

烤神仙



[烤神仙 下载链接1](#)

著者:蔡怡

出版者:南京大学出版社

出版时间:2017-6

装帧:平装

isbn:9787305187001

本书是台湾作家蔡怡的散文集，围绕老迈失智的父亲、患有躁郁症的母亲，以及自身对人生路程的回顾与体悟，交织出一个家族谱系的故事。诚挚感恩的心灵，清新简白的文字，细腻动人的真情，处处令人心有戚戚，读之动容。

对文学的挚爱，对书写的挚诚，不仅令作者的心灵得到疗愈，也将令读者受到启发与震动，重新去理解自己的父母、省思人生的百转千回。恰如作者所说：“因为书写，一再回顾自己的人生，省视自己的成长，某些伤痕、懊恼、误会、心结，某些无法重来的过往，无法弥补的错失，在真实的描述与想象中，被反复模拟、修改，让多少遗憾与不舍，都在笔尖来来回回的缝补下，抚慰了、愈合了、弭平了、消融了，剩下无穷的思念。”

作者介绍：

蔡怡，出生于台湾屏东县东港镇大鹏村，台湾大学中文系学士，美国印第安纳州Butler University教育硕士，密西根州Wayne State University教育博士。曾在美国工作生活了十六年，回台湾后，在阶梯数位与芝麻街总管理处任职副总及教务长十五年，从事英语教学师资培训及教材编写、出版等工作。现任台北市妇女阅读写作协会副理事长，是《联合报》“缤纷版”与“人间福报”专栏作者。

已出版《缤纷岁月》《烤神仙》。作品曾获第三十四届《联合报》文学奖散文组大奖、第六届怀恩文学奖社会组首奖、第五届怀恩文学奖两代组首奖与第三届福报文学奖；《烤神仙》一书获首届“三毛散文集奖”。

目录: 目录

- 推荐序 未来的眷村名家/黄梵
- 自序 五十后的写作路
- 辑一 情深
 - 烤神仙
 - 梭罗河畔
 - 两百里地的云和月
 - 木头人与空碗
 - 玉米田里的大团圆
 - 妈妈的味道
 - 一甲子的凝视
 - 妈妈在哪儿
 - 最后的卡片
 - 过年
 - 二十岁的父亲
 - 甜美的岁月
 - 珍珠婚礼的感恩
 - 断香
 - 闪，年节
 - 佳酿
 - 十五年后的康乃馨
 - 珠宝盒
- 辑二 回眸
 - 黑洞
 - 风筝
 - 树下
 - 战火
 - 两条路

静止的风铃

无声

异乡

瓮

附录

水火两岸 /吴钩尧

直视生命中无可回避的痛 /汪咏黛

从受伤的灵魂到文学的星空 /许荣哲

论写作兼评蔡怡散文的弹性和韧性 /刘宏

· · · · · (收起)

[烤神仙](#) [下载链接1](#)

标签

蔡怡

台灣文學

很吸引人的书，想读！

随笔

小说

2017

南京大学出版社

获奖作品

评论

朴素细腻，家有老病父母、隐隐心伤的中年心境。

台湾作家蔡怡的散文集，用富有古韵、淡雅而克制的笔法，讲述自己生命中亲历的重要的人与事。既立足于个人的真实经历，又采取精心设计的蒙太奇手法和小说化笔法，将自己的家族史丰富而形象地展现在读者面前。个人的家族伤痛，得以跟大时代的动荡变迁有机结合，让人动容。

还是很不错的。

这本书随我一起来了北京，放在了床头，一晃一年半了，竟然在返京隔离的第一天里读完了。少见的写的好散文，有几篇非常喜欢，大时代里小人物颠沛流离的命运总是戳人，而面对年老生病的无奈心酸又何其相似。更惊讶于作者50岁才开始写作。神仙是北方的蝉，是父亲，亦是时代的写照。

我一个大男人 边看边坐在方所的楼梯上哭

书本身笔触细腻，文笔隽永。打三分并非书不好，是我太年轻，没有经历，没办法明白其中深情。

烤神仙这一篇五星，其他的差不多三星半吧

难道五十多岁的人回忆起自己的可怜的父母就不会难过到想逃避吗？一遍遍写出来难道不会冲淡这份痛苦与思念吗？更何况她写出来的东西并不能触动我，甚至觉得失望。我想可以归结于作者根本不懂什么是真正的痛苦，所以写出来的东西也拯救不了别人的灵魂。可以弃了。

19036

中年人对父母对自己的情感回忆，书中文字给我的感觉是作者受到原生家庭的很大创伤，一直在说母亲的躁郁症，幼小的她就学会察言观色的生存，父亲失智后悉心照顾却患得患失，儿子成人后她的小心翼翼，有种血泪史的意思，这就造成全书大部分章节读起来都没有觉得温馨，反而让人觉得丧，就像没有得到爱的孩子，在用文字抠人生中曾遇到过的一点爱。

只看到作者对父母尤其是母亲的怨气和自己自认为伟大的和解

有种中年看淡一切的平和，甚好。

好久没读散文了，散文真是治愈良药，心贴心的交流。虽然不是每人都有失忆的父亲和躁郁症的母亲，但对于家庭之所在应该都有同样矛盾的心态。它既是爱的港湾，又藏着最深和最长久且你无法复仇的伤害，挣扎，抚平，支撑，就是每人成长的人生。

这几年看过写父亲、母亲写得最好的作者，以前被《皮囊》里我和父亲的故事感动，但知道那里没有我的故事。蔡怡笔下的家庭，似乎是现在中年、老年一代最真实的描述。寡言的父亲，躁郁的母亲，被父母不断比较、想要公平对待的哥哥，长大即远离的儿子……有人评论蔡怡是写情高手，亲情、爱情、乡土，生老病死、时代变迁，随着蔡怡隽永的文字，画面一一铺陈。她所面对的困境，我们都曾或者都会多少面对。无力、心酸、后悔、怀念、彻悟，哪一种是现在的我或者将来的我？50岁开始写作的蔡怡，靠的不仅是一直就有的文学才华，更多的是对家庭情谊的体悟，是随着岁月累积出来的人生思辨。恰好在母亲节前一天读完这本书，愿我早点懂得这些情，而不悔过活。

你看着我大，我看着你小

[烤神仙](#) [下载链接1](#)

书评

黄梵（诗人，小说家）

蔡怡是一个范例，即退休才开始写作，并步入成熟作家的范例！我朋友中另一个范例，是美国诗人小说家罗斯·海伦，她是我诗歌英译者的母亲，与蔡怡一样，那颗写作之心一直受缚于生存职业，直到退休回到家里，才放出光芒。据说日本也在升起退休写作的火焰。...

[烤神仙](#) [下载链接1](#)