

十八岁给我一个姑娘



[十八岁给我一个姑娘 下载链接1](#)

著者:冯唐

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2017-6

装帧:精装

isbn:9787533948696

《十八岁给我一个姑娘》是冯唐的“北京三部曲”之一、《万物生长》的前传。“十七八岁的少年没有时间概念，一辈子的意思往往是永远。”十七八岁的秋水遇见老流氓孔建国，自此知道那些盘儿靓条儿顺、搞得人心里直跳的女孩子可以叫做“姑娘”。在荷尔蒙萌动的时候，总有那么一个流氓成为男孩子们的引路人，给他们讲故事、带他们探索未知的世界、教会他们用如水的目光柔柔地浇灌姑娘……朱裳就是那个被秋水浇灌了多年的、最最心坎儿得姑娘。

~

2017精装升级版《十八岁给我一个姑娘》，“北京三部曲”第一部，收录冯唐最新版序言。

作为“北京三部曲”的第一本，《十八岁给我一个姑娘》作为《万物生长》的前传，讲述了十七岁的少年秋水在老流氓孔建国的引导下逐渐成为男人，并爱上邻家姑娘朱裳的故事。全书涌动着扑面而来的青春与荷尔蒙的味道，青春期、性萌动、暴力、英雄、反叛、姑娘……冯唐用莽撞生猛的文字刻画出一个身处青春期男孩的内心，并通过男孩们的群像还原出20世纪80年代少年们眼中的北京。

作者介绍:

冯唐

男, 1971年生于北京, 诗人、作家、古器物爱好者

2012年《人民文学》杂志“未来大家”TOP20之首

1998年, 获协和医科大学临床医学博士

2000年, 获美国埃默里大学MBA学位

2000—2008年, 麦肯锡公司全球董事合伙人

2009—2014年, 华润医疗集团创始CEO

如今, 医疗投资、业余写作

已出版作品

长篇小说《欢喜》《十八岁给我一个姑娘》《万物生长》《北京, 北京》《不二》《女神一号》

短篇小说集《安阳》(天下卵)

散文集《活着活着就老了》《三十六大》《在宇宙间不易被风吹散》

诗集《冯唐诗百首》

翻译诗集《飞鸟集》

目录:

01.朱裳	1
02.一定要硬	2
03.抓女流氓	5
04.十万个为什么	9
05.老流氓孔建国	13
06.母蛤蟆的腰	17
07.耶稣与孔丘	21
08.女特务	25
09.李自成和貂蝉	31
10.保温瓶和啤酒	37
11.阉了司马迁	40
12.《武经总要》	44
13.红袖招	49
14.Thank you, 撒泡尿	51
15.小腿灿烂	57
16.丫嘴唇真红	61
17.《龙虎豹》	65
18.臭贫和牛逼	69
19.翠儿	72
20.真丝红裤头	76

- 21.别看我长得像个杀猪的_79
22.脉管_82
23.落花无言，人淡如菊_86
24.永延帝祚_91
25.《十八摸》_104
26.东三环上的柳树_116
27.心坎_120
28.我是四中的_130
29.现在跳舞_139
30.到黄昏点点滴滴_156
31.叶下摘桃_163
32.马拉多纳_167
33.女儿乐_173
34.《西方美术史》_180
35.《新婚必读》_185
36.麒麟汽水_192
37.奶罩_198
38.板肋与重瞳_203
39.青春美文_209
40.打枣_214
41.乙醚春药案_217
42.一本黄书_223
43.让你很难看_226
44.温润之美_229
附录一：初版自序_233
附录二：初版后记_235
附录三：2015版序_240
· · · · · (收起)

[十八岁给我一个姑娘](#) [下载链接1](#)

标签

冯唐

青春期

小说

青春

性心理

幽默戏谑

北京三部曲

中国小说

评论

冯唐的所有书，散文或者小说，一律可以把标题改成《我》。哔哔是真能哔哔，但没一句在讲故事，章节之间切得极细碎，各种角度从内到外举一反三琢磨自己为啥这么牛逼。女主角压根也没写几句。不过对于这种“自传体的青春文学”，尤其记录的是自己最中二的年纪发生的事，倒也妥帖，倒也特殊。我深深怀疑，冯唐写书的时候都是一手自摸一手打字，打完后回顾，双手解放，更加淋漓地自摸。

明明是流氓还故作纯情，明明满脑子操屁却月夜吟诗。冯唐写小说，孬蛋一个，前戏太长、意淫太多。秦始皇妈妈的情人、武则天的面首看了此书都会阳痿。说白了还不是薛蟠那套女儿乐，一根鸡巴往里戳。

