

斯蒂芬·金的故事贩卖机



[斯蒂芬·金的故事贩卖机_下载链接1](#)

著者:[美]斯蒂芬·金

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787020130252

这是故事大师斯蒂芬·金的第二部短篇小说集，英文版于一九八五年出版，历年来多次

再版重印。收录有金创作于不同时期的短篇小说作品，共有22篇，风格各异、精彩纷呈，九成曾经获奖，超过半数被改编为影视作品。书中最著名的故事当属《迷雾》，曾被《肖申克的救赎》的导演弗兰克·达拉邦特搬上大银幕，并于二〇一七年改编为同名剧集。

作者介绍:

斯蒂芬·金 Stephen King

一九四七年出生于美国缅因州波特兰市，后在缅因州州立大学学习英语文学，毕业后走上写作之路。自一九七三年出版第一部长篇小说《魔女嘉莉》后，迄今已著有四十多部长篇小说和两百多部短篇小说。其所有作品均为全球畅销书，有超过百部影视作品取材自他的小说，其中最著名的当属《肖申克的救赎》。

一九九九年，斯蒂芬·金遭遇严重车祸，康复后立刻投入写作。二〇〇三年，获得美国国家图书基金会颁发的“杰出贡献奖”，其后又获得“世界奇幻文学奖”的“终身成就奖”和美国推理作家协会“爱伦·坡奖”的“大师奖”。

在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共八卷）最为壮观，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中。近年来的新作有短篇小说集《日落之后》，中篇小说集《暗夜无星》，以及长篇小说《11/22/63》《穹顶之下》《乐园》《长眠医生》和“梅赛德斯先生三部曲”等。

目前斯蒂芬·金与妻子居住在美国缅因州班戈市。他的妻子塔比莎·金也是位小说家。

目录: 作者序 / 1

迷雾 / 1

厕所所有老虎 / 113

猴子 / 118

该隐站起来 / 150

陶德太太的捷径 / 156

跳特 / 178

婚礼 / 200

偏执狂之歌 / 213

木筏 / 218

众神的电脑 / 244

被诅咒的手 / 261

沙丘世界 / 277

收割者的影像 / 293

娜娜 / 300

给欧文 / 330

适者生存 / 332

奥图伯伯的卡车 / 350

晨间运送（牛奶工人——之一） / 364

大轮子：洗衣厂的故事（牛奶工人——之二） / 368

外婆 / 381

变形子弹之歌 / 403

水道 / 444

后记 / 462

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

斯蒂芬·金

短篇

恐怖

小说

惊悚

2018

美国文学

悬疑

评论

《陶德太太的捷径》，写得真好。

有几篇实在不怎么样（或者说翻译的不怎么样），可能是文化差异，有些梗很难get到点，《外婆》最佳，送奶工那两篇看不懂

8.2分，值得细细品味的小说，但给欧文、偏执狂之歌等几篇莫名其妙

喜欢的几篇：迷雾／猴子／該隱站起來／陶德太太的捷徑／跳特／婚禮／木筏／娜娜／適者生存／外婆／水道

神神叨叨

有些翻译蛮糟糕的还是。

我是你的不羈男，这是我的真面目。

斯蒂芬·金是好的气氛营造者，但说实在的，故事真不好看。我看个《黑暗塔》再对他下定论吧

很多结尾都超棒，比如《竹筏》。ps:
第一篇好熟悉好熟悉，一看果然改编成电影了，不知道什么时候看过片段

有些故事挺有趣的，有些就不明所以迷雾那篇感觉还是喜欢电影版的★★★

有几个喜欢，比如木筏，但大多是都很多话，不是很喜欢，觉得一般，有些点子，斯蒂芬的还是不错。

最爱陶德太太的捷徑 我真的觉得金 is sooooo underrated

终于啃完 撒花

看个短篇比看长篇还吃力... 老金你这么喜欢用对话代入故事吗

推荐《陶德太太的捷径》《迷雾》《猴子》《外婆》《婚礼》《该隐站起来》《木筏》
《适者生存》《水道》

老金的书，都知道。迷雾看过电影，就跳过去了。我贼喜欢《陶德太太的捷径》，女神那一段堪称惊艳！“男人不会明白这点。他们以为女神只想在奥林匹斯山的山坡上悠游，吃着水果，但那并不需要由神或女神来做。女人想要的不过就是男人想要的——女人想要开车。”

20190531-20190919。果然什么故事里面都会有一个或几个傻逼。暑假两个月没读，害..就很一般吧。有几篇长一点的我都懒得看...《该隐》《跳特》《婚礼》《娜娜》《牛奶工人两篇》《外婆》

第一篇《迷雾》，还是电影版结局改编的好，小说结局太传统，欠缺讽刺意味。除此以外，印象深刻的只有四个大学生被怪物困在竹筏上那一篇，很喜欢这种大难临头各自飞然而全灭的故事

神神叨叨

???

