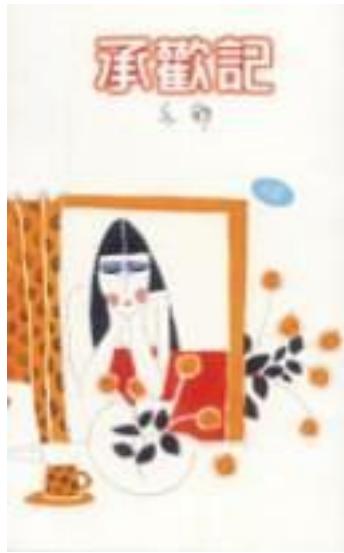


# 承欢记



[承欢记 下载链接1](#)

著者:亦舒

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2017-7

装帧:精装

isbn:9787540481179

亦舒“大陆首次出版有生之年辑”收录了亦舒首次在大陆出版的5部全新作品，包括《衷心笑》《幸运星》《承欢记》《悠悠我心》《某家的女儿》。该套书经独家授权，进行了全面编校，采用小开本、精装设计，融合经典与时尚，值得收藏。

亦舒是华语世界独具影响力作家，与倪匡、金庸并称为“香港文坛三大奇迹”，至今已出版300余部作品。她擅长以简练文笔书写动人故事，开启了现代女性独立爱情观与价值观，影响了半个世纪以来的城市女性。她倡导人生是一场体面，要以自爱自立为本。读亦舒，活得通透，想得明白。

麦承欢，一个居住在政府廉租房的平凡女子，自幼品学兼优，大学毕业后平稳进入政府机关做事，有一个家世尚算殷实的男友，感情稳定。一切在平凡又稳定的轨道上进行，直至即将结婚。平日里劳碌慈祥的母亲突然变脸，要求女儿风光大嫁，更大的钻戒，更隆重的婚宴，更多的尊敬……麦承欢，这位孝顺的女儿就在母亲与婆家的拉锯中夹缝求

生存。

经历了挣扎与难堪，正当以为一切终于可以尘埃落定时，男方家里又起变故，婚期不得不顺延……“从前，出身欠佳，又嫁得不好，简直死路一条，要被亲友看扁，现在不同，现在还有自己一双脚。”而亦舒告诉我们，在当下社会的地位和归属，总要自己争取才能得来。

作者介绍：

亦舒，职业小说家，华语世界独具影响力作家。她以简练文笔书写动人故事，传达女性独立爱情观与价值观，影响了一代又一代的读者，不论男女，都因为她而不断改变、与时俱进。

亦舒自称“说故事的人”，出道以来笔耕不辍，至今已出版作品300余部。代表作包括《玫瑰的故事》《喜宝》《圆舞》《我的前半生》《朝花夕拾》《天若有情》等。其中多部作品被改编为电影。

亦舒在作品中娓娓道来，女生要自重自爱然后爱人。“无论怎么样，一个人借故堕落总是不值得原谅的，越是没有人家爱，越要爱自己。”她教会我们看清生活的真相，然后勇敢前行。“风景这么好，我们的生命还有很长一截，路的确是弯曲一点，但有什么关系？我们最终会到达罗马。”

新浪微博：@亦舒

目录: 壹.

麦承欢的世界愉快，健康、欢乐，她没有机会接触到这个都会成长期的阴暗面。

贰.

世界那么小，许多分了手的情侣也迟早会看到对方年华逝去，男方秃顶，大肚子，仍为生活奔波，女方憔悴苍老，智慧并无长进。

叁.

“在生活上依赖人，又希望得到别人尊重，那是不可能的事。”

“后知后觉，总比不知不觉好。”

肆.

从前，出身欠佳，又嫁得不好，简直死路一条，要被亲友看扁，现在不同，现在还有自己一双脚。

伍.

年轻的女孩总是希望爱，激动脆弱的心，捧在手中，如一小撮流动的金沙，希祈有人接收好好照顾……几乎是一种乞求。

陆.

这是一个奇怪的社会，但求生存，不问手段，但是我相信你我本性善良，凡事不会过火。

柒.

有许多轻浮之人，精神永不集中，说起话来，心不在焉，哈欠频频，眼神闪烁，东张西望，讨厌之至。

捌.

心底把名利看得多轻是完全另外一回事，在这种竞争的气氛下，不由得人不在乎，不由得人不争气，不由得人不看重名利得失。

玖.

年轻，多些选择，再做决定，也是应该的，只不过途中必定会伤害一些人以及几颗心。

· · · · · (收起)

[承欢记 下载链接1](#)

## 标签

亦舒

女性

小说

香港

成长

人生

师太

中国

## 评论

结尾略草率仓促。中间有两个细节很动人：一是承欢与辛家亮婚约取消，两人在雨天分开后，承欢惆怅，忙回头去找家亮，谁知认错人，家亮早已消失在人群中。二是麦家终于搬家，承早抚摸着墙上一条污迹，很舍不得。亦舒大概是真正过过局促日子的人。

---

之前看过一遍基本忘光了，隔两年遇上重看了一遍，依然不喜欢这个故事传达出的价值观。说到底是自私肉欲，一些细节简直不堪入目。师太是真的老了，只有年华已逝的老太太才如此垂涎年轻男人身体，那是自己永远回不去的青春时光。

---

前半部分很喜欢 亦舒一直在教你怎样做个有教养的女人

-----  
亦舒的小说语言实在是太古老了，字里行间都能看到作者的在说话

-----  
纵向是责任，横向是自我，我们不可能让自己撑满一个圆。很多时候，你告诉自己已经尽力了……

-----  
谁叫你知书识礼 许多事不可做 许多事不屑做 又有许多事做不出

-----  
开始讶异你这般乖巧，末尾感叹你如此叛逆。#港式独立女性成长记

-----  
#不太记得之前有没有买过这本书，这个版本的装潢比较喜欢。就把“有生系列”都买了。最喜欢这本书的名字，所以先读为快。笔下女子大多美丽而不自知、独立坚韧大方，窘境中总有意外之幸运。身为女儿，特别能理解承欢与家庭的关系。

-----  
3 承欢膝下还是愉悦自己，做乖女孩还是魅力lady? It needs money and time.

