

知中·幸会！苏东坡



[知中·幸会！苏东坡_下载链接1](#)

著者:罗威尔主编

出版者:中信出版社

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9787508675879

《知中·幸会！苏东坡》特集，是内容品牌「知中」系列的第7本书，知中目前的另外6

本在售特集包括：《知中·山水》特集、《知中·再认识李小龙》特集、《知中·孙子兵法指南书》特集和《知中·民谣啊民谣》特集、《知中·竹林七贤》特集、《知中·一本读懂！山海经》特集。

在「知中ZHICHINA」这个「有关东方中国的一切,探索中国首选」的平台上，我们希望发掘和重新诠释中国传统文化。

《知中·幸会！苏东坡》特集

完全呈现苏东坡其人其事：诗人/文学家/美学家/书法家/画家/艺术家/文艺理论家/史学家/美食家/酿酒家/发明家/公务员/改革派/皇帝的老师/僧人的朋友/新学派的开创者，无法定义的苏东坡，这么有趣的灵魂，宇宙间还有几个！

趣味解读北宋一朝：北宋历史大背景 / 北宋风俗人情 / 宋代文史哲思潮 / 宋代官制 / 宋人衣冠

即便是在网络时代，纸张仍然是呈现古字画的最好载体，《知中·幸会！苏东坡》全书收录高清字画如下：

《幸会！苏东坡》收录的字画作品：◎苏轼《枯木怪石图》◎苏轼《潇湘石竹图》◎张择端《清明上河图》◎王维《长江积雪图》长卷◎吴道子《八十七神仙卷》◎黄公望《富春山居图》◎韩干《照白夜》◎韩干《牧马图》◎李公麟《维摩演教图》◎李公麟《醉僧图卷》◎李公麟《蜀川图》◎李公麟《十二罗汉图》◎马远《西园雅集图》◎马远《月下把杯图》◎马和之《后赤壁赋》◎北宋《大驾卤簿图》◎宋《蚕织图》等等。

《幸会！苏东坡》收录的书法作品：◎苏轼《寒食帖》◎苏轼《洞庭春色赋·中山松醪赋》合卷◎苏轼《前赤壁赋》◎苏轼《归去来兮辞》◎苏轼《北游帖》◎苏轼《一夜帖》◎苏轼《人来得书帖》◎苏轼《新岁展庆帖》◎苏轼《春中帖》◎苏轼《归安丘园帖》◎苏轼《归院帖》◎苏轼《东武帖》◎苏轼《渡海帖》◎苏轼《次辩才韵诗帖》◎苏轼《江上帖》等等。

整本特集的内容，包括不限于如下：

苏轼年表，苏轼纪念地，少年时代，初入仕途，变法旋涡，乌台诗案，得志于朝，晚年流放，北宋历史大背景，北宋风俗人情，宋代文史哲思潮，宋代官制，北宋衣冠，词话东坡生平，东坡书法、尺牘、绘画，苏东坡论古，苏东坡解读周易，三苏蜀学，东坡与酒，美食家苏东坡，东坡佛缘，苏东坡与三位夫人，苏东坡与苏洵，苏东坡与苏辙，苏东坡与王安石，苏门弟子，苏东坡与20世纪中国学人，日本的苏东坡推崇者，苏东坡与莱辛：中西方诗画关系之异，苏东坡作品的跨国之旅。

作者介绍:

受访人/

祝勇

故宫博物院副研究馆员、北京作家协会理事、中国人权研究会理事、“腾讯大家”苏东坡专栏撰稿人。曾任美国加州大学伯克利分校驻校艺术家，第十届全国青联委员。

已出版作品五百余万字，主要作品有：《故宫的风花雪月》《故宫的隐秘角落》《在故宫，寻找苏东坡》等。《祝勇作品系列》由东方出版社出版12卷。

插画师/

廖田才（圃生）

毕业于广西艺术学院桂林中国画院店。《水墨味》杂志副主编，现生活、工作于北京。2015年8月于荷锄馆举办个人“家山”画展；2016年4月于798第一艺术空间举办“望园”个展；2016年6月于798诚斋举办“圃生·安夏”展览。

