

草木春秋(精)



[草木春秋\(精\) 下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:天津人民出版社

出版时间:2017-5

装帧:精装

isbn:9787201113043

《草木春秋》是汪曾祺关于花木果蔬、花鸟虫鱼、旅行见闻、乡情民俗的经典散文集。记人事、写风景、谈文化、述掌故。兼及草木虫鱼、瓜果食物，皆有情致。间作小考证，亦可喜。娓娓而谈，态度亲切，不矜持作态。文求雅洁，少雕饰，如行云流水。春初新韭，秋末晚菘，滋味近似。

作者介绍:

汪曾祺（1920—1997），江苏高邮人，沈从文的高徒，中国现当代著名作家、戏剧家、小说家，京派文学小说的代表人物及传人，被誉为“抒情的人道主义者，中国*后一个纯粹的文人，中国*后一个士大夫”。

汪曾祺早年深受中国传统文化熏陶，1939年考入西南联大中国文学系，师从沈从文先生。曾任中国作家协会理事、顾问，北京剧作家协会理事。他在短篇小说和散文创作领域成就颇高，充溢着浓郁的中国味道和灵性美质，语言平和质朴、清新隽永、娓娓而来、如话家常。著有短篇小说集《邂逅集》《羊舍一夕》《晚饭花集》，散文集《蒲桥集》《故乡的食物》《逝水》，京剧剧本《范进中举》《沙家浜》（主要编者之一），文学评论集《晚翠文谈》等。作品被译成多种文字介绍到国外。

目录: 辑一 人间草木

人间草木

生机

花

紫薇

昆明的花

北京的秋花

腊梅花

草木春秋

岁朝清供

辑二 四季物语

葡萄月令

夏天

淡淡秋光

冬天

冬天的树

昆明的雨

果园的收获

果园杂记

辑三 世间风物

草木虫鱼鸟兽

夏天的昆虫

昆虫备忘录

录音压鸟

香港的鸟

猫

熬鹰？逮獾子

通灵麻雀

雁不栖树

酒瓶诗画

辑四 京华忆旧

国子监

钓鱼台

午门忆旧

藻鉴堂

玉渊潭的传说

胡同文化

北京人的遛鸟

长城漫忆

坝上

沽源

辑五 胜地游踪

泰山片石
天山行色
湘行二记
滇游新记
四川杂忆
皖南一到
初访福建
初识楠溪江
美国短筒
林肯的鼻子
· · · · · (收起)

[草木春秋\(精\)_下载链接1](#)

标签

自然

艺术史

汪曾祺

美的历程

散文

已购

另版

2018

评论

汪老的文字很优美，哪怕是几句粗口，都让你觉得那么惬意。

人间最美文

生活多美好

一个有趣的灵魂……

太爱汪老先生了 这样可爱可亲 把生活过得有滋有味的人 谁不爱呢

写草木虫鱼是真的可爱，许多民间风物更是勾起了我的童年回忆，大呼这个时候见过/玩过/吃过，然后笑得不能自拔，只可惜时移世易，这些大都从生活中消失了。后面几篇写美国的文章不太喜欢，先生眼光思想也是有局限的。

平心静气，老艺术家，老艺术家

感觉是把汪曾祺老师所有有关花鸟鱼虫的文章按主题编在一起。同样的《人间至味》的文章质量更好。

[草木春秋\(精\) 下载链接1](#)

书评

汪曾祺的书，是南方人思念南方的一味药。性子慢，心气平，手下流出来的字句，像小桥下的流水，细语潺潺，延绵不绝。近些年他的散文集畅行于世，《逝水》、《五味》、《说戏》等等。其实文章本身数量并不多，选来选去，免不了多有重复。作家出版社新近出版的《草木春秋》...

汪氏散文，让你在平淡质朴中慢慢回味。他描述风景，如画，仿佛置身其中，又穿插浓厚的地域风情。他的语言中可以捕捉到方言、日常口语等，还汲取了唐宋散文的特色，他自己也说过：“我受营养最深的是明朝大散文家归有光的几篇代表作。归有光以轻淡的文笔写平常的人物，亲切而凄...

