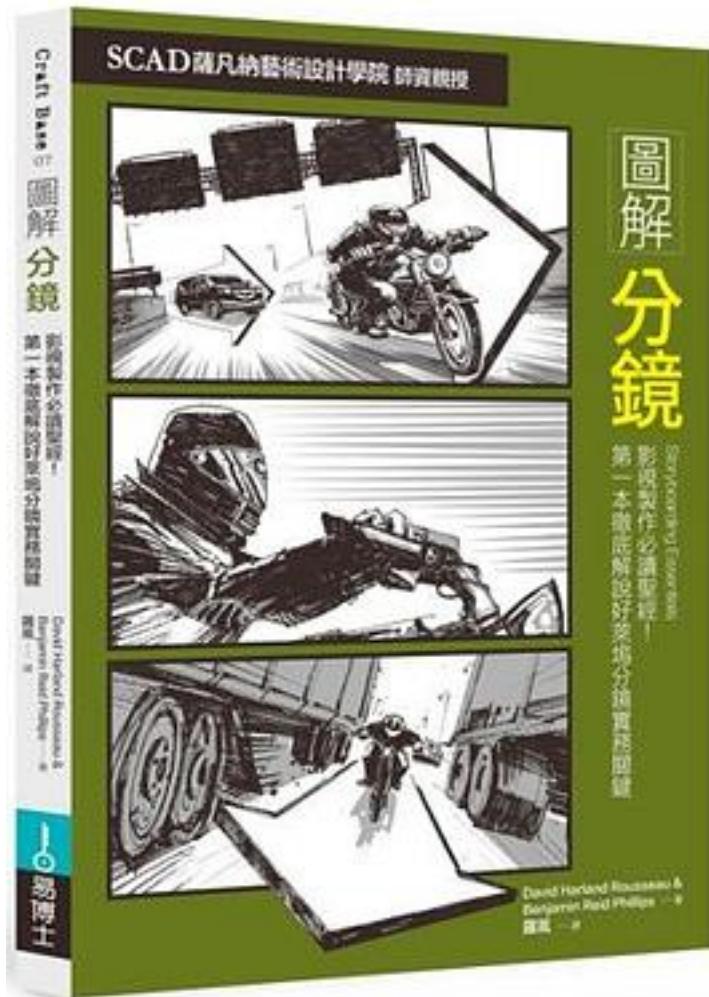


图解分镜



[图解分镜 下载链接1](#)

著者:大衛·哈蘭·盧梭Harland Rousseau

出版者:易博士出版社

出版时间:2017-7-5

装帧:平装

isbn:9789864800209

分鏡做為文字影像化的起點，用畫面說故事的基礎，不同領域、崗位的影視創作者都應

該學習以分鏡的概念，在紙上和攝影機前不斷揣摩實驗、組織出最佳的畫面效果。打開本書，跟兩位教授級導演和動畫師學習分鏡技巧，你也可以輕鬆製作出精彩絕倫的影像佳作！

作者介紹：

大衛·哈蘭·盧梭 Harland Rousseau

插畫家、平面設計師、教師，曾任攝影記者和新聞播報員。2005年開始於薩凡納藝術設計學院基礎學部 (School of Foundation Studies) 教授繪圖和設計，包括「分鏡繪製」課程。

大衛亦同時身兼作家和導演身分，他的作品往往反映出自己的真實性格，具有平易近人的特質，充滿酸甜苦辣的小人物故事。演出方面擅長的戲路多為堅定、值得信賴、詭計多端的角色。個人編導作品《All Thumbs, and Green》榮獲2016年薩凡納48小時電影拍片計畫 (48 Hour Film Project) 最佳劇本；《A Matter of Pride》則獲選於第一屆大河電影節 (Big River Film Festival) 中放映。

班傑明·雷·飛利浦 Benjamin Reid Phillips

分鏡師、插畫家。2001年，作品《Dr. Dead》榮獲美國喬治亞大學報社最佳剪輯獎。2004年開始於薩凡納藝術設計學院教授繪圖、分鏡和連環畫 (sequential art)。個人作品曾於舊金山卡通藝術博物館網漫怪獸區 (Cartoon Art Museum, Monsters of Webcomics) 展出、改編成美國福斯電視台熱門卡通《Family Guy》(惡搞之家)，也曾參與創作美國阿奇漫畫 (Archie Comics) 公司所連載的經典作品《阿奇與朋友》 (Archie and Friends)。

譯者介紹

羅嵐

國立中央英美語文學系畢業，曾就讀交大外文所。喜好文學、電影、紀錄片，相信美國前總統詹姆斯·麥迪遜說過的一句話：「唯有知識的進展和傳播才能守護真正的自由」。譯作包括《水果獵人》、《皇后與牛仔》、《捍衛網權》、《敘利亞愛情故事》、《救命大數據》等紀錄片字幕。目前就讀於輔大跨文化研究所翻譯學碩士班，與好友共同經營翻譯工作室「Hermes Translation Studio 信使譯站」。

目錄: CH01 什麼是分鏡？

分鏡表的類型

視覺地圖

CH02 解讀腳本

腳本的基本概念

拆解腳本

待售腳本vs. 拍攝腳本

「工商服務時間」

。想像力大車拼《狂飆薩凡納》

。焦點訪談：副導演——肯恩·卓別林

CH03 RENDER分鏡表

分鏡表的完稿程度

小圖大創意：縮圖速寫

工欲善其事：繪圖工具介紹

分鏡表的合成

。想像力大車拼《活屍獵人》

。焦點訪談：分鏡插畫師×動畫師——奇斯. 英翰

CH04 分鏡的原則

畫面比例

暖身作業

保持井然有序

如何插入鏡頭？

。牛刀小試：為畫格編號

CH05 連戲

什麼是連戲？

軸心與同盟：視覺契約

相隔30度

螢幕方向和視覺邏輯

營造懸疑和意外

。想像力大車拼《變身怪醫——追逐場景》

CH06 攝影機看到什麼？

攝影機

鏡頭的深廣

外景拍攝

取景高度和角度

切到追逐場景

鏡頭之後：走訪拍片現場

。牛刀小試：辨別取景高度和角度

CH07 鏡頭動起來！

沒「動作」就沒反應！

運鏡方式

動態照片和數位腳本

亂中有序 144

。牛刀小試：運鏡最大！

。想像力大車拼《變身怪醫——大變身》

。焦點訪談：分鏡插畫師——惠特妮. 寇格

CH08 馬丁尼鏡頭

分鏡要領大集合

為分鏡表舉杯

結語：只有人類才會說故事

附錄說明

中英對照索引

致謝

· · · · · (收起)

[图解分镜](#) [下载链接1](#)

标签

电影

港台版

分镜

评论

不值得这个钱，但是里面的画粗糙到给我极大的自信

极差，烂到想撕书。

實在是太差了，單色翻開以為是盜版，千萬不要買

[图解分镜](#) [下载链接1](#)

书评

[图解分镜](#) [下载链接1](#)