解诗梵

西安人。美术师、硕士。生活美学专栏作家。

供职于陕西省美术家协会创作评论部。研修于中国国家画院王孟奇工作室。

中国民主同盟盟员、陕西省美协会员、陕西省书协会员、陕西楹联学会会员。

自幼写诗画画，出版有长篇小说、绘本、诗文绘画集、楹联诗词创作手册等。以轻松、趣味的文字与画风，传播幽默、静观的生活态度。

协力机构/

台北“故宫博物院”

台北“故宫博物院”，是台湾规模最大的博物馆以及八景之一，同时也是古代中国艺术史与汉学研究重镇，所藏近70万件册文物尤以古代中国艺术珍藏著称。台北“故宫博物院”的永久性典藏，主要是继承原先国立北平故宫博物院、国立中央博物院筹备处和国立北平图书馆等机构所藏来自紫禁城、盛京行宫、避暑山庄、颐和园、静宜园和国子监等处皇家旧藏的精华，这批始于10世纪中期帝国统治者的珍藏，如实地反映了帝王们的审美品味和中华文化发展的历程；另有部分接收自第二次世界大战结束日本归还文物、后来的征集，以及为南部院区策展规划所拓展的亚洲艺术文物收藏。苏轼《寒食帖》《北游帖》《一夜帖》《归安丘园帖》《渡海帖》《江上帖》现藏于此。

台北市士林区至善路2段221号和嘉义县太保市故宫大道888号

+886 2 2881 2021

北京故宫博物院

北京故宫博物院，位于北京中轴线的中心，占地面积72万平方米，建筑面积约15万平方米；始建于明成祖朱棣永乐四年（1406年），永乐十八年（1420年）落成；藏品也主要是以明、清两代皇宫及其收藏为基础。故宫博物院是国家一级博物馆，与俄罗斯埃米塔什博物馆、美国大都会博物馆、法国卢浮宫、英国大英博物馆并称为世界五大博物馆。据1925年出版的《清室善后委员会点查报告》记载，有一百一十七万余件宫廷遗留的文物，包括青铜器、玉器、书画、陶瓷、珐琅器、漆器、金银器、竹木牙角匏、金铜宗教造像、帝后妃嫔服饰、衣料和家具等。另外，还有大量图书、典籍、文献、档案等。苏轼《人来得书帖》《新岁展庆帖》现藏于此。

北京市东城区景山前街4号

010-65131892

中国美术馆

中国美术馆收藏着10万余件美术作品，藏品中有对20世纪中国传统绘画产生过重要影响的画家的作品，包括齐白石、任伯年、吴昌硕、黄宾虹、徐悲鸿、李可染、蒋兆和、司徒乔、罗工柳、吴作人、吴冠中等人的作品，此外还有许多中国美术家的代表作品及

重大美术展览的获奖作品。另有大量民间美术作品，如剪纸、年画、皮影、彩塑、玩具、演具、风筝、木偶、民间绘画、刺绣等等。中国美术馆的藏品包括绘画、雕塑、民间美术、陶艺等几十个品类。苏轼《潇湘竹石图》现藏于此。

北京市东城区五四大街1号

010-84012018

吉林省博物馆

吉林省博物院有文物藏品12万余件，其中一级文物295件、二级文物3379件、三级文物14280件、其它文物近10万件。其中高句丽、渤海、辽金时期的文物以及中国历代书法绘画、东北抗日联军文物在全国占有重要地位。苏轼《洞庭春色赋·中山松醪赋》现藏于此。