《草木春秋》是作家出版社出版的一部汪曾祺老先生的散文集。封面是淡淡的草绿色，当中一株寥寥几笔简墨勾画的兰花，气韵淡雅，意味悠长，像极了汪老那颗清雅淡泊的草木之心。
全书收录了三十九篇散文，内容涉及花事、旧忆、故人、游记、美食、创作等等。汪老的散文语言，恬淡...

汪曾祺的文笔有江南才子的细腻妥帖，小鸟身上的灰尘能被他写成小雾，似乎有一种化废为宝的美好。我一直觉得读汪老的文章有一种安宁自然之感，不激昂，却汨汨流淌，直入心间。一直到安妮·居里安女士的问题出现，我才恍然大悟，是因为汪老的作品里有水。上善若水，可厚...

每当家像一个概念一样浮现于我的记忆之上，它的颜色是深沉的。
祖父年轻时建造的几进，是灰青色与褐色的。我自小养育于这种安定与寂寞里。报春花开放在这种背景前是好的。它不至被晒得那么多粉。
于是我们，等斑鸠叫单声，在我们那个园里叫。等着一棵榆梅稍经一触，落下碎碎的...

这是草木春秋里，汪曾祺先生说沈从文先生的话。
不知道汪先生是否清楚，这句话跟他自己也是很衬的。
《草木春秋》是一本关于味道、颜色与回忆的书。文章娓娓道来，讲草木，讲臭芝麻，讲淡竹叶，讲万把钩（我至今不知道臭芝麻为何物，后两者大概为鸭跖草、苍耳）；讲鸟鱼，讲自...

每次和其他人讨论很久以前的往事，我就会发现自己陷入遗忘的窘境，高中初中都记不大清，更不要说童年故乡这种考古话题了。不过听人说，当人老去后，虽然眼下刚发生的事情糊里糊涂，但那些过去发生的久远的事情倒是会水落石出般一件一件浮上来。我看了这本书里面对往事的细致描...

先生的文是百读不厌的。昨天从图书馆将《草木春秋》一道借了来，忍不住看完。很多篇章和《人间草木》有所重合，倒无碍，每次看都会有新体验。新增的内容中，对《星斗其文，赤子其人》和《老舍先生》两篇印象很深。前者忆老师沈从文，后者忆文联领导老舍先生。“不折不从，亦...

《草木春秋》
在云南腾冲吃了一道具特别的菜。说豆腐脑不是豆腐脑，说鸡蛋羹不是鸡蛋羹。滑、嫩、鲜，色白而微微带点浅绿，入口清香。这是豆腐吗？是的，但是用鲜南瓜子去壳磨细“点”出来的。（多清新的心思）《胡同文化》
大街、胡同，把北京切成一个又一个方块。这种方正...

今天读完了汪曾祺所著的《草木春秋》。颇喜欢汪曾祺先生温和而有生活气息的文风。想到读汪曾祺先生应该还是由于初中时候的课文《端午的鸭蛋》，总觉得如果这就是汪曾祺先生的文风的话，那么这些充满生活味道与传统中国气息的文章，当是很好的。所以就读了汪曾祺先...

刚放下旅行包，文化局的同志就来招呼去吃擂茶。闻擂茶之名久矣，此来一半为擂茶，没想到下车后第一个节目便是吃擂茶，当然很高兴。茶叶、老姜、芝麻、米，加盐，放在一个擂钵里，用硬杂木做的擂棒“擂”成细末，用开水冲开，便是擂茶。吃擂茶时还要摆出十几个碟子，里面装的是...

就我所读书以来，就美食生活这一方面，唯四个人令我印象深刻，一是梁实秋，于笔墨间更见得一种彻悟力，其次则是汪曾祺了，汪曾祺于吃食方面，很自得一乐颇见个人旷达气力，而另外两位则是古清生与张炜佳，后者虽在当下还可拿出手来，然毕竟还熬不过这前两位的仪态，终究是生...

[草木春秋\(精\)_下载链接1](#)