

西洋镜：一个英国皇家建筑师画笔下的大清帝国



[西洋镜：一个英国皇家建筑师画笔下的大清帝国_下载链接1](#)

著者:[英] 托马斯·阿罗姆

出版者:台海出版社

出版时间:2017-7

装帧:锁线胶订

isbn:9787516814338

本书由彩色版《中华帝国图景》以及附录两部分组成。

阿罗姆没有到过中国，他是以威廉·亚历山大等人的画作为蓝本，创作了128张西方早期艺术史上最经典的中国影像。再配以怀特的说明文字，出版不久便成为英国乃至西方最早、最著名的绘画本中国历史教科书。当时的欧洲人，尤其是欧洲上层社会关于中国的知识大部分都源自这本书。

编者收集到了124张手工上色的阿罗姆版画，数量之多在国内外尚属首次。

附录部分收集了1682—1880年间欧洲出版的38张中国主题彩色版画。

作者介绍:

托马斯·阿罗姆 (Thomas Allom, 1804—1872年)：英国顶尖设计师、插图画家、英国皇家建筑师协会创办人之一。1804年出生于伦敦南部的兰贝斯，父亲是一名马车夫。1819年起，在建筑师古德温的事务所做学徒。1826年进入英国皇家美术学院学习建筑设计。先后主持修建了圣彼得教堂、海伯利教堂、肯星顿公园，参与设计了英国议会大厦，筹办创建了英国皇家建筑师协会。自19世纪20年代起，广泛游览世界各地，创作了众多具有浓郁地域风情的水彩画，出版了《君士坦丁堡和小亚细亚七座亚洲教堂的风光》（1838年）、《中华帝国图景》（1843年）等多部著作。

乔治·N. 怀特 (George N. Wright, 约1794—1877年)：英国作家、圣公会牧师。约1794年出生于都柏林，父亲是一名医生。大学就读于都柏林圣三一学院。毕业后先是在爱尔兰任助理牧师，后来前往伦敦，长期从事传教与教育事业。19世纪20年代至40年代，他主持编写了众多供学生阅读的书籍。此外，他还编写了一批风俗画册，如《都柏林历史指南》（1825年）、《图说爱尔兰》（1831年），以及《中华帝国图景》（1843年）等书。

赵省伟：厦门大学历史系毕业，目前专注于中国历史影像的收藏和出版，藏有海量中国主题的法国、德国报纸和书籍。编有《遗失在西方的中国史》《西洋镜》系列丛书。

目录: 001 引言
002 热河小布达拉宫
The Temple of Poo-ta-la
004 通州府卖猫肉和茶叶的商人
Cat Merchants and Tea-dealers at Tong-chow
007 中国长城
The Great Wall of China
010 通州魁星楼
The Pavilion of the Star of Hope
012 圆明园正大光明殿
Hall of Audience, Palace of Yuen-min-yuen
014 西直门
The Western Gate of Peking
018 皇家园林
Gardens of the Imperial Palace, Peking
020 道光皇帝阅兵
Emperor Taou-kwang Reviewing his Guards
022 官员之间的拜访礼节
Mandarin Paying a Visit of Ceremony
024 官员府邸晚宴
Dinner Party at a Mandarin's House
026 达官的内宅

Apartment in a Mandarin's House
028 官宦家中的杂技表演
Jugglers Exhibiting in the Court of a Mandarin's House
030 达官显贵的亭阁花园
Pavilion and Gardens of a Mandarin
032 玩牌的贵妇
Ladies of a Mandarin's Family at Cards
034 贵族女子的闺房
Boudoir and Bed-chamber of a Lady of Rank
036 灯笼铺
Show-room of a Lantern Merchant
038 八旗士兵
Tartar of the Chinese Army
040 禁卫军
The Tiger-guard
040 弓箭手
The Archer
044 天津戏院
Theatre at Tien-tsin
046 天津的游医
Itinerant Doctor at Tien-sing
048 抽大烟
Opium Smokers
050 踢毽子
Playing at Shuttlecock with the Feet
052 九月九海关放风筝
Kite-flying at Hae-kwan, on the Ninth Day of the Ninth Moon
054 东昌府兵站旁的食摊
Rice Seller at the Military Station of Tong-chang-foo
056 临清的街头表演
Raree Show at Lin-sin-choo
059 运河上的兵站
The Military Station at Cho-kien
062 京杭大运河
Junks Passing at Inclined Plane
064 运河与黄河交汇处
Entrance to the Hoang-ho, or Yellow River
066 金坛的纤夫
Kilns at King Tan
068 双峰山下
Foot of the Too-hing, or Two Peaks, Le Nai
070 拖网捕鱼和鸬鹚捕鱼
Chinese Boatmen Economising Time and Labour, Poo-keou
072 南京城
The City of Nanking
074 南京琉璃塔
The Porcelain Tower, Nanking
076 从琉璃塔俯瞰南京
Nanking, as It Was Seen from the Porcelain Tower
078 金陵桥
The Bridge of Nanking
080 江南虎丘
Kin-shan, or Golden Island
082 虎丘试剑石