估计大多数男孩子的青春里，都有个朱裳吧

都四十六了，还拿别人的打压先抑后扬地自恋，这种深重的童年缺失，致使冯不二同志到了老流氓的年纪、说着老流氓的话，还得拿小流氓当个幌子。粗鄙不堪，放荡低俗，就主角的名儿文艺，连《三重门》都不如，就别想《在细雨中呼喊》了。就这还“金线”呐？对一个北京出生的人来说，这种程度的流畅有什么可吹的，考上协和也一样。初中生写立体几何，解析几何还要辅助线，讲起理想来都是幼儿园智商，说胡闹都算好的。说自己跟杜牧李白文字无间，结果连标题都是抄崔健的；是个漂亮姑娘就喜欢自己，自己还跟那儿犯矫情……顶着恶心快速翻完，同时自我检讨：我为什么要“调剂一下”？是歇了脑子，但脏了眼睛，得不偿失。我为什么要打这么多字？

大学那会没读冯唐真是太可惜太可惜太可惜太可惜。不然肯定也贼他妈的比当时在学校过的更自在……

这本比《北京北京》能读进去那么一点。至少像在写东西。看到最后冯唐说他来上海书城签售。一个姑娘捧了一大把玫瑰给他，说了句谢谢，激励他继续写作。彻底吐了。

作者写着玩玩的～

主线模糊，且流水账的形式过于强烈；部分章节对细节的描写和戏谑比较有趣；时代背景跟6年后的我很接近，但还是对很多细节的描述超越了时空；意淫的成分过度了，更是吹了太多的牛逼。

除了知道他想日姑娘我啥也记不住。但文字是好的，但也这样了。

喜欢这种淡淡忧伤却又摸不透抓不着的话风。

要情节没情节，要文笔没文笔，除了北京地名儿之外也没感觉怎么北京味儿浓了，不明白为什么那么多人喜欢…

不是我的菜，无趣。但小性感。

第一次在书店里遇到这本书的时候，我身边有一个得来不易的漂亮姑娘，没必要要人给，但还是喜欢上来第一章的老流氓和小流氓。如果没有猜错的话，王小波可能是冯唐的文字英雄，那种可以模仿的英雄。我更喜欢冯唐，因为我是俗人，看不懂王小波。这种扯天扯地的写作，不光写的爽，其实看得也爽。不好的地方就是写着写着可能就用力过猛了，不过也不非得见得要名垂青史，猛就猛了，爽了也挺好。感觉会接着看《万物生长》，从这本看觉得冯唐的东西还是很容易拍成电影的，不知道为什么那部电影评分没能再高一点。

过去没有电视和互联网，我们和古人一样，看自己的身体，看天空的星星，看同桌的姑娘，在简单中发现复杂的细节和普遍的规律。

动物凶猛。

我觉得朱裳是被追出毛病了，性冷淡，一点反应都没有，一点反馈都不给。

三十六岁可以要两个吗

当时看的很有趣，现在反而超无趣

老实说，翻着读了一遍，说不出啥滋味吧。

太喜欢这个结尾了，那充满了荷尔蒙和性冲动的十八岁我好像也没体验过（摊手）

[十八岁给我一个姑娘 下载链接1](#)

书评

在《十八岁给我一个姑娘》里，老流氓孔建国曾经这么说：“你现在还小，不懂。但是这个很重要，非常重要。你想，等你到了我这个岁数，你没准也会问自己，从小到大，这辈子，有没有遇见过那样一个姑娘，那脸蛋儿，那身段儿，那股劲儿，让你一定要硬，一定要上？之后，哪怕小二被...

冯唐是江湖谈琴里为数不多的几个坚决不到江湖论剑里来玩的人，我对这一点印象极为深刻。视所有男人为流氓在我看来是一种普世价值，男人天赋流氓这一观点比人人生而平等更为久远。而身为一个流氓，居然不进入江湖论剑就显得很特别。让人不由自主地想起中学时学习成绩暴好但是从...

今天抽空用手機看完了十八歲給我一個姑娘，加上前天看完的萬物生長，至此，馮唐的小說只有歡喜還沒有讀過了，但是我不打算看了：知道是什麼味道就好了，吃個完整，誰有那麼好胃口。我還有一秒鐘幾十萬上下的生意，誰照顧？算了，我不陰陽怪氣說話了，直說了：就是沒看頭。在...

似乎這成了一種文風，從《成都，今夜請將我遺忘》到《草樣年華》，調侃地寫，戲謔地寫，耍寶地寫，怎麼好玩怎麼寫。看了笑了，合上書也就忘了。只是要給大家帶來余華所定義的“閱讀的快感”嗎？

成長的困惑，其實就那麼點事儿，說大了，說小了，說深了，說淺了，逃不開理想、愛
...

讀《十八歲》之前偶然讀了馮唐評論王小波的《王小波到底有多麼偉大》，裡面列舉王小波1有趣，2說真話，3.個人主義邊緣化的優點，也指出王小波1.文字寒磣2結構臃腫的不足。這篇文章激起了我對《十八歲》的無限期待。

讀完《十八歲》以後卻不免感嘆一番，沒事兒把王二挖出來評頭...