吉林省长春市高新技术产业开发区永顺路1666号

0431-81959581

目录: 知中《幸会！苏东坡》特集·言论

苏轼年表

苏轼纪念地

人物关系图

北宋历史大背景

采访祝勇：苏东坡的遗产

少年时代：吾家蜀江上

初入仕途：春风得意马蹄疾

上书皇帝，变法旋涡

人生危机，乌台诗案

黄州岁月，得志于朝

晚年流放：问汝平生功业，黄州惠州儋州

词话东坡生平

东坡书法：《洞庭春色赋》《中山松醪赋》二赋

东坡尺牘：怀仰世契，感怅不已

东坡绘画：诗画本一律，天工与清新

苏东坡论古

苏东坡解读周易

浅谈“三苏”蜀学

东坡与酒：狂人之药，至道之腴

美食家苏东坡：自笑平生为口忙

东坡佛缘：人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥

苏东坡与三位夫人：不思量，自难忘

苏东坡与苏洵：苏氏文章擅天下

苏东坡与苏辙：对床夜雨听萧瑟

苏东坡与欧阳修：一朝为知己

苏东坡与王安石：从公已觉十年迟

苏门弟子，蜀学一脉

万象更新：宋朝文史哲思潮概说

北宋风俗人情：太平日久，人物繁阜

宋代官制

北宋衣冠

苏东坡与20世纪中国学人

苏东坡作品的跨国之旅

日本的苏东坡推崇者们
苏东坡与莱辛：中西方诗画关系之异
参考文献

• • • • • ([收起](#))

[知中·幸会！苏东坡_下载链接1](#)

标签

苏东坡

知中

历史

文化

中信出版社

好书，值得一读

苏轼

我想读这本书

评论

选题甚好，也不难做，因为东坡居士的材料实在是一大把，并且适合速读。封面不佳，没有波普范儿和扁平化的现代感，反而拉低了层次，不如直接贴张东坡肉打折券来得实在。

文字部分一般，几个采访还可以。这本书最珍贵的部分，是他还原的书画原稿图，宋代不止王希孟的千里江山图，可惜这本书里的大部分书画，都不在国内了。

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。颓唐脆弱之时，还好有这个乐天派支撑着我。

《知中》的路数仍旧是历史详述+人物传记+古评选录的套路，只有苏轼与周易，苏轼与酒几篇专题较有深度，《知中》的选题不错，图片插图精美，但是创作思路还是略显陈旧，有时候总让人觉得白白浪费了好选题。

喜欢一个人，一定是因为从他身上看到了自己。期待许久，上架秒买，入手后读的艰难。纵你才华横溢性情万分，但仕途朝野俨然不适合。虽被贬，但我站王安石。治国与情怀是两回事，枪杆子里出政权才是硬道理。若真有六道轮回，那苏轼前世非佛即仙了，所谓不俗即仙骨，多情乃佛心是也。

字实在是太小了，看着费劲

知中掌握着尚好的材料搜集力，却正因如此让这本杂志越来越像一本工具书。

挺用心的一本集子，到后面觉得野心大了一点点，只讲苏轼其实就够了。朝云进苏府时只有12岁还是有点毁三观==会继续关注“知中”。

因为去了一趟惠州的缘故，愈发对苏东坡兴趣大增。最爱他的那句：也无风雨也无晴。

苏东坡的科普大杂烩读物，排版标新立异，看的不舒服。

对苏东坡的介绍似乎是面面俱到，可又总觉得少了些什么

知中目前最爱的一期，远远超过杂志的容量了，只是排版有些一言难尽。。

苏东坡就像一个过河的卒子一样，已经被四处围困，快被步步逼死了，但他还是能在有限的空间里，在这样一个格局之内，创造一个更大的艺术空间，他总是能找到一个超越自我的，甚至于超越那个时代的一个突破口，所以我觉得苏东坡给那个时代留下的东西，比那个时代给他的东西要多得多。

内容丰富，可惜编校质量有点差。

心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州惠州儋州。

我爱我苏~~

字号略小，密，版式乱，不清爽。不过看在是为我的男神苏东坡立传，还是给四星吧。王安石说像苏东坡这样的人物，五百年才出一个，赞成祝的看法，实际上一千年也没有出一个。是什么造就了苏东坡呢？如果用最简单的一句话：烦恼即菩提。

“一个人只拥有此生此世是不够的，还应该拥有诗意的世界”

休憩208th，内容入门可用，装帧与书画彩页则美不胜收，附录日本苏学研究达人及代表著作极有价值，北宋年表，苏轼生命重要人物生卒年及事迹介绍也可做工具书使用，就是正文介绍苏轼生平事迹部分偏浅，涉及面又过多难深，这是Mook普世化愿景的必然结果，不能算过失，书能做成这样，已经很用心了

作为文人，苏东坡拥有令他自由表达的才华；作为个人，他享受人生每一刻的凡俗时光；作为信仰者，他从疑问人生到正视生活。除了以上三点，喜欢苏东坡的人更是因为他的性格。进可朝堂安天下，退能山水怡自身，几起几落，却依然保持着自身心境的淡定。他的人生态度成为后代文人景仰的范式。

[知中·幸会！苏东坡 下载链接1](#)

书评

我想，在中国历史的漫漫长河中，再没有一个诗人会像苏轼这般全方位，深层次，多纬度的影响中国文人了吧。从一道东坡肉，到茶余饭后津津乐道的禅宗故事，从遍布神州的文章墨宝，到雅俗共赏的风景名胜。苏轼作为一位现象级大师中国文化集大成者，他所辐射到的已不仅仅是文...