The Proof-sword Rock, Hoo-kew-shan
084 虎丘行宫
The Imperial Travelling Palace, Hoo-kew-shan
086 镇江西门
The West Gate of Ching-keang-foo
088 镇江河口
The Mouth of the River Chin-kiang
090 扬州渡口
The Pass of Yang-chow
092 瓜洲水车
The Melon Islands and Irrigating Wheel
094 太湖碧螺寺
The Polo Pemple, Tai-hoo
096 太湖洞庭山
The Tung-ting-shan
098 白云泉
The Han-tseuen, Province of Kiang-nan
100 太平昭关
The Tae Ping S haow Kwan
102 扬子江上的银山
The Silver Island, on the Yang-tze-kiang
104 焦山上的皇帝行宫
The Imperial Palace at Tseaou-shan
108 杭州西湖
The Lake See-hoo
110 乍浦古桥
The Ancient Bridge, Chapoo
112 乍浦天尊庙：汤林森上校战死处
Joss-house, Chapoo (Death of Colonel Tomlinson)
114 浙江富春山
Foo-chun-hill, in the Province of Che-kiang
116 湖州的蚕丝厂
The Silk Farms at Hoo Chow
118 宁波城
City of Ning-po, from the River
120 宁波港甬江河口
Estuary of the Tahea, or Ning-po River
122 江南石门
Shih-mun, or Rock Gates, Province of Kiang-nan
124 孔庙大门
The First Entrance to the Temple of Confucius
126 定海恐怖要塞
The Fortress of Terror, Ting-hai
128 普陀山上宏伟的佛寺
The Grand Temple at Poo-too, Chusan Island
130 定海云谷寺佛像
The Altar-piece in the Great Temple, Ting-hai
132 舟山山谷
The Vally of Chusan
134 定海郊外
Scene in the S uburbs of Ting-hae
136 攻占定海
Capture of Ting-hai, Chusan
136 舟山西高山下的英军营地

British Encampment on Irgao-shan
140 福建武夷山
Woo-e-shan, or Bohea hills, Fo-kien
142 厦门城入口
The Entrance into the City of Amoy
144 从鼓浪屿看厦门
Amoy, from Ko-lang-soo
146 从外港看厦门
Amoy, from the Outer Harbour
148 厦门古墓
Ancient Tombs, Amoy
150 从古墓远眺厦门
City of Amoy, from the Tombs
152 厦门附近掷骰子的人
Dice Players, near Amoy
152 晋江入海口
The Entrance to the Chin-chew River, Fokien
156 庾岭隘口
Landing-Place at the Yuk-shan
158 小武当山
The Wootang Mountains
160 石潭瀑布
The Cataract of Shih-tan
162 西樵山
Se-tseaou-shan, or "the Western Seared Hills"
164 鼎湖山瀑布
Cascade of Ting-hoo, or the Tripod Lake
166 韶州广岩寺
Temple of Bonzes in the Quang-yen Rock
168 肇庆府附近的西樵
Hea-hills, near Chaou-king-foo
170 七星岩
Tseih-sing-yen, or the Seven Star Hills
172 五马头山
Ou-ma-too, or Five Horses' Heads
174 英德县煤矿
Coal Mines at Ying-tih
176 从深井岛远眺黄埔岛
Whampoa, from Dane's Island
178 欧洲人的商行
The European Factory, Canton
182 穿鼻之战
The Attack and Capture of Chu-en-pee
186 虎门战役
Battle of the Bogue
188 虎门炮台
The Yellow Pagoda Fort
190 广州城
Canton
192 广州河南运河上的风景
Scene on the Honan Canal
194 广州城郊的宝塔和村庄
Pagoda and Village on the Canal, near Canton
196 广州城郊中国商人的住宅