-----  
十年后再读师太，还是有被启发到，依然要向长辈学习！作为别人的女儿，有了自己的女儿，母女关系很有心得。母亲，为了子女和家庭操持一生，必须尊敬。但子女，是自由的个体，不应要求他们听话顺从，少说“为你好”。

-----  
结尾好草率甚至反应不过来。亦舒的书最让我觉得过瘾的地方就是算财产的时候。

-----  
高铁站偶遇这部书，读下来三观太正了。这是本女人为谁而活的书，庆幸自己有完全属于自己的十年。

比较喜欢承欢的性格 也喜欢亦舒对承欢家庭的描写 这本还是比较好的 值得一看

是，女性最要緊做自己。

师太的书越看越没营养了。

19014.师太我是再也读不下去了。

最爱的一部，最受启发

依然很多金句，依然在做自己，这么短的篇幅，写尽了承欢的一生，通过订婚、解除婚约到突然暴富等事件，让读者明白承欢最后的选择是忠于自己，不再考虑家人不再管世俗偏见，余生那么短，为什么不按照自己想的去活呢

我爸爸给我取名一个欢字，大概是希望我能快乐平安过一生就足够。

师太果然对长毛男情有独钟。女主本有正职、固定收入，继承了遗产因而活得更潇洒了。

[承欢记 下载链接1](#)

书评

。世界那么小，许多分了手的情侣也迟早会看到对方年华逝去，男方秃顶，大肚子，仍

未生活奔波。女方憔悴苍老，智慧并无长进。当初分手都以为不难找到更好的一半，事与愿违，只留下不可弥补的创伤。。太潇洒的后果往往是懊悔。  
。懂得打扮，再名贵的衣物也能穿得不动声色，真正...

---

没想到一个下午看完一本书，也没想过一个下午彻底失去一个人，而且没想到很早就醒了。

这是2018年第一本看完的书，很喜欢这本书，特别懂女主心里的感觉，距离好近。  
平时看书真的好慢，一个星期都没必看得完，这次坐下看了一会就着迷了，酣畅淋漓，  
很久没有这种情况了，可能是...

---

总是在师太的书里看到一个女主，自爱再爱人，她叫女人一定要爱自己，做自己。  
无论怎么样，一个人借故堕落总是不值得原谅的，越是没人爱，越要爱自己。风景这么  
好，我们的生命还有很长一截，路的确是弯曲一点，但有什么关系？我们最终会到达罗  
马。有时候感觉和有些日剧里的女...

---

这本书不能简单的当作一本言情小说来看。

这里面不只讲爱情，还有阶层意识的差异，和两种典型女性形象的对立：承欢是一个非  
常独立的女性，而她的母亲是一个把自己奉献给家庭的女性。

我尽量不带评判的来看待这两类女性：

1.人生里面，因为穷而缺失的快乐，一定会用不脆弱来还给...

---

「现实性」从来不是亦舒的追求，「建构现实」才是。所以即便是少女游泳遇到异国王  
子（《蔷薇泡沫》）、白领与外星人恋爱（《异乡人》）的情节，亦舒皆乐此不疲地寻  
找艺术手法将叙事拉回现实。注意，她着力的点是「拉回」，但并不意味着她会因此采  
用现实主义的取向。反之，亦舒...

---

看完《我的前半生》后激发了我想看亦舒的欲望，打包下载了很多本，不知为何看见这  
个名字后，选择了它。承欢记，承欢。可能最近的我，总是想“变坏”，所以在我心里  
，承欢等同于懂事吧，想看看承欢是怎么不承欢的。

故事的前半部分，承欢的生活就像她的名字一样。一个司机父亲，...

---

2018年3月28日上午看完

书中讲述了女主人公承欢的一段感情故事，和大多数的爱情一样，有父母的阻挠，也经历了温水般的爱恋。然而，给我印象最深刻的是她的母亲。一个可怜的中年妇女。文章是这样说她，“这可怜的中年妇女，她的世界只有这间廉租屋一点点大，她的月亮星辰即是子…

---

最近看了亦舒师太的有生之年系列。

无障碍阅读，好容易理解的，两三个小时就能看完一本。深入我心的是承欢记。  
人如其名，承欢膝下嘛，不要叫父母伤心乃是承欢的座右铭。父母手足情乃是主线，爱情是旁枝。回忆以前的喜宝、玫瑰、胭脂、圆舞… 亦舒的女主智商情商在线，最后…

---

承欢承欢，承欢膝下。我想，这大约也是麦家夫妇给麦承欢取名的原因。

于是麦承欢真的这样过了二十多年承欢膝下的日子，一心为这个家与内心自卑的母亲着想。逼仄狭窄的廉租屋里住了这么些年，并她还是品学兼优、明朗聪慧、处事大方。同样的生活同样的条件给我，我是不如她的。…

---

[承欢记 下载链接1](#)