛伊德等人的思想对美国人心理造成了怎样的影响？琼·克劳馥、弗朗西斯·法默等好莱坞传奇女星的人生经历反映了美国社会怎样的性别观念？为什么美国对中国人国民性格的研究反而牵扯出美国人自己的“阉妈恐惧症”？

◆ 本书从“杀母”这样一个极具新意的视角审视美国的流行文化，从而探讨20世纪美国文化的深层结构。从美国的报刊、书籍、电影、电视等大众文化现象，到更为深入的外交、教育、犯罪学等领域，不放过任何蛛丝马迹，全方位呈现美国人的特性。

◆ 作者孙隆基是华语世界杰出的历史学家，他的代表作《中国文化的深层结构》在中国早已家喻户晓。孙先生用精彩的论述、有趣的例证与全方位的剖析，为读者带来一次对美国人的心灵美国文化的梳理。

作者介绍：

孙隆基，斯坦福大学东亚史博士，曾在美国、加拿大多所大学任教，以《中国文化的深层结构》一书为国人所熟知，另有《历史学家的经线》《未断奶的民族》《新世界史》和The Chineses National Character: From Nationhood to Individuality等著作。

目录:

- 第一章 19、20世纪之交的美国
- 第二章 黄色祸害、白色大愿和男性危机
- 第三章 尼采式超人论与仇母情结
- 第四章 现代文明的困境？
- 第五章 美国性别的两极化
- 第六章 20世纪中期：美国的性别角色出现严重危机
- 第七章 山雨欲来：“杀母”幻想之前奏曲
- 第八章 走向60年代：“杀母”的经典著作时期

第九章 战后女权意识的初步：杀母
第十章 女性主义如何重建“母亲”
第十一章 言不由衷的母女亲和论
第十二章 杀父杀母的心理倒影：杀子
第十三章 失去的地平线：爱欲化的人生早期
第十四章 自我疆界之捍卫：杀掉“狂慕者”
附录 20世纪中期的一场中国国民性研究
· · · · · (收起)

[杀母的文化](#) [下载链接1](#)

标签

文化研究

心理学

美国

孙隆基

文化

性别研究

电影

心态

评论

一本书足见孙先生阅片量。今天问他马德里坐飞机到上海要几个小时，回答说：四部半电影。问他回酒店还写《新世界史》吗，回答说：回去要写观影笔记。#催更《新世界史》的读者在哪里？！

#孙教授学历史，也读精神分析。老年后不治学术，爱看电影，于是用精神分析加历史学开始胡乱分析。

继《中国文化的深层结构》之后，孙隆基考察现代美国文化的潜逻辑。一场有深度又趣味盎然的美国文化知性之旅，探究文化对“人”的设计。

给个三星半吧。本书提供了一个非常有解释力的维度理解美国文化。作者惊人的阅片量和阅读量，论述略重复，行文风格不够典雅，有些用词读起来怪怪的。素材足够丰富。另：371页倒数第五行汤姆这个名字写倒了。

被剧透了几十部电影……

简繁体评分差距巨大啊，孙先生的书一直都是思路清晰，由浅入深，非常好的好读。从书中也能看到先生是绝顶聪明之人，知识量和阅读量都巨大。

磨叽

感受复杂 跟这学英语来了

垃圾书，还被武志红假装成自己的理论拿到圆桌派忽悠人

好的选题。

通篇东拉西扯，狐假虎威，不知所云。

阅片量大，是文化深层结构的一个分支，不忘拉进zg做个响亮的陪衬。

对五四时期文学作品的解读非常好啊

推荐

07.29

绝大部分通过美国电影中的家庭关系来延伸讨论这一主题。也分析了美国与中国的教育差异而导致的个性化差异。

以电影窥文化，选材不错，就是写的不咋地，而且一再提自己的其他作品，有卖弄之嫌。

作者博学。但是写作能力一般，洋洋洒洒结构不清，车轱辘话来回说。

心态史力作之一，生动、独特、有创意。

将近五十万字的超级大部头，小一个半月的阅读真的读到物理自闭，但收获良多，不仅仅仅是帮我整理了自己未成体系的美国电影文化，链接了美国电影和社会文化的关系，虽然云里雾里的地方还有很多，但至少让我摸出一根脉络可以让自己成体系的去理解背后的文化现象。

[杀母的文化 下载链接1](#)

书评

任何一种文化发展到极端都会产生畸变。美国文化中的个人英雄主义，常常给人昂扬向上的印象，但也正是这种强调个人主体能动性的文化，衍生出了一种“弑母文化”：美国人在潜意识里认为，母亲的亲密培养了子女的依赖性，是对个人独立性的严重威胁，“依恋”就是“受制于人”，而...

结合我成长过程来看：

1、母亲软弱无力，父亲是突发性暴力症者，母亲沦为父亲帮凶。我小时候多次被父亲打都是由母亲挑起的。她的理由是我不尊重她，不讲理，不守规矩等等。可怜我年幼无力，被打得晕头转向，知道被打得莫名其妙，可是也无力反抗。现在想起来觉得又好气又好笑，...

《杀母的文化：20世纪美国大众心态史》形上导读文/孙隆基

《杀母的文化：20世纪美国大众心态史》形上(meta-)导读 (1)

我这部著作的旧简体版中已经加了章节导读，却发现不解决更根本的问题、导读基本上是白搭。必须先写一个更根本的“前设”(meta-)导读，但“前设”在坊间被...

说起来这些年也算去过n次美国，且有几次还是常住，但作者掌握的这些美国乱象，我却一无所知，是我少见才多怪呢，还是作者多见而志怪？

整本书我唯一感兴趣的是所谓“杜鹃窝”现象，但作者只提供了一个电影《飞越疯人院》，有些让我放心不下。“杜鹃窝”现象其实才是美国“弑母”...

通篇读完，整体感受是作者超大的阅读（阅片）量，略显轻佻和怪异的遣词造句风格（不知道是因为所选用的电影题材使然还是作者文风我不适应的原因）以及较为程式化的解读范式，有蜻蜓点水和隔靴搔痒之感，读到后部会觉得重复，可能做些精炼会更好。但是不可否认的是作者提供了一...

孙隆基/三辉图书|中信出版集团/2018-7 子扉我 2018年秋 申城西楼
原载上海季风书园微信2018年9月11日

《杀母的文化》：美国社会是否已经到了阴盛阳衰的时刻？

冷战结束后，美国俨然是以世界霸主的席位自居，用一句不太恰当的话来讲，就是雄风浩荡，对世界上的看不顺眼的刺头，不由分说，动用武力与软实力双管齐下，让其雌伏在美国的强大羽翼之下。在这样的大背景下，如果认为美...

[杀母的文化 下载链接1](#)