The House of Chinese Merchant, near Canton
198 广州的街道
The Street in Canton
201 广州的寺庙
Temple of Buddha, Canton
204 潘长耀庭院中的喷泉
The Fountain Court in Conseequa's House
206 广州的帽子店
Cap-vender's Shop, Canton
208 河南寺
The Great Temple at Honan
212 香港
Hong-kong
214 维多利亚要塞
Fort Victoria, Kow loon
216 从九龙远眺香港
Hong-kong, from Kow-loon
218 竹制高架水渠
Bamboo Aqueduct, Hong-kong
220 从香山炮台俯瞰澳门
Macao, from the Forts of Heang-shan
222 澳门大湾
Pria Granda, Macao
224 澳门妈祖庙
Facade of the Great Temple, Macao
226 澳门的寺庙
Chapel in the Great Temple, Macao
228 贾梅士洞
The Grotto of Camoes, Macao
232 元宵节
The Feast of Lanterns
234 迎春仪式
Ceremony of Meeting the Spring
236 赛龙舟
The Festival of the Dragon-boat
238 丰收节的献祭
Sacrifice of the Ching-tswe-tsee, or Harvest Moon
240 筹备婚礼
Arrival of Marriage Presents at the Bridal Residence
242 迎亲队伍
Marriage Procession at the Blue Cloud Greek
244 祭奠已故亲人
Propitiatory Offerings for Departed Relatives
246 求签算命
Devotee Consulting the Sticks of Fate
248 《日月奇观》
Scene from the Spectacle of The Sun and Moon
250 街头剃头匠
Itinerant Barber
251 中国剃头匠
A Chinese Barber
252 勤劳的中国女性
The Stocking Maker
254 斗鹤鹑的广州船夫

Canton Bargemen Fighting Quails
258 茶文化
The Culture and Preparation of Tea
263 弹棉花
Cleaning Cotton
264 宁波棉花种植
Cotton Plantations at Ning-po
266 水稻种植
Sowing Rice at Soo-chow-foo
268 插秧
Transplanting Rice
270 春蚕做茧
Feeding Silkworms and Sorting the Cocoons
272 染丝
Dyeing and Winding Silk
274 煮茧缫丝
Destroying Chrysalides, and Winding off Cocoons
278 衙役和囚犯
Policeman and Prisoner
280 审讯犯人
Examination of a Prisoner
282 竹杖之刑
Punishment of Bambooning
284 枷刑
Punishment of the Tcha or Cangue
286 夹刑
Chinese Punishment of the Rack
288 游街
Street Punishments
290 打板子
Punishment of Bastinado
.....
. ([收起](#))

[西洋镜：一个英国皇家建筑师画笔下的大清帝国](#) [下载链接1](#)

标签

近代史

西洋镜

珍贵的老照片

好书，值得一读

西洋镜：一个英国皇家建筑师画笔下的大清帝国

历史

我想读这本书

想读，一定很精彩！

评论

猎奇书。。。书是非常好的书，如果是为了了解当时西方眼中/想象中的中国，就很值得看。但画得显然不好啊，怎么有短评说看到真实的大清国了。。。自己看的太少罢了。你了解非洲，难道从春晚舞台了解非洲么（当然，这本书不至于）？

2018-211 了解这样的中国却在人家的书里

图是一个没去过中国的人画的

一个英国皇家建筑师笔下的大清帝国

一本值得珍藏的书，那些大清帝国，我们从画里知道的那些真实的故事。

看图就觉得值~！

图超多的一本书，光看图已经够了！

尽管这本西洋镜存在着片面、主观的内容，但它的确为中国形象能进入西方视野做出非常大的贡献，放在今天，又为我们找到了西方人长期以来对中国印象的源头所在，之后我们要如何改变？要如何扭转？就是下一个中国新形象的展现了。

这本书反映的是西方对清国的真实写照

可以多角度更全面的了解过去在这片土地上发生的事，看这本书就是穿越旧时光的旅行，很棒！

在百余幅版画中，我们可以看到清朝时期的风土人情、文化娱乐、饮食文化、服饰头饰文化、风俗习俗等等。

最爱《西洋镜》系列了~总能让我看到不一样的历史王朝~~

一本值得珍藏的好书，图片巨好看~

真是一本好书，喜欢看这样的书，点赞！

同系列里比较喜欢的

了解历史从西洋镜开始，就会给你带来一场从没见过的历史画面，从中我们看到了中国历史的变迁和发展，很棒的书

重现大清时期的真实历史面貌，推荐

各个角度看大清帝国-0-

有历史气味的文字配上精美的图，赞

一直很喜欢历史性的书籍，这本书在讲述历史的同时让我们看到当时的真实情境，感受更深，值得一读

[西洋镜：一个英国皇家建筑师画笔下的大清帝国 下载链接1](#)

书评

本书原著出版于1858年，是为了让当时的英国人对中国有“第一手的认识”，到现在来看，准确性姑且不论，我们在意的倒主要是其它本身的历史价值，记录了英国人如何认识鸦片战争后不久的中国、了解到什么程度（同时代的中国人对英国显然达不到这样的程度），还留下了许多当时的图...

在19世纪的欧美人眼中，名为“清”的“中央帝国”是世界第一大国，同时也是一个神秘而遥远的国度。鸦片战争结束后，泱泱中华被推至舆论的风口浪尖，渐成西方人关注的焦点。1858年中英签订《天津条约》后，中国与西方国家的贸易交流障碍被扫清，英籍人士只需手持一纸护照，便可...

