

夫妇善哉（增订版）



[夫妇善哉（增订版）_下载链接1](#)

著者:[日]织田作之助

出版者:现代出版社

出版时间:2017-9-1

装帧:平装

isbn:9787514358216

“和风译丛”第三弹——

东太宰，西织田，与太宰治齐名的作家织田作之助成名作、代表作！

织田作之助代表小说《夫妇善哉》多次影视改编佳作！

丰田四郎导演同名电影《电影旬报》20世纪最佳100部日本片第31名！

豆瓣8.3分精品日剧同名原著小说！

废柴老公和绝世好妻 俗世男女妙冤家

《夫妇善哉》描写了能干的艺伎蝶子和浪荡公子柳吉之间的琐碎生活。作者以极其冷静的笔触虚构了一对夫妻极其平凡而又琐碎的现实生活，在小说中吃喝拉撒与生老病死并重，看似絮絮叨叨中蕴含着让人欲罢不能的的破灭与哀愁之美。庶民的生存状态不过如此，一地鸡毛、凄凉又幸福，无奈又逗比。

本书同时收录《续夫妇善哉》《俗臭》《放浪》《天衣无缝》《乡愁》《萤火虫》《夜光虫》等所多篇小说，皆为织田作之助的精彩之作。

此次出版译者除修正上版中错译、漏译的部分外，还增收了《续夫妇善哉》一篇，使《夫妇善哉》没有结尾的遗憾得以圆满。此篇为日本2007年在织田作之助的手稿中新近发现的，此次为中文首译。

作者介绍:

织田作之助（1913—1947，Oda Sakunosuke），大阪人，日本肉体颓废文学的先驱，织田作之助是一位彻底的现实主义者，又通晓存在主义，和太宰治同属“无赖派”的领袖作家，有“东太宰、西织田”之誉。代表作有《夫妇善哉》《青春的悖论》《世相》。1984年，大阪文学振兴会设立了“织田作之助奖”，而且只面向那些舞台、人物、题材和关西地区密切相关的新人作品，以纪念这位宛若彗星、年仅三十四岁便告辞世的文坛巨匠。

织田作之助的作品充满了浓郁的关西风情。大阪城市的一草一木、一店一铺、一街一路在他的作品中都信手拈来，甚至他作品中的小店——夫妇善哉已经成为去大阪旅游的标志性景点。

目录: 夫妇善哉·续夫妇善哉 001
俗臭 075
放浪 129
天衣无缝 165
萤火虫 185
乡愁 205
夜光虫 219
· · · · · (收起)

[夫妇善哉（增订版）_下载链接1](#)

标签

织田作之助

日本文学

日本

小说

现代出版社

无赖派

和风译丛

好书

评论

《夫妇善哉》讲夫妻醍醐味，《天衣无缝》残忍的不得了，《萤火虫》讲女性的坚韧与生命力，《乡愁》诚挚深情，《夜光虫》不论故事还是叙述手法都是全书中最为有趣的一篇。

整本书充盈着作者对大阪人情的热爱与对世相的无奈与徬徨，却又借小泽之口道尽自己在希望的一腔热诚，有意思。

重读完整纸质板的感觉与以前真不一样。白描世相，仿佛让人回到上世纪四十年代的关西。笔触表面似不动声色，但细致处又蕴含对百姓的同情。笔下的小人物皆如萤火、夜光虫，寿命短暂又命运多舛，但仍努力地在黑夜中生活，发出生命赋予的微弱之光。

织田作之助比较擅长写这些庸碌的市井生活，战时的混乱，贫穷和物欲交织着，顺风顺水只是童话，现实就是鸡皮蒜毛的琐碎和无奈。这些不放弃的女人，苦苦挣扎的女人，大约都是没有放弃自己吧。

夏目漱石写《门》，贫困夫妇如何在静与慢的光影中辗转求生，一笔一笔净是具有重度的忍耐与哀愁。织田作之助也写贫困夫妇的百事哀，但全部偷换成了人间烟火气，夫妇俩为了讨生活不断开剃刀店、水果店、关东煮店、咖啡店……仿佛所有结结实实的困难都不存在，因为可以通过一个轻飘飘的“开店”打发掉。莱蒙的《法国现代小说史》里提过十九世纪司汤达、福楼拜的小说与前面那些黑色小说、伤感小说之所以不同，在于这些早期的小说中主人公从来不会遭遇真正的困难，而司汤达等人最大的特点就是“把人物置于一个特定环境之中，使人物与其应该考虑到的敌对势力进行较量。”这和织田作之助和夏目之间的差异是一样的，只有在夏目这里，贫困、夫妻之间微妙的关系才具有刺得人一凛的实体性，而不再是一个虚假的空泛的“困难”——像《夫妇善哉》中表现得这么轻浮。