读《幸会！苏东坡》，总结东坡先生为吃而作的诗。

1.苏轼被贬谪黄州时，作诗《初到黄州》，笑说自己“自笑平生为口忙”。
自笑平生为口忙，老来事业转荒唐。长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。
既是自嘲自己因口获罪，同时合指自己是个老饕无疑。 2.苏轼最负盛名的一道菜--东...

刚看完这本书，看后很舒服，书中从各个角度介绍了苏轼这个大才子，他19岁考中进士，进京做官，又因新旧党争，被下方为地方官，最远被调到海南地区，一生几上几下，颠沛流离。在他适宜的时候，就是他艺术创作的高发期。创作了大量的诗词。
苏轼这人牛就就在他一个人就活成了一个...

放到现在来看，苏轼先生本人就是一个自带超级流量的大IP：多才多艺、会吃会玩，无论官场得意还是被迫流放，每个阶段都能把自己的生活过的有滋有味～上到达官贵人下至平民百姓，喜欢他的人真是数不胜数。琴棋书画样样手到擒来，对于美食更是颇有心得，自创的东坡肉烤生蚝令人心...

Nice to mee you ,a super guy

.苏东坡，中国历史上超级有趣的牛人之一。或许为了销售效果，书上的封面写了好多词汇：“天才艺术家，高品位生活家；骨灰级文艺青年、新派探险家；好奇心发明家、豆腐心毒舌；元气淋漓乐天派、自由的觉悟者；这么有趣的灵魂，宇宙间还有几个？”

...

高中的语文老师，似乎的确比初中的老师要多一些文学底蕴。还记得老师说苏轼的轼是车前的杆，需要登高远望。这似乎也能看出来苏轼对他的个人希望，采得功名，拔得头筹。他的弟弟，则寄有不同的期望。苏轼指的是运行的轨迹。似乎只要稳重按照已有的路行驶则是最好的生命期望。苏...

对于东坡居士的最初印象是初一课本上的一篇文章《水调歌头·明月几时有》。班主任把整首词介绍完后，对作者苏轼进行了简短介绍，无非是大词人、大诗人等赞美。当时虽只是模模糊糊对苏轼有个大文豪的概念，不过他的那首水调歌头却记得真真切切。诗格调高雅、格局宏大，但却用...

N年前，出版界一本名为《知日》的MOOK杂志横空出世，一上市便受到读者的热烈欢迎，究其原因不外乎选题好，内容角度新颖，专题汇编性的内容也可丰富我们的知识库。我对日本文化艺术有兴趣，虽然《知日》内容有时会浮于表面，有大杂烩的嫌疑，设计排版也略有些个人化和粗旷，但还...

最初知道的是知日系列的书，当然刚开始以为是“智”，后来才发现我的误读也是别有用心，兵书上不是常说，知己知彼，百战不殆！《知中苏东坡》图文并茂，并不拘泥于他的政治理想，也不回避他的“小资”情调，而是在两者中寻求平衡与快感。苏东坡的文字透着豁达与清醒...

中信出版的《知中》系列不仅宣扬了中国自己的文化，也让普通大众接触到了这些经典的历史。这几本已经出版了的特辑影响都很不错，我看了一下其中的科普达到了一定水平，并且书的排版也别有用心。这本《幸会！苏东坡》的主角是苏东坡，各式各样的人的眼中的苏东坡在书中用文字完...

文：薇薇爱阅读 提到苏东坡，你最先想到的是什么呢？
日啖荔枝三百颗，不辞长做岭南人
还是赤壁怀古里面的词句呢？大江东去，浪淘尽，千古风流人物。
故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
江山如画，一时多少豪杰。十年生死两茫茫。不...

[知中·幸会！苏东坡_下载链接1](#)