《中央帝国》从自然与人文景观、文化与社会习俗等方面为当时的欧洲，描述了鸦片战争后的中央帝国——清朝。全书由数百篇专题文章组成，每篇短文开始前都配有一副相应的精美插画，只是书中这些插画就值得好好欣赏。对于二百多年后的今天，此书描绘了许多我们早已因为熟识而忽视...

在今天，我们可以通过摄像摄影等方式记录我们的国家和生活。但是在一百年多前，在

摄影技术、印刷技术都还处在较为简陋的时候，想要记录并传播人们的所见所闻，我们所能选择的还是书写与绘画。绘画与摄影不同，绘画无法完美的复刻一瞬间的景象。绘画带有主观性和模糊性，但在缺...

写的是北江(珠江)，确说的东江，末尾又提到飞来寺，又回到了北江，此书不说别的，就此一章，足以证明作者水平极其一般。其他章节也有不少错误，例如第一章就把澳门错写为厦门，我原以为是翻译或是作者理解不到位，我怀着忐忑的又细细读了几章后，真是无法继续啊。好好的本介绍...

必须废除“朕”这个居高临下，貌似体现大国威仪，实则野蛮陈腐的词汇，必须从涉外语言中剔除，这是天津条约的内容。绘画和文字以旅游为主，比如肇庆的七星岩，还配有一些西方诗歌的翻译。谈到端砚和银铁等矿物，连篇累牍。42页比较重要，谈到中国人的重农主义，灌溉农业的发...

众所周知，清朝是中国最后一个封建王朝，它为中国现代化的转变打下了坚实的基础，同时也打破了中国千百年来传统，并推迟了中国的殖民地化。虽然清朝为中国做出了巨大的进步，但它最后的沦陷、衰落、瓦解却遭受后人唾弃与谩骂，还被冠上“千古第一罪人”之名。每一个封建王朝...

十九世纪是一个跌宕的时期，西方经历世界大战，中国清朝遭遇历代所未曾经历的时代变革。保守、闭关的大清帝国，在西方的进逼下，逐步开放，陆续与主要的西方资本主义国家建立了外交关系，也接受并引进西方科技与经营管理制度。这之前，就是从康乾盛世走向战争、侵略、割据和被...

清朝是我国最后的一个封建王朝，封建的政治环境、经济发展，和繁荣的饮食文化引起了世界各国的关注。19世纪中叶，英国画家托马斯·阿罗姆对中国社会作了多方位的生动描绘。托马斯·阿罗姆本人虽然没有到过中国，但他认真借鉴了威廉·亚历山大等画家关于中国题材的作品，...

西洋镜系列出到了第十一本。这一本《西洋镜》满篇倒是找不出一张通过光影记录下来的图片，因为它全部是由版画组成的。

其实早在1843年这些版画的作者托马斯·阿罗姆便以《中华帝国图景》为名，将这些版画在伦敦集结出版。十五年之后再版时又增加了39张作品，一共一百六十七幅版...

一方面，无论是从图像记录，还是文字撰写来说，《西洋镜：一个英国皇家建筑师画笔下的大清帝国》都是“沉甸甸”的，既是指份量之“重”，又是指水平之高。百150多年前的中国是什么样，由于当时并没有照相术，所以特别清晰、真实的影像记录很难留存到现在；而另一方面，其实也不...

活在当下的我们总是在寻找有关过去岁月的痕迹，文字、书籍、传说、老旧照片、绘画作品等。我们更愿意去探寻，去发现！《西洋镜：一个英国皇家建筑画师笔下的大清帝国》这部影像类作品则是找寻遗失在西方的中国史！打开这本书，历史的气息扑面而来，尘封百多年的历史画面随...

清朝，中国最后一个封建王朝，凭借骁勇善战的八旗士兵，开创了一个比明朝版图更大的帝国。乾隆时期，清朝发展鼎盛，经由西方传教士的介绍，中国文化名扬海外，曾引发欧洲18世纪的“中国风”热潮，欧洲人争相追崇中国元素。然而到了乾隆末期，清朝开始出现颓势，甚至加强了闭关...

这本《西洋镜——一个英国皇家建筑师画笔下的大清帝国》既有文字又有图片，并且图片也是全彩印刷，通过这种别样的方式向我们展现一段中国的历史。在外国人眼中的中国参杂着一些西方色彩，以这种客观的形式来展现中国历史，也会让我们看到自己看不到的盲点。本书的作者能够画出...

[西洋镜：一个英国皇家建筑师画笔下的大清帝国_下载链接1](#)