看了馮唐寫的《18歲給我一個姑娘》，雖然寫的是朝陽，雖然寫的是小混混的中學生活，但還是讓我徹彻底底的想起高中時代，想起18歲前后的自己和同學們，男孩女孩們。我小時候是個對故事很不敏感的人，很多重要的故事環節，我都是上大學和後來同學聚會時候，聽心明眼亮的其他同學...

合上這本書的時候，武漢終於開始降溫。我轉頭看了看鬧鐘，離我告別我的十八歲只剩下一个星期。

在我即將完全過去的十八年里，從來沒有成為過男生們口中的那個姑娘，大概因為我雖然有一米七八，卻沒有一頭長發沒有大奶窄腰，並且對化妝和取悅男人一窍不通。因此我從來也沒有機...

單向街書店邀請馮唐做了一個沙龍，主題是“用文字打敗時間”。活動當天，我也去了案發現場。演出開始之前，經KG同學引見，我有幸和馮唐一起擠在書店尽头貓撒過尿狗拉過屎的沙發上聊了一會兒天。馮唐是一個二鍋頭主義者，據說出道以來只敗在啤酒主義者狗子手下一次。這天他也是...

不務正業地看完了《十八歲給我一個姑娘》。作為一個姑娘，一來窺視了男人们旁逸斜出的心理，二來見識了男人们驕傲背後的軟弱，裝逼背後的無

力，用某人话说“我很欣慰呢”。
我深信如果我是朱裳，如果我目光温柔地对秋水洞开春情之门，一定会收获一个始乱终弃的下场。记得前...

《狂人日记》中那个某君，于史书中看出满篇都写着两个字是“吃人”。俺看《十八岁给我一个姑娘》，则从字里行间都看出两个字是“自恋”。
本书主人公名叫“秋水”，不过在文中90%以上的地方以“我”出现。俺简单归纳了一下，这个“我”具有以下基本特征：1、“我”具有一份...

读小说如同吃海鲜，求的是个新鲜，图的是个生猛。至于吃过之后的感觉，因人而异，因所处的地理环境心理生理指数而各有偏差。有的人一不小心，被鱼刺卡住了，吞水泡醋咽馒头都不行，落得个如鲠在喉，那叫一个难受；有的人，不由分说就上瘾，吃完鱼肉还要肯鱼骨头，滋补。...

整个一内地版黄易，皇城根儿版韦小宝，所有女性角色跟除了男主角之外的男人都坚贞的跟烈女似的，见了男主角就跟心思活络的不行不行的。。。冯唐跟这人太自我感觉良好了。。。半自传小说里把自己写的人见人爱花见花开的人，大多数真实生活中都是不怎受待见的人，把自己写成鸡...

第一次知道冯唐。是在柴静的一篇博客里。对其大肆吹捧了一番。
于是趁这次京东打折的机会，搞一本他的书来看看。也算是聊以自慰吧。
不过读起来的感受，也仅仅就差不多算是自慰吧。
太多刻意的抖包袱了。仿佛一下子想把所有的段子都抖出来，不自然。
而且我最终也没搞明白...

断断续续看了本书，《十八岁给我一个姑娘》，作者冯唐。
知道这本书是因为老罗在他的部落格上说：他跟罗嫂看了此书之后，罗嫂就将他——人跟你都是三十多岁，都写字，你看人家，再看看你云云，老罗无言以对，只好说“我精神境界比他高”。断断续续是在网上看的，凌乱成篇，...

手上正在读《十八岁给我一个姑娘》，一边读一边有点失落，其实在这之前看了《北京北京》觉得还行。这本是看了一期高晓松的访谈里推荐了这本书，所以就想看看18岁的爱情到底是不是爱情了，所以就找了来读。
写的是成长过程的故事，但是描述得非常模糊，尤其是对初恋的感情。然...

我喜欢这样一种姑娘，她们的腰很细，腹部温暖，胸如细脂般柔软酥白，当你抚摸它们，乳头会含着些许的羞怯却有兴奋的战栗，她们的手臂白如细藕让人有咬上一口的冲动；手指修长掌心冰凉，指甲上涂着透明的指甲油，你将它握在手中，周身沁凉。直长发，黑色天然，埋首其中总是让人...

这个世界上胖子很多,但能像那个叫帕瓦罗蒂的胖子一样将《今夜无人入睡》哼唱得如天籁一般的胖子，很少。
这个国家写字的人很多，但能像那个叫冯唐的坏小子一样，将文字把玩得那样透彻的人，不多。看冯唐的文字，我有一份杞人忧天：假如以后我有个女儿，15岁就爱...

我觉得这不象是一本小说，更象是一个长篇散文，所以我就当真事来看，分不清小说里的人物是真的还是博客里写的情节是假的。我对一生只爱一次的人比较感兴趣。
比如张学良将军，赵四小姐出现以后，他就没有再招蜂引蝶；比如张爱玲女士，遇见胡兰成，就低下去，低到尘埃里；爱新...

[十八岁给我一个姑娘](#) [下载链接1](#)