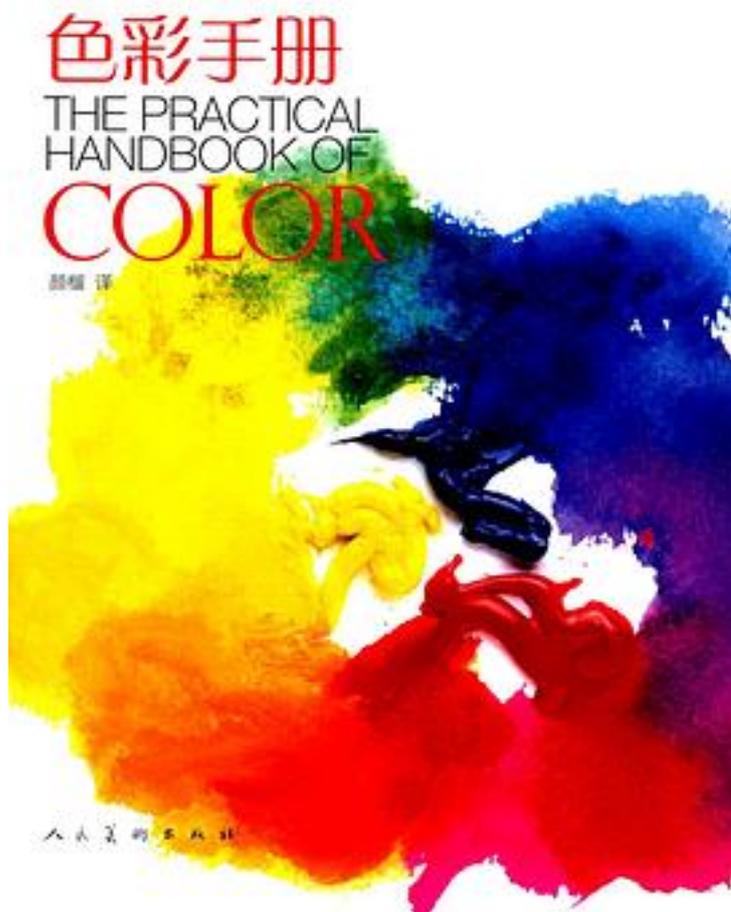


# 色彩手册

西班牙高等艺术院校专业绘画课程



[色彩手册\\_下载链接1](#)

著者:[西] 加布里埃尔.马丁.罗伊格

出版者:人民美术出版社

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787102075396

要成为一位优秀的艺术家，重要的是要掌握各种必备的原理和技术，比如线条运用、明

暗变化、透视法，当然还有色彩。本书介绍了有必要了解的色彩理论，以及与实践相关的方方面面。开篇讲解的是色轮，用色彩图表演示如何在不同的介质上使用颜色。之后的章节强调示例练习，逐步加强你对色彩的理解、意境的营造、情感的表达、肌理的表现，以及探索色彩的多种可能性，使画面达到良好效果。书中通过细致精美的步骤图、范画对技法进行详细的解说，适用于所有传统的色彩媒介，包括油彩、水彩、丙烯和粉蜡笔等。

作者介绍:

目录: 探究颜色

感知、计划与综合

图示和色标

色轮

颜色的深浅

单色方案

纯灰色画

两种相似色

色彩创建形式

对立面——补色

补色效果

不同颜色的背景实验

色标

纯色的运用

和谐与色域

色域的重要性

暖色色域

暖色静物

冷色色域

冷色田园风光

中性色色域

中性色静物

对比色域

和谐三色

色素与颜料

色彩的颜料颗粒

介绍颜色

色素的种类

着色力

深奥的蓝色

激情的红色

黄色，光的颜色

黄色小巷

绿色系

橙色和紫色

大地色系

大地色系的海洋

深邃的黑色

白色是光

大地色系、黑色和白色的静物

特殊颜色：金色和彩虹色

荧光色

荧光色的船

调色板上的混合色  
从什么颜色开始?  
第一混合色  
两到三种颜色的混合色  
三种颜色的混合色  
如何提亮颜色  
如何暗化颜色  
亮色调与暗色调  
亮色调花瓶  
在画布上混合颜色  
第一笔的技巧  
短笔触  
叠加笔触的田园风光  
直接画法  
在湿纸上混合水彩  
点画法  
上光油  
用粉蜡笔融合  
色彩构成  
作品中的颜色  
色彩的创意构成  
色彩图案  
景泰蓝风格  
色彩张力  
补色的力度  
用柔和的补色画裸体  
色彩与空间  
风景画中的远近色  
阴影的颜色  
拼贴法  
拼贴的色彩构成  
浮雕肌理的可塑性  
用石膏和抹刀画海景  
表达真实的色彩  
植物的颜色  
表现水  
彩铅池塘  
肤色  
光的颜色  
水中倒影  
天空的色彩  
夕阳的色彩  
缤纷的小草  
绚烂的花朵  
夜景：黑暗与人造光  
街道夜色  
色彩创意  
色彩沟通  
色彩速写  
变形和色彩  
色彩的抒情  
对比色背景  
背景色上的技法  
水洗颜色

多色的方法  
刮擦与色带  
用拖拉手法表现岩石  
厚涂法  
为风景画添加肌理  
涉足抽象  
色域  
滴画  
姿态抽象  
实验与比较  
同一对象的不同配色  
尝试不同视角  
色彩应用词汇表  
• • • • • ([收起](#))

[色彩手册\\_下载链接1](#)

## 标签

色彩

绘画

艺术

图书馆

## 评论

最后一章色彩创意非常有用！做手账没思路了翻翻书收获很大

-----  
色彩随便玩，只要别太碍眼。

-----  
扎实，专业

-----  
内容不错，但是翻译毁全书。这本书的翻译要么是机器，要么是完全不懂色彩和绘画的。比如“色彩的质量并不完全取决于自身，还取决于它周围的颜色。”“色彩的质量”是什么鬼？我猜原文应该写的是color value，翻译过来应该是“色值”。类似于这种不明就里及其拗口的句子整本书都是！一边看一边猜测原文是怎么写的才能明白，实在是太糟糕了！还不如给我英文版啊！（摔书！）

-----  
很专业，适合做学油画教程，跟国内不太一样，更偏向于抽象画和色彩本真，而不是像国内教程只是如何仿真……

-----  
还行吧 装帧不好，老掉页

-----  
[色彩手册\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[色彩手册\\_下载链接1](#)