

# 小說燈籠



[小說燈籠 下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:大牌出版

出版时间:2017-7-19

装帧:平装

isbn:9789869503105

幸福感這種東西，會沉在悲哀的河底，

隱隱發光，恍若砂金一般……

在絕望中尋求一絲幸福的曙光

《小說燈籠》收錄太宰治於一九四〇至一九四四年完成的作品，屬於太宰中期，也是太宰相對安定時期的小說選集。大致可分為兩類：一、日常生活為基礎，但戰爭的背景較

明顯；二、同樣是日常生活瑣事，但更著重於作者本身的困境。太宰治是一位深諳「軟弱之美」的作家，在他的作品中，不曾強硬表達對戰爭的立場，但對戰時平民的生活卻多有著墨，並藉此點出平民身處戰爭之中，難以言喻的無助感。《小說燈籠》收錄的十六篇短篇小說，共分為「喧嘩」、「幻滅」、「獨白」、「人間」四輯。書中作品一反太宰治充滿頹廢、內疚與自我否定的刻板印象，呈現宛如燈籠般的明亮與溫暖，也迎向太宰更為豐饒的文學期。

日子只能一天一天好好地過，別無他法。

別煩惱明天的事。明天的煩惱明天再煩。

我想開心、努力、溫柔待人地過完今天一天。

太宰的原風景——「我的善良是，毫不斟酌地讓對方看到我的全貌。」

對太宰治來說，這個世界沒有善惡，只有喜歡或討厭；人生未必無常，無非是喜劇或悲劇。而喜劇供給慰藉，悲劇予以救贖，都是千古不變的心靈藥劑，療癒許多因戰亂而深感孤獨的哀傷靈魂。在太宰的故事裡沒有壞人，只有軟弱的人，但軟弱並非罪惡，正因為軟弱更能體會點點溫情。太宰總在內心痛苦、身感疲憊時，反而拼命製造愉快的氣氛。太宰本人，即是哀傷的喜劇。眾人以為他極度自私，事實上，他總顧慮著他人的感受。或許他認為只要帶給周遭溫柔，自己也能溫暖起來吧。

為戰爭的黑暗點亮名為幸福的燈籠——〈小說燈籠〉

時值戰亂，入江家的兄弟姊妹五人，在百無聊賴年節假期，以童話「長髮公主」為雛形，輪流寫「小說接龍」，寫出各式各樣的羅曼史，彼此互相較勁。縱使沒有「被愛的資格」，人也應該永遠還有「愛人的資格」。一個人真正的謙虛，是懂得愛人的喜悅。長髮公主樂佩的愛情，就在他們筆下猶如萬花筒般旋轉，時而甜膩，時而荒誕，劇情難以預料。

本書特色

輯一「喧嘩」：談論人最根本的生命力，即使遭遇絕望一如戰爭，人也不可能被擊倒。

輯二「幻滅」：探究幸福的真相。如果戳破美麗的泡泡，人生是否就會變得不幸呢？

輯三「獨白」：作家生活是孤獨的生活，但在苦悶之中仍能看到作家自我解嘲的幽默感。

輯四「人間」：人生宛如牽線偶戲，儘管看似無奈，卻描繪出普羅大眾努力過日子的積極態度。

作者介紹：

目錄: 譯序 他的軟弱，反而給我活下去的希望 陳系美

輯一 喧嘩

小說燈籠

黃道吉日

東京來信

輯二 幻滅

香魚小姐

十二月八日

羞恥  
雪夜的故事  
輯三 獨白  
作家手札  
小相簿  
厚臉皮  
誰  
輯四 人間  
戒酒之心  
漫談服裝  
貓頭鷹通信  
新郎  
散華  
解說 如果還不想死，就應該好好活下去 鄭哲涵  
• • • • • (收起)

[小說燈籠](#) [下載链接1](#)

## 标签

日本文学

太宰治

暖心

隨筆

短篇小说

散文

## 评论

《香鱼小姐》 《厚脸皮》

最有触动的居然是《小相簿》和《黄道吉日》

「就算你討厭我，我也不會讓別人殺死你，我會親手殺死你」

相对喜欢《香鱼小姐》《黄道吉日》《雪夜的故事》《新郎》四篇（日本人对秃头好像特别在意 二战背景下的太宰坚信日本会赢 是不是更反映出他对生的渴望？丧的同时又能让人笑出来 他是快乐的吧）

[小說燈籠 下载链接1](#)

书评

[小說燈籠 下载链接1](#)