

病隙碎笔(插图珍藏版)(精)



[病隙碎笔\(插图珍藏版\)\(精\) 下载链接1](#)

著者:史铁生

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2017-7-1

装帧:

isbn:9787540481087

当代文学大家史铁生的长篇哲思散文《病隙碎笔》，是他*为经典的作品之一，是一部充满了深刻生命体验的人生笔记。这部作品是他从身患尿毒症、接受透析开始，用四年时间写成，被誉为2002年度中国文学*为重要的收获，是“在深刻的困境中，对神性和人生终极意义所做的一次艰苦卓绝而又辉煌壮丽的追问与眺望”。

在书中，史铁生从生命的困惑与痛苦出发，对所处的世界和时代进行审视，对人生意义和精神寄托不断追问。全书分为六个部分，243则，用生动优美而通俗的语言，探索我们都要面对的人生命题：命运、爱情、金钱、人性、信仰、健康的心灵、向上的精神…字字珠玑，充满着智慧和安详。

在史铁生幽默旷达的行文中，他自由的心魂漫游在世界和人生的无疆之域，启迪人们重新寻获爱与信。

作者介绍:

史铁生，1951年生于北京。1967年毕业于清华附中初中，1969去延安地区插队落户。1972年因双腿瘫痪回到北京，在街道工厂工作，后因急性肾损伤，回家疗养。1979年后，相继有《我遥远的清平湾》，《命若琴弦》，《我与地坛》，《务虚笔记》等小说与散文发表，并先后获全国优秀短篇小说奖，鲁迅文学奖等多种全国文学大奖。1998年病情转为尿毒症，终止透析。此后有随笔集《病隙碎笔》，散文集《记忆与印象》，长篇小说《我的丁一之旅》出版。

目录:

[病隙碎笔\(插图珍藏版\)\(精\)_下载链接1_](#)

标签

史铁生

随笔散文

随笔

散文

中国文学

灵性

哲学

碎笔

评论

这书看的浮光掠影，挺佩服史铁生的。

思想者史铁生。有的话，似是而非，有的话，点到为止。有的话，还是不提了吧。。

一刷大部分好像似懂非懂

哲思类散文？最喜欢还是遥远的清平湾和我的地坛那一类散文 更有史铁生味道些

还是想表白史铁生先生，我太爱他了！

作者提到了一些问题，却没有给出答案，或许这是没有答案的问题，或许坚强地活着就是答案！

好啦！开始朗读这类自言自语的书啦！还是比较喜欢这种的，读起来比较有感觉。随笔适合慢慢翻，总而言之，他的书总有一股哲学意味。这是忧愁患难使人思。

基督教的传教书 很多东西不能体会 几年后应该会重读 史老师是一个有趣又幽默的人

关于生命，关于文学，关于爱

断断续续看了半年。无数个疼痛的夜晚，我都安慰自己：看，看看这个比你痛苦的人，你还有什么可不满。

轮椅能限制他的身体，却无法限制他深邃的思考和不休的叩问。

有可能塑造了我的生命观。

因为立场不一样，如果我们试着站在别人的立场去想问题，正方反方一切似乎都可以说得通了，讨论，辩论好像就失去了价值。但是就是因为立场不一样才有了辩论，“我们”只需要把“ta们”变成“我们”，“ta们”只需要把“我们”变成“ta们”，可是，这是战争，不是理解。

重读还是为史铁生先生豁达的人性和光耀的思想震撼，残疾与爱情，信仰与命运，无一不值得赞美。

最近重读了一半实在看不下去了。整本书似乎都是在重复，而我又对宗教不感冒。只好作罢

不该以为命运欠了你什么

我很喜欢这个封面，有一种绿色的勃勃生机。读了这本书，觉得铁生还在。
“他不是残疾，只是双腿不在而已。”他也从未逝去，只是肉身不在而已。

生病的时候还可以做这么多有深度的思考，关于爱、信仰、艺术、生命的意义等等，读后受益匪浅，敬佩史铁生。

前面一两篇还比较读的进去 后面的一些哲思并不十分有共鸣 草草一读

想死的时候就看一看

[病隙碎笔\(插图珍藏版\)\(精\)_下载链接1](#)

书评

起初，是在《南方周末》的一篇书评中读到这句话——“皈依并不在一个处所，皈依是在路上。”——由此，被震动。没办法不震动。其时，我正不断地被失败的利齿所啃噬，屡战屡败而屡败屡战。我的内心深处，极需要有一个外在的明证，好说服和宽慰自己：这样的坚持是必须的，是...

看清这个世界，然后爱它

史铁生先生以残疾之躯，写出的文章有游历甚广的健全人未曾达到的深度。其中的原因，我们可以在他对自己如何走上写作之路的描述中窥见一斑。

他说，“像他这样寸步难行的人怎么可能去深入生活？像他这么年轻的人，有多少故事值得一写？像他这么几点儿年...

这怎么办？这怎么办？这怎么办？要把这一节写满：这怎么办？

或要用一生来问：这怎么办？人将听见，那无穷之在莫不是：这怎么办？

这种困惑让我泪如泉涌，看似闭门造车却是探出了人世的真谛和疑问，人生有多少悖论和无限让人无奈，一点一滴的攀爬，用剩下的健全的...