金叔的作品，总是披着恐怖的外衣，来诠释人性，诠释爱，读他的作品，以为会被他吓哭，看一半时被打哭，看到结局后会让你感动哭，有几个特别喜欢

《迷雾》不用说，拍过不止一次，当灾难临头时人类的本性，的形形色色，结尾那句“希望”确是使读者感受到了无尽的绝望

《跳特》跨越维度，跨越时间的恐惧，开始以为不够严谨，正好最近在研究空间，虚空类，后来看到结尾，细思极恐，又看了一次

《众神的电脑》:你的人生能重来吗？你还能规划自己的人生吗？

《适者生存》真的太恐怖了，人吃自己的肉活下去，关于求生欲，真的很引人深思

《娜娜》爱到底有多伟大？你可以为爱一步步步入深渊吗？

《水道》开始很普通，如果你耐着性子看下去，你会发现，最后的大结局，虽然出现了鬼魂，却会使你泪奔除了《偏执狂之歌》，《给欧文》很莫名其妙

书评

读斯蒂芬·金的故事集有种回到童年的错觉。不是说他的取材有多童话，相反，它们掺杂了很多成人世界的游戏规则，甚至还有赤裸裸的生活本质，不是讲给孩子听的床边故事。可它却相当新鲜动人，足以令最好动的人都安安静静坐上片刻，听上一则充满遐想的有趣故事，恍若踏上一段冒...

这本书的英文原名是Skeleton Crew，中文名沿用了台湾皇冠出版社的译法。这是斯蒂芬金的第二本短篇集，出版于1985年（第一本是1978年的Night Shift），收录了早期二十二个短篇，几乎篇篇经典。篇章目录为：迷雾惊魂、厕所有老虎、猴子、该隐站起来、陶德太太的捷径、跳特、婚礼...

“不能只为钱工作，不然你就是只猴子。”斯蒂芬·金在序言里沾沾自喜地提到两次。相信若干年过去，这句话仍是本书让我印象最深刻的。其实不尽然，人类和猴群间价值体系差异没那么大。永远是强硕、擅长摘桃的猴子更受欢迎。哪怕是作为上帝视角的人类饲养员，亦...

喜欢写穿越或惊悚的作者会绞尽脑汁编写离奇、出乎意料的情节，但再精密的设计也会有漏洞，而读者的胃口也越来越挑剔。最终变成一场作者和读者的智力竞赛。金的小说不是这样，他的故事大纲和设定往往很简单，但故事中的人性却那么真实——于是你感到真正的恐怖——而这才是讲故...

如果知道疫情的严重，一个月前我就不该打开这本书。恐怖小说是安稳的日子里读一读，在这人心惶惶的时间里，只会更加令人不安。这并不舒服。这本书的序言是1984年写的，而大部分的故事都在上个世纪完成。或许是因为斯蒂芬·金依旧活跃在世界上，这几年有他的新版电影《小丑惊魂...

金叔的作品，总是披着恐怖的外衣，来诠释人性，诠释爱，读他的作品，以为会被他吓哭，看一半时被打哭，看到结局后会让你感动哭，有几个特别喜欢
《迷雾》不用说，拍过不止一次，当灾难临头时人类的本性，的形形色色，结尾那句“希望”确是使读者感受到了无尽的绝望 《跳特》跨...

连续看二十几个短篇惊悚小说的结果就是，每个故事几乎都没给我留下什么印象，不知是这本#斯蒂芬-金故事贩卖机#确实写得不够给力，还是我实在看麻木了。除了最出名的#迷雾惊魂#以外，只有#跳特#和#外婆#还能让我想起点什么

斯蒂芬金是一个天生会讲故事的人，最精彩的第一篇小说《迷雾惊魂》成了我最爱的中短篇小说之一，以前看过电影，感觉很精彩，小说更加给人以想象的空间。就是一个简单的故事，一个美国的小镇下了一场迷雾，围绕着这个背景发生了一个引人入胜的故事，类似一个像推理小说的封闭空...

这本书也是一个短篇集，《迷雾》是第一个故事，写的还凑合，据说拍成了好莱坞大片，效果还不错。斯蒂芬.金编造了一个灾害，然后对这场灾害进行了描写，对人心也进行了描写，在大灾大难面前，人类的丑恶被暴露无遗。个人评分4分。
另外，最近对小说失去了兴趣，感觉简单，没意思...

迷雾惊魂 放在第一个故事总是有道理的。
本是一个平平淡淡天气不太好的日子，却在不知不觉间演变成一个灾难。“那是我最后一次见到我的妻子”暗示了即将到来的毁灭，不同的人面对同样的遭遇做出了不同的

选择，作者作为一个冷静的化身，做出了好多偏向正确的抉择，开放式的结...

去年夏天和lin ya在书城买的，当时我们挑了半天，她好像挑了本村上的，我推荐她看的，然后她觉得我买这本也挺好，于是就，，，嗯。然后去看电影了，尼玛当时看的大烂片叫《四大名捕》，她边看边说，嗯邓超好帅，嗯，吴秀波好帅。然后看完，我们都。。。我说，其实《麦兜...

公告：请将硬币投入投币口，每次接收一枚。不找零。
如果您是本产品长期忠诚客户，也可使用IC卡。无优惠。
本机器内商品均出自同一品牌，但口味各不相同。
我们很抱歉地通知您，你无法自主选择商品口味，贩卖机随机出货，作为补偿，我们唯一...

史蒂芬·金，一位被誉为恐怖小说名家的美国畅销书作家，其作品还包括科幻小说，以及所谓“奇幻小说”等。在其自称的“短篇故事集”《史蒂芬·金的故事贩卖机》中文版作者序里，史蒂芬·金对短篇故事与长篇小说有如此的譬喻：“一个短篇故事，就像一个神秘陌生人奉上的一吻...

[斯蒂芬·金的故事贩卖机_下载链接1](#)