夜光虫一篇太棒

读罢一大收获是知道了炸牛蒡这种东西赶紧某宝下单……二是知道了新内、端呗这些风雅邦乐，赶紧某云听来……不禁感叹，今世善哉。

推荐夜光虫这篇～

无赖派的作家，最喜欢坂口安吾与织田作之助，前者很深远，后者很现实，且充满了入世感与青春气息，看完了《青春的悖论》中的青春，正适合接着看《夫妇善哉》中的夫妻。

最喜欢夜光虫一篇 和伊坂幸太郎有点像 夫妇善哉看得心里难受

三星。两月中@普吉。在海边看完。整天晒太阳，热了就下水游泳，累了再上来自己晒干，看书，倦了就眯一会儿的日子太幸福了。『夫妇善哉』是你觉得对方是人渣，可我就是离不开你，最后还觉得这就是爱情。全书用白描很细致的刻画了战后日本的关西风情，还是挺有意思的。但看多了觉得单调。

新译新读。多出几篇里，乡愁
近乎全本中心一样，罕见地表露出作者的写作意图。每篇背后都有时代大事件若隐若现。
。

第一次知道夫妇善哉原来还有续篇。但仍然觉得最好看的是夜光虫啊。

刚收到样书（在修订旧版的基础上，增加了“夫妇善哉续”“俗臭”“萤火虫”等篇目）。送出三本（可直接豆油留下地址和联系方式，但不要问还有没有，仅三本），欢迎转发，中秋快乐

头两篇清淡朴实的平民生活。最后一个故事，充满电影的巧合，不太喜欢。

“所谓世相，不过是人为了忘记人本身而创造出来的方便之词罢了。新吉觉得很是想不通，为什么不写作‘人间’而写作‘世相’呢。”织田作之助写的就是“人间”。

读完全部不得不为《夜光虫》说一句，作为整本合集里最特别也最游刃有余的小说，它用各种完美的巧合为战后黑暗社会边缘人物打造了一个大好结局，途中不断的离间看似一种叙述的游戏，实质是对完美叙事的温柔讽刺，回想真是令人心酸：到底需要有多么巧合，才可能拥有一个完美的结局？那个结局也许只存在于小说里罢了。

太琐碎显得有点无聊，没有读完。

勸世恆言

关西民间故事集

昭和时代的大阪民风世相，都是些生活中的鸡零狗碎，人性的丑恶与善美一览无余，不

做任何修饰，语言生活化，有一种能打动人的质朴。这才是真正的平民生活，淡淡几笔，人之间的微妙感情描写的也很到位。

[夫妇善哉（增订版）](#) [下载链接1](#)

书评

织田作之助与太宰治和坂口安吾并称为无赖派三大代表作家，同属战后流行作家行列。除了“无赖”的特点，三人还有个共通之处，就是在战中和战后都没有一点改变——即便战败后，原本的“圣战”成了“侵略战争”。尤其是作之助，他一直热爱着大阪的每个角落（虽然他战后第二年就死...

日本演员仲代达矢为美国人Audie Bock女士所写的Japanese Film Directors（此书尚在翻译中，译者翻为《日本电影大师》）一书作前言，谈到他合作过的导演们，“抑郁不欢如成濑……”抑郁不欢四个字说得太好了（或者说翻得太好），简直有种恍然大悟深孚我心之感——对于看成濑...

作为日本战后无赖派最重要的代表作家，织田作之助的生平显然颇令人惋惜，他是一位现实主义者，又通晓存在主义，在文学体裁方面乐于尝试创新，倡导“可能性的文学”，却在三十四岁便与世长辞，英年早逝却遮挡不住他的光芒，他创造出了独特的文体以及表达方式，令战后的日本人民...

熟悉日本电影的人都知道一部经典影片《夫妇善哉》，改编自与太宰治并称为“东太宰，西织田”的织田作之助的同名小说。和这相关的还有一样东西就是大阪“夫妇善哉”红豆汤。因为织田的小说提到了这一家红豆汤店，随着小说的流行以及所改编的电影的全国放映，小店也...

