

烤神仙



[烤神仙_下载链接1](#)

著者:蔡怡

出版者:南京大学出版社

出版时间:2017-6

装帧:平装

isbn:9787305187001

本书是台湾作家蔡怡的散文集，围绕老迈失智的父亲、患有躁郁症的母亲，以及自身对人生路程的回顾与体悟，交织出一个家族谱系的故事。诚挚感恩的心灵，清新简白的文字，细腻动人的真情，处处令人心有戚戚，读之动容。

对文学的挚爱，对书写的挚诚，不仅令作者的心灵得到疗愈，也将令读者受到启发与震动，重新去理解自己的父母、省思人生的百转千回。恰如作者所说：“因为书写，一再回顾自己的人生，省视自己的成长，某些伤痕、懊恼、误会、心结，某些无法重来的过往，无法弥补的错失，在真实的描述与想象中，被反复模拟、修改，让多少遗憾与不舍，都在笔尖来来回回的缝补下，抚慰了、愈合了、弭平了、消融了，剩下无穷的思念。”

作者介绍:

蔡怡，出生于台湾屏东县东港镇大鹏村，台湾大学中文系学士，美国印第安纳州Butler University教育硕士，密西根州Wayne State University教育博士。曾在美国工作生活了十六年，回台湾后，在阶梯数位与芝麻街总管理处任职副总及教务长十五年，从事英语教学师资培训及教材编写、出版等工作。现任台北市妇女阅读写作协会副理事长，是《联合报》“缤纷版”与“人间福报”专栏作者。

已出版《缤纷岁月》《烤神仙》。作品曾获第三十四届《联合报》文学奖散文组大奖、第六届怀恩文学奖社会组首奖、第五届怀恩文学奖两代组首奖与第三届福报文学奖；《烤神仙》一书获首届“三毛散文集奖”。

目录: 目录

推荐序 未来的眷村名家/黄梵

自序 五十后的写作路

辑一 情深

烤神仙

梭罗河畔

两百里地的云和月

木头人与空碗

玉米田里的大团圆

妈妈的味道

一甲子的凝视

妈妈在哪儿

最后的卡片

过年

二十岁的父亲

甜美的岁月

珍珠婚礼的感恩

断香

闪，年节

佳酿

十五年后的康乃馨

珠宝盒

辑二 回眸

黑洞

风筝

树下

战火

两条路

静止的风铃
无声
异乡
瓷
附录
水火两岸 / 吴钧尧
直视生命中无可回避的痛 / 汪咏黛
从受伤的灵魂到文学的星空 / 许荣哲
论写作兼评蔡怡散文的弹性和韧性 / 刘宏
· · · · · · ([收起](#))

[烤神仙_下载链接1](#)

标签

蔡怡

台灣文學

很吸引人的书，想读！

随笔

小说

2017

南京大学出版社

获奖作品

评论

朴素细腻，家有老病父母、隐隐心伤的中年心境。

台湾作家蔡怡的散文集，用富有古韵、淡雅而克制的笔法，讲述自己生命中亲历的重要的人与事。既立足于个人的真实经历，又采取精心设计的蒙太奇手法和小说化笔法，将自己的家族史丰富而形象地展现在读者面前。个人的家族伤痛，得以跟大时代的动荡变迁有机结合，让人动容。

还是很不错的。

这本书随我一起来了北京，放在了床头，一晃一年半了，竟然在返京隔离的第一天里读完了。少见的写的好的散文，有几篇非常喜欢，大时代里小人物颠沛流离的命运总是戳人，而面对年老生病的无奈心酸又何其相似。更惊讶于作者50岁才开始写作。神仙是北方的蝉，是父亲，亦是时代的写照。

我一个大男人 边看边坐在方所的楼梯上哭

书本身笔触细腻，文笔隽永。打三分并非书不好，是我太年轻，没有经历，没办法明白其中深情。

烤神仙这一篇五星，其他的差不多三星半吧

难道五十多岁的人回忆起自己的可怜的父母就不会难过到想逃避吗？一遍遍写出来难道不会冲淡这份痛苦与思念吗？更何况她写出来的东西并不能触动我，甚至觉得失望。我想可以归结于作者根本不懂什么是真正的痛苦，所以写出来的东西也拯救不了别人的灵魂。可以弃了。

19036
中年人对父母对自己的情感回忆，书中文字给我的感觉是作者受到原生家庭的很大创伤，一直在说母亲的躁郁症，幼小的她就学会察言观色的生存，父亲失智后悉心照顾却患得患失，儿子成人后她的小心翼翼，有种血泪史的意思，这就造成全书大部分章节读起来都没有觉得温馨，反而让人觉得丧，就像没有得到爱的孩子，在用文字抠人生中曾遇到过的一点爱。

只看到作者 对父母尤其是母亲的怨气 和自己自认为伟大的和解

有种中年看淡一切的平和，甚好。

好久没读散文了，散文真是治愈良药，心贴心的交流。虽然不是每人都有失忆的父亲和躁郁症的母亲，但对于家庭之所在应该都有同样矛盾的心态。它既是爱的港湾，又藏着最深和最长久且你无法复仇的伤害，挣扎，抚平，支撑，就是每人成长的人生。

这几年看过写父亲、母亲写得最好的作者，以前被《皮囊》里我和父亲的故事感动，但知道那里没有我的故事。蔡怡笔下的家庭，似乎是现在中年、老年一代最真实的描述。寡言的父亲，躁郁的母亲，被父母不断比较、想要公平对待的哥哥，长大即远离的儿子……有人评论蔡怡是写情高手，亲情、爱情、乡土，生老病死、时代变迁，随着蔡怡隽永的文字，画面一一铺陈。她所面对的困境，我们都曾或者都会多少面对。无力、心酸、后悔、怀念、彻悟，哪一种是现在的我或者将来的我？50岁开始写作的蔡怡，靠的不仅是一直就有的文学才华，更多的是对家庭情谊的体悟，是随着岁月累积出来的人生思辨。恰好在母亲节前一天读完这本书，愿我早点懂得这些情，而不悔过活。

你看着我大，我看着你小

[烤神仙_下载链接1](#)

书评

黄梵（诗人，小说家）

蔡怡是一个范例，即退休才开始写作，并步入成熟作家的范例！我朋友中另一个范例，是美国诗人小说家罗斯·海伦，她是我诗歌英译者的母亲，与蔡怡一样，那颗写作之心一直受缚于生存职业，直到退休回到家里，才放出光芒。据说日本也在升起退休写作的火焰。...

[烤神仙 下载链接1](#)