

镇墓兽



[镇墓兽_下载链接1](#)

著者:蔡骏

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2017-9-20

装帧:平装

isbn:9787541147425

镇墓兽，古代墓葬中常见的一种怪兽，兽面鹿角，形态各异。是为帝王将相镇守陵墓地宫、免其灵魂受到侵扰的一种冥器。

中国最后一个皇家造墓工匠少年秦北洋，意外降生于唐朝大墓地宫，背负血海深仇，身怀天工开物之绝技。却因满清灭亡、天下大变，不得不隐姓埋名。

生逢乱世，宿命使然，秦北洋被卷入波云诡谲的大时代，与小镇墓兽九色结为伙伴。

从帝都到魔都，从皇陵到孤岛，北洋屠恶龙；

一场镇墓兽与盗墓贼的终极对决，

一场与天下邪恶势力的激烈角逐，

庚子赔款百万宝藏之谜，就此破解！

作者介绍:

蔡骏

中国悬疑小说畅销记录保持者。《人民文学》“未来文学20大家”，西湖类型文学双年奖、百花文学奖、《小说选刊》奖、郁达夫小说提名奖、年度青年作家表现奖、图书势力榜年度好书奖得主。

至今已出版作品三十余部，总销量超过1400万册。图书版权输出英、法、俄、韩等多个语种，读者遍布欧美亚洲各国。多部作品被改编为电影与电视剧。

代表作：

《天机》《谋杀似水年华》《荒村公寓》《蝴蝶公墓》《最漫长的那一夜》《宛如昨日》等。

目录: 前言

楔子

第一章 秋风白鹿原

第二章 秦氏孤儿

第三章 摄政王的密令

第四章 帝国黄昏

第五章 鹿角胎记

第六章 灭门案

第七章 血的研究

第八章 完璧归秦

第九章 重生秦北洋

第十章 四爷亡魂

第十一章 童女阿幽

第十二章 瀛台泣血梦

第十三章 不疯魔，不成活

第十四章 弯弓射日

第十五章 镇墓神兽

第十六章 帝国的葬礼

第十七章 中华民国

第十八章 中华帝国

第十九章 雪夜尸变

第二十章 洪宪帝陵

第二十一章 蛤蟆与小狼

第二章 龙族复辟
第三章 千年家族史
第四章 白鹿原盗墓
第五章 灵兽出世
第六章 千年之吻
第七章 彗星袭狱
第八章 越狱南渡
第九章 海上达摩山
第十章 上海滩
第十一章 龙与兽
第十二章 夜盗镇墓兽
第十三章 九色重生
第十四章 青帮高徒
第十五章 巡捕房悲伤夜
第十六章 消失的百万白银
第十七章 小木的欲望
第十八章 父亲的故
第十九章 凶案启示录
第四章 南苑之兽
第四十一章 北洋挖墓行
第四十二章 十角七头之兽
第四十三章 精武英雄
第四十四章 重返凶案现场
第四十五章 少男少女与兽
第四十六章 出卖
第四十七章 家族危机
第四十八章 “赛先生号”
第四十九章 会稽飞行
第五十章 秋风秋雨愁煞人
第五十一章 火烧达摩山
第五十二章 夜逃
第五十三章 欺师灭祖
第五十四章 昼逃
第五十五章 投奔怒海
第五十六章 秘鲁轮船
第五十七章 欧阳安娜
第五十八章 达摩山
第五十九章 恶龙祭
第六十章 达摩烂柯山
第六十一章 海难
第六十二章 火烧无常庵
第六十三章 舍身崖
第六十四章 海上皇陵
第六十五章 建文地宫
第六十六章 北洋屠龙记
第六十七章 藏宝窟
第六十八章 达摩山伯爵
第六十九章 再见达摩山
第七十章 东海夜航船
· · · · · (收起)

[镇墓兽_下载链接1](#)

标签

好书，值得一读

蔡骏

悬疑

小说

真心想读

镇墓兽

我想读这本书

评论

青春期读蔡骏的十九层地狱，猫眼，现在看到蔡骏的名字还是觉得亲切，好像我们是一路伴随成长起来的一样，蔡骏的文笔明显成熟了，故事人物背景都丰富了很多，还结合了历史更有代入感，但是故事烂是硬伤

前半部分五星 后半部分负分 心疼我花的39.1～

看得出作者的诚意，故事主线和人物命运的安排是有心的，奈何探险小说最重要的是想象力，这是宅男蔡骏没有的，因为不擅长，导致文字都不流畅，不要挑战自己不擅长的领域，早日完结，回去写悬疑吧，乖。

写的太多琐碎，可读性不好。

写得不容易！最后变成了玄幻！

故事逻辑太不严谨，并不想再看后续

还是写推理吧。。。

来回两程飞机上看完，厚厚的一本，但是剧情蛮单薄的，没有很想看下一本，结尾突然出现一段同性感情，也不懂有何意义。

实体书对应起点上的第一卷，目前起点在连载第二卷。第一卷在起点读完。起点连载完结。第二卷实体书已出，至少还有第三卷实体书。从起点的连载看，还应当有第四卷（错，还有第五卷）。