对史铁生先生的印象，最初就是那篇在高中语文读本中的《我与地坛》，只是记得是一位坐在轮椅上写作的先生的内心独白等等，对内容却一点都不记得了。前不久在微博上看到一位好友读《史铁生散文集》的读后感，被文字的温暖所感动。突然觉得，现在的自己的状态，特别需要...

对国内文坛，我始终关注不多，大概称得上孤陋寡闻。对史铁生，也仅仅限于“记得有这么个人”而已。之前看了周国平的推荐，对这位命运多舛的作家方有相见恨晚之感。于是，赶紧买来一本《病隙碎笔》，好好认识一番。

《病隙碎笔》的写作时间是在作者罹患尿毒症之后。本已双腿残...

死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日——史铁生

我看过的书不太多，印象比较深刻，对自己思想有过强烈震撼的则就更少了，其中就有史铁生的《病隙碎笔》和周国平《人与永恒》。这两本书都是09年初读到，前者相对更易懂，当时也算是勉强能读得懂...

第一次读史铁生的书，以前也同别人一样只知道史铁生的《我与地坛》，那时的我，只是觉得史铁生是被老师作为一个残疾人，他却活出了健全人活不出的生命而赞扬的对象。小时候的我，叛逆之下，对于这样的被老师赞扬的人，总是不屑，并且总觉得这里一定带有某种政治色彩，因...

最近在看史铁生的《病隙碎笔》。史铁生在书里提到一个说法很有意思：史铁生和我。乍看像是从第三者的眼光出发的，其实都是史铁生自己。这不是文字游戏，这是心理角度。史铁生说的很直白，从肉眼来看，他就是个残疾人，去哪儿都得转着轮椅，走不了多远。但当他开始写作的时候，...

我是因为想看<我与地坛>未能如愿才找来这本<病隙碎笔>看,我只不过以为他是一个很有思想的人,但我从未料到 he 竟是如此的思维敏捷,他不是一个人可以用"有思想"这几个简单空洞的字就能形容的人.
原来看周国平,觉得那是一个在身边为你讲述人生道理的老朋友,他不一定看透了世界,但他一...

第一次读史铁生的文章当然是学生时代教科书中的《我与地坛》。不知怎的，当年有时间读郭敬明和余秋雨，却没读过他的书。后来，总在光合作用和晓风书屋里看到他的书，但他的书总跟毕淑敏或周国平的摆在一起，而我每每选择了后者。也许“病”这个字，总让我忧一份距离感吧，无病...

感觉印刷排版我都很喜欢，页边留白很大，很多人或许不喜欢这样的设计，可是对一本好书来说，我觉得这样还是很不错的，我读书向来喜欢在书页侧边用铅笔写写画画，也不是所谓“批注”，只是觉得似乎记下自己的思维轨迹，下次再看时能发现心路变化。又或者看到好的富于思想力的作...

因为史铁生的不幸经历，他的每篇文章中都夹着丝许苦涩。

心灵苦涩，之前是巨大的心灵痛苦。

史铁生的文章写人心灵痛苦的必然和不必要。举了很多中生活中的现象做例子，有很多有趣的想象在里面。文笔流畅，有趣有益。

这是我看的第三本史铁生的书，《我与地坛》《务虚笔记》，那么现在就是这本了。当初只是因为非常非常好奇，一个长久在生病的人，一个活动受限的人，他怎么能写出那么多的书呢？

看过《我与地坛》之后，我被深深地感动了，满篇文字平淡朴实，却看得我鼻子酸酸的，眼...

2010年的最后一天，史铁生去世的那天晚上，深夜里翻出放了好久却一直未看的《病隙碎笔》，在他的文字里迎来新的一年。

凑巧的是，在我因他的死亡开始的阅读里，他开篇就向我们谈起死亡与墓志铭。他说喜欢《再别康桥》里的那句：“我轻轻地走，正如我轻轻地来。”他说不需要...

以残缺之躯书写几近完美的心魂。世之真相，究竟为几何？也许当失去属于自己的一些重要之物，当残缺的空间期求添补之时，兴许我们会有所顿悟。众人之语意为真理，那么为何我们仍不满足，因为拿不是所有人眼中的真相，所以我们会追求。很多的人都会如虫介般浑浑噩噩地渡过一生...

(摘自文中)

艺术或文学，不要做成生活的侍从或帮腔，要像侦探，从任何流畅的秩序里听见磕磕绊绊的声音，在任何熟悉的地方看出陌生。

真正的理解都难免是设身处地，善如此，恶亦如此，否则就不明白你何以能把别人看的那么透彻。发现他人之丑恶，等于发现了自己之丑恶的可能，...

其实，多年前，我就将史铁生的好几本书买来，但是搁在书架上，几乎没有去读。这种冷淡并不是因为我不喜欢他的文字，而是，我在寻找或者说在等候一种与他相遇的极佳时机。我不急，可是他却走了。

有一次接女儿放学，她在后座上给我朗读史铁生的《合欢树》，她舒缓的语调...

[病隙碎笔\(插图珍藏版\)\(精\)_下载链接1_](#)