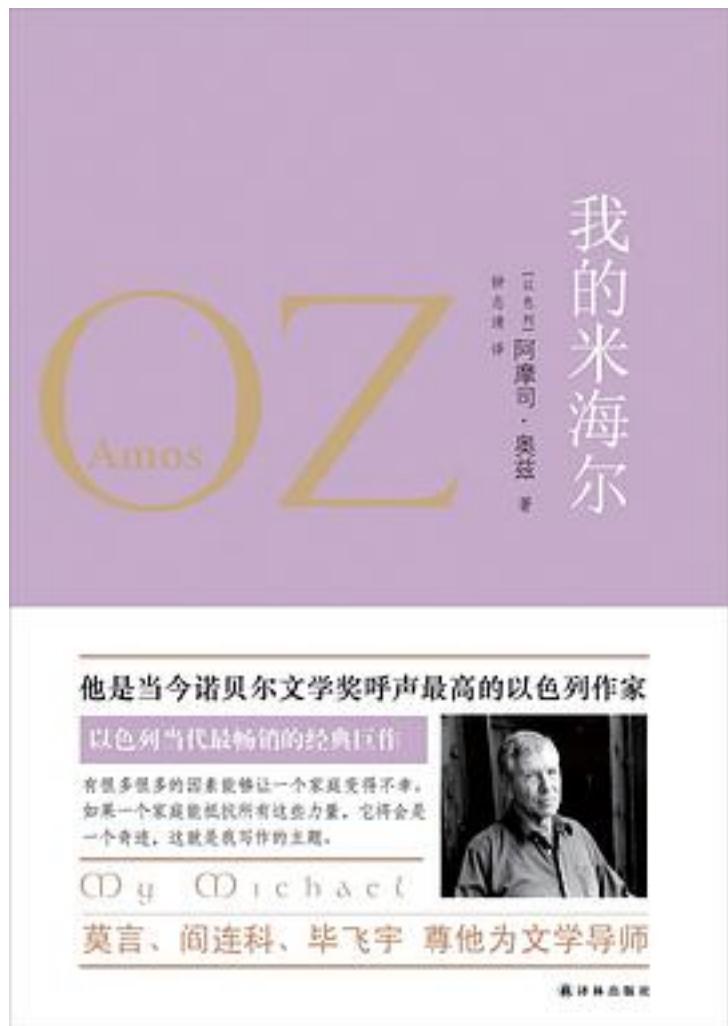


# 我的米海尔



[我的米海尔\\_下载链接1](#)

著者:[以色列] 阿摩司 · 奥兹

出版者:木馬文化

出版时间:2017-8-30

装帧:平装

isbn:9789863594277

## 作者介绍:

阿摩司·奥兹，当代以色列文坛上极具影响力的优秀作家。他自幼受家庭影响，阅读了大量以色列经典作家及十九世纪俄罗斯作家的作品，表现出出色的文学天赋。早在耶路撒冷小学接受启蒙教育期间，他所作的诗歌和小文章便经常见诸学校报刊。在基布兹时，他利用休息时间勤奋写作，后来每周得到一天特批的写作时间。自六十年代登上文坛后，奥兹先后发表了九部长篇小说《何去何从》(1966)，《我的米海尔》(1968)，《触摸水，触摸风》(1973)，《沙海无澜》(1982)，《黑匣子》(1987)，《了解女人》(1989)，《费玛》(1991)，《不要称之黑夜》(1994)，《地下室中的黑豹》(1995)；三个中短篇小说集《胡狼嗥叫的地方》(1965)，《一直到死》(1971)，《恶意之山》(1976)；杂文、随笔集《在炽烈的阳光下》(1979)，《在以色列国土上》(1983)，《黎巴嫩斜坡》(1987)，《天国的沉默》(1993)，《以色列、巴勒斯坦与和平》(1976)等；儿童文学作品《索姆哈伊》(1978)。他的作品不仅在以色列十分流行，而且在世界上影响很大，曾获多种文学奖，并于一九九八年以色列建国五十周年之际获以色列国家文学奖。

## 目录:

[我的米海尔](#) [下载链接1](#)

## 标签

小说

以色列

@译本

@台版

## 评论

你让一个生活在梦里的人坠入现实，必然就是要支离破碎的

---

从头到尾都弥漫着湿润的美感，汉娜和米海尔，甚至那个感觉虎头虎脑的儿子，都有“可信”感，但对于汉娜的梦境我只能留在纯阅读，有隔阂。奥兹多年后再谈这本书，说

二十六岁的自己想象三十多岁的已婚妇女汉娜，是汉娜找上他来写这本小说的。虽说写作天赋是被选中的命运这个说法已被很多创作者提过，“是故事找上我的”，还是觉得如果只停留在这句话太玄学。但奥兹写自己和汉娜的纠缠过程写得很有趣。

---

## [我的米海尔](#) [下载链接1](#)

### 书评

在我的记忆中，除了杰出诗人耶胡达·阿米亥、文学大师梅厄·沙莱夫外，当代以色列文坛最著名者，当属小说家阿摩司·奥兹。读他的《我的米海尔》，其洞察力和理解力令人惊诧，他深厚博大的同情心令人感动，而叙述角度、话语方式和语气令初读奥兹的人毫不怀疑作者是位女性...

---

耶路撒冷是继伊斯坦布尔之后又一个令我着迷的城市。后者因为帕慕克，一个怀旧情结泛滥的家伙。伊斯坦布尔在他笔下，灰暗，残败，要多忧伤有多忧伤。而耶路撒冷，同样的，被神秘气息笼罩，象一幅虚幻的黑色背景下的灰色图画，里面充满石头、松树、铁锈，还有冰冷的胡萝卜丝上泪...