这本书读起来像是两个人写的，前面老秦那里到小秦丢失是一种上了年纪的重，后面小秦再现到最后是一种轻浮。王小波一出来瞬间出戏，更何况朱自清阿q。。。最狠的是这本还没写完。。。我最怕这样，以后肯定记不住，不过可以料想大概有濒死的悲情镇墓兽，变坏的邪恶镇墓兽，九色一路吃过去，大概也会有噬主危机，最后重回白鹿原吧。。。

大家都知道我是一只蔡骏粉，镇墓兽与蔡骏之前的小说完全不同，就我来说，我觉得他不太合适写这类小说，而且开篇太碎了，场景转换也太快

多半星鼓励，进步明显

第一部写的真的可以的。蔡骏写过不少大长篇了。建构大世界的能力还是有的，而且在开头，很多情节还没有展开，因此很多缺陷还没有露出来。文笔也很不错，气氛渲染得非常好。

作者构筑长篇能力不足，盗墓、机关兽、人物养成太多流行元素。《背影》阿Q陈真常凯申等冒充路人甲、最后还出来一个史革矛。达摩山伯爵什么鬼？！欧阳安娜强拉红线。。。。。。

毕竟蔡骏是我初恋作家。。。但是。你老是转变风格这么很烦啊！这本难看程度不比上一本差。乱七八糟的！能不能好好写悬疑，当年的你到哪去了！捏胸肌我疯了快！什么玩意！

在书店读了前言就决定买回家看，书中穿插的各种史实与文学典故说明蔡骏做了很多功课。故事还是比较精彩的与小时候看的那些悬疑作品有很大的不同，期待下部，更期待翻拍成影视作品。

垃圾

探险剧情垃圾，但是背景交代的特别好，《鬼吹灯》的大背景也是文革，为啥这个背景出彩，直觉上上是战天斗地的唯物主义精神撞上怪力乱神的激烈冲突感，但实际上是美淆意义上的范式转换，就像“国徽真能驱邪，机枪打爆僵尸”更接近《血族》中社会秩序崩而未崩的荒诞结合，也像《杀出个黎明》里玛雅幻境中竟然是21世纪的高楼大厦，梦境建构于不该建构的地方，反而和同题材的《盗墓笔记》差别甚大了

精彩纷呈的悬疑佳作，千万不要错过！

蔡骏曾说，惟愿《镇墓兽》二百万言，写波澜壮阔之时代风云，写不为人知之英雄命运，写古今多少事都付笑谈中，快要跟完连载了，相信他确实不虚此言。

[镇墓兽_下载链接1](#)

书评

蔡骏的文笔真是绝了了，网上评价说小学六年级以上的语文水平就看不下去他的文字了，差不多吧。17岁的少年，这样跌宕起伏的十几年，怎么就通篇看下来，觉得面目模糊呢？还有其他的一众配角，其实单独每个写起来都是值得的，偏偏能那么普通，我想还是因为细节吧，没有能让人记住...

《镇墓兽》这部作品里想要表达的东西太多，清末民初的世道悲凉，还有光怪陆离的地下世界，写的杂了也就圆不回来了，有的地方并没有点到为止。蔡骏也不止一次表达过中国人的信仰就是历史，我想镇墓兽就是最好的标签吧。 ...

三叔在《盗墓笔记》中写：“别人拼命想掩盖的，必然是你不希望看到的。所以，追寻别人的秘密必然要承担知道秘密的后果。”
马伯庸在《长安十二时辰》中说：“祷以恒切，盼以喜乐，苦以坚忍，必有所得。”
前者绘制了一副中国盗墓版的清明上河图，场面恢弘如同下了一盘大棋。 ...

如所周知，蔡骏是国内著名悬疑小说作家，他在2012年被《人民文学》评选为“未来文学20大家”之一。据说已出书三十多部，屡屡获奖，许多书的版权都已经卖到国外，不少作品正在拍电影电视。有趣的是，他的许多作品都带些诡谲、阴森、以至恐怖味儿，且看看那些书名：《谋杀似水年...

镇墓兽是什么？度娘说了，它是古代墓葬中常见的一种怪兽，兽面鹿角，形态各异。是为帝王将相镇守陵墓地宫、免其灵魂受到侵扰的一种冥器，“我乃镇墓兽，谁敢从此过”。它一般被放置在墓道入口处，被认为具有镇墓除祟、保护死者亡灵的作用，具有强烈的神秘意味和浓厚的巫术神话...

蔡骏可以说是一个多产的作家了，并且难能可贵的是每部作品都在水准线之上，这就不是所有人可以做到的，不愧是传说中天生就是吃这碗饭的。在我印象里其实对蔡骏还停留在写悬疑的时候，当然这本书要是宽泛的说也可以说是悬疑，但骨子里已经开始偏向奇幻了，也可能是蔡骏的一次突...

[镇墓兽_下载链接1](#)