織田作之助：太陽為什麼要照下來 —
織田作之助是日本“無賴派”文學的代表人物之一，與太宰治分別扛鼎于霓虹國的東西。其代表作《夫婦善哉》發表于“無賴派”盛行的一九四零年。當時的日本，受到天皇和軍國主義者的蠱惑，社會秩序混亂，價值體系崩裂，生存環境無奈，所以“無...

真是两篇振奋日本人心的小说。二战后的日本首先面临城市的重建工作——很多城市都被炮火夷平了。还面临着重树人心的重担，经济萎靡劫匪横行，再加上战败和复员军人的心理后遗症，日子实在不好过。（比起日本战后人心正常地颓丧，近百年来中国人似乎从未有集体地沮丧过（三年灾...

书籍《夫妇善哉》

化妆品批发店的少爷柳吉与艺妓出身的蝶子搞到了一起，最终被赶出家门。二人为维持生计，开过剃头铺和咖啡店，卖过关东煮和水果，可都如流水一般坚持不久。软弱的男人为何爱上好强的女子。从不向生活屈服的大阪人如何在深渊蹚水？何谓男女之道，什么又是夫妇之...

《夫妇善哉》

所谓“善哉”即红豆元宵汤，“夫妇善哉”则是明治16年创业以来至今都开在法善寺横丁的同名名店——原本店名为“御福”，在本作一炮而红后顺势改名——的名物，精明的商家将红豆汤分作一盘两碗，再如此起名，不但令人感觉分量更多，还讨了个分甘同味的意味，颇受欢...

熟悉日本电影的人都应该知道一部经典影片《夫妇善哉》，（改编自与太宰治并称为“东太宰，西织田”的织田作之助的同名小说。）里提到过的甜品，“夫妇善哉”红豆汤。一个托盘，两碗红豆汤。每碗红豆汤当中各浮着一只白色汤圆。全都是一份两碗，不会单独卖出一碗，这就是“夫妇...

日本战后被封为“无赖派”代表作家之一的织田作之助，可真谓是“无赖派”了，笔下的男人，都有着典型的无赖风格：好吃懒做，生性风流，但是偶尔也有真性情的一面。女人不断地为渣男付出青春，以为总有出头的那一天，结果是个无底洞。这本书一共有7个小辑，除了《夫妇善哉》及续...

织田与太宰治同属日本无赖派的领袖作家。感觉织田比太宰治正常好多，文字朴实的几乎都没有修辞。很多细节描写，反映二战过后日本人的生活状态，炸天妇罗几钱一个，人们穿什么样的衣服，住什么样的房子，民生状况等等，虽然琐碎却不枯燥。这本中篇集唯一的特点就是，没有结尾。...

依旧是矫情，无论去到哪儿旅行，总要带本与当地相关的书看。定下去日本行程后，去了离单位最近的书店，一大排封着塑料膜的书籍中，单一本“夫妇善哉”素面朝天，腰封也磨的破破烂烂。打开一看，写的大阪市井风貌的。大阪，倒是行程第一站。也不知是出于怜悯还是其它，买了下来。...

2008年11月19日付 随“烟”而逝的青春

据说以小说《夫妇善哉》成名的織田作之助很善于注射菲洛本（日本一种药物牌子，滥用会导致幻觉）。二战后不久，他曾在酒席等场合从容地曲起手臂，自己给自己注射。对此，无赖派作家坂口安吾在随笔中这样写到“因为在当时（吸毒）正...

《夫妇善哉》最初于昭和十五年四月，发表于同人杂志《海风》，后被选为改造社的第一届文艺推荐作品，并收录在七月刊的《文艺》上，获得了极高人气。织田作之助在后记中这样写道：“收录在这个单行本中的五篇作品无一例外都是以大阪为主题的小说，与此同时，这五篇无疑...

织田作之助的短篇小说。1940年发表于杂志《海风》。作为改造舍的第一届文艺推荐作品，再次刊登于当年7月的《文艺》杂志。
维康柳吉是化妆品批发店的少爷，已经成家，却在外面与艺妓蝶子住到了一起。这对不被外人看好的男女为生活所迫，做了很多小生意，比如开剃头...

最近读了日本作家织田作之助的小说《夫妇善哉》，这是一篇让人脱帽致敬的神作，作者的写作风格就像剧情梗概一样简洁，信息量极大，但其中对人生的况味、人际关系的微妙，以及男女间的复杂瓜葛的精致刻画，却意蕴悠长。此作发表于昭和十五年（1940年），让人想不到的是，作者...

[夫妇善哉（增订版）_下载链接1](#)