---

通常，人对书的情感是复杂的，就像人对人一样，伟大的作品并不一定喜欢读，喜欢读的却不一定伟大。比如《红楼梦》，一部公认的伟大作品，我却独爱它的林黛玉，至于其他，我坚持认为都只是附丽。因为只有林黛玉是横空出世的，她是一个女人，也可以是所有女人，你绕不开她，除非...

---

光秃秃的山，沙漠野兔，豺狗，狼，贝都因人的帐篷。以色列小城阿拉德，一个至今保持着先知和耶稣降临时代的景观的地方，阿摩司·奥兹经常在城外散步，面对着茫茫大漠，清除掉塞满头脑的来自耶路撒冷、加沙的近期新闻，只为——用他的话说——“保持对永恒的注目。”来到上海...

---

因为时间是我自己的，无所事事时岁月就会悠然而逝，像在开往耶路撒冷的火车上所看到的山丘一样。——阿摩司·奥兹  
这本可爱的小说就像它的封面一样，淡蓝的桌布上摆着一瓶细碎的花束，朴素而动人。包括作者名字的拼法，...

“我之所以写下这些是因为我爱的人已经死了。我之所以写下这些是因为我在年轻时浑身充满着爱的力量，而今那爱的力量正在死去。我不想死”，一位男性作家以女性的口吻写道，他就是以色列作家阿摩司·奥兹。《我的米海尔》是奥兹的成名之作，也是迄今为止备受人们赞誉的一...

“我之所以写下这些是因为我爱的人已经死了。我之所以写下这些是因为我在年轻时浑身充满着爱的力量，而今那爱的力量正在死去。我不想死。”关于婚姻生活的无意义。当我们试着从字的海洋中把它的主题勾勒出来的时候。厌倦这种勾勒。整篇文章是一个女人的独白，女人的意识很丰...

在我的记忆中，除了杰出诗人耶胡达·阿米亥、文学大师梅厄·沙莱夫外，当代以色列文坛最著名者，当属小说家阿摩司·奥兹。读他的《我的米海尔》，其洞察力和理解力令人惊诧，他深厚博大的同情心令人感动，而叙述角度、话语方式和语气令初读奥兹的人毫不怀疑作者是位女性...

在等待他归来的深夜，我静静地阅读完这本书。耶路撒冷是冷的，也是一座伤心之城，它是幻觉。那么汉娜的爱情轨迹呢？也是一场幻觉，她生活在幻觉之中，时时刻刻在追忆那些往昔的美好，并一点点将自己裹进蚕茧。而她的爱情正慢慢死去，尽管她失望痛苦。汉娜是个多情善感的女子...

一个面对平稳日常生活，总以幻想中的绝望为武器相抵抗的女人，最终将家庭生活导入真的绝望的故事。一个类似《包法利夫人》的故事，却并不比《包法利夫人》写得好。“玻璃必须保持透明。别无他求。”反复出现，似有深意。可惜汉娜眼中的世界也好，米海尔也好，终究是个巨大的...

因为时间是我自己的，无所事事时岁月就会悠然而逝，像在开往耶路撒冷的火车上所看到的山丘一样。——阿摩司·奥兹 这本可爱的小说就像它的封面一样

我很喜欢以色列作家阿摩司·奥兹，他早期有一部长篇叫作《我的米海尔》，以女性视角写了一个关于爱情和婚姻的悲剧，后面的几个长篇有写家庭冲突的，有写宗教矛盾的。我惊讶于他题材的丰富性。后来看到他最新的自传长篇《爱与黑暗的故事》，才发现

他写过的所有长篇，都是他个人...

摘自《豆瓣》作者：varro

这个世界上，有哪个民族像犹太人那样，经历了两千年的流散，面对整个世界的迫害，在浓的化不开的血泪中孑然前行？有哪个民族，像犹太民族那样孕育了数不清的哲人，比如斯宾诺莎、马克思、韦伯，他们流淌着犹太人的血液，却用一辈子的力...

以色列作家阿摩斯·奥兹诸多作品中，选择读《我的米海尔》是因为一开始的那段文字：

“我之所以写下这些是因为我爱的人已经死了。我之所以写下这些是因为我在年轻的时候浑身充满着爱的力量，而今那爱的力量正在死去。我不想死。”  
小说总是处处有暗示，仅仅...

继续我的奥兹之旅吧，重读了一遍《我的米海尔》，读得心惘惘……他曾经说过自己的写作风格像“耶路撒冷的石头”，我觉得这个比喻很贴切——依旧是我熟悉的笔调，灰蒙蒙的，冰冷而坚硬，雾霭阿、霜冻阿、雨水啊，连炙热的恋情也要放在冬天里发生，好像耶路撒冷永远停留在冬天似...

“我之所以写下这些是因为我爱的人已经死了。我之所以写下这些是因为我在年轻时浑身充满着爱的力量，而今那爱的力量正在死去。我不想死。”（奥兹）

从苏童的已婚男人开始差不多看了很多有关爱情与婚姻的小说，到这个暑假的《玛格丽特小镇》和《我的米海尔》，越来越让我放下了“再不相爱我们就老了”，“如果你想要和一个人共度余生，那么余生越早开始越好”这些说法，总觉得爱情多年以后要靠内啡肽维持很可怕又没有办法...

[我的米海尔\\_下载链接1](#)