

# 斜阳 人间失格



[斜阳 人间失格\\_下载链接1](#)

著者:[日]太宰治

出版者:九州出版社

出版时间:2017-8

装帧:

isbn:9787510854941

本书收录了太宰治的代表作《斜阳》和《人间失格》。

《斜阳》：作为日本文学大师太宰治的代表作，以第二次世界大战后混乱的日本为背景，描写了一个没落贵族家庭斜阳般的生活。全文充斥着无奈与颓废，“最后的贵妇人”母亲和沉迷毒瘾无法自拔的直治死去了，只剩下女主角和子，为了生下心爱之人的孩子，选择了坚强地活下去，成为了颓废阴郁的《斜阳》中，唯一的光明。

《人间失格》：人间失格，意为丧失为人的资格。由序言、第一手札、第二手札、第三手札、后记共五部分构成。其中序言和后记以作者“我”的口吻，诉说“我”看到了叶藏的三张照片的感想。中间的三篇手札则以主人公叶藏的口吻叙述。三篇手札与照片对应，分别介绍了胆小懦弱的主人公叶藏幼年、青年和壮年的经历，以及他为了逃避这个世界而终日放浪形骸，通过酒精、药物、女人来麻痹自己，最终一步一步走向丧失为人资格的自我毁灭之路。

作者介绍:

太宰治 | だざい おさむ |

本名津岛修治（つしま しゅうじ），日本小说家，日本战后“无赖派”文学代表作家。主要作品有小说《逆行》、《斜阳》和《人间失格》等。太宰治从学生时代就已希望成为作家，21岁时和银座咖啡馆女侍投海自杀未遂。1935年《晚年》一书中作品《逆行》被列为第一届芥川奖的候选作品。结婚后，写出了《富岳百景》及《斜阳》等作品，成为当代流行作家。1948年6月13日深夜与崇拜他的女读者山崎富荣跳玉川上水自杀，时年39岁。

目录: 关于作者 深陷自我挞伐中的文学家 1

关于《斜阳》 美丽灭亡下的微光 4

关于《人间失格》 6

斜阳 001

人间失格 141

附录：太宰治生平年谱 244

· · · · · · [\(收起\)](#)

[斜阳 人间失格\\_下载链接1](#)

## 标签

太宰治

日本文学

日本

小说

心灵

好书，值得一读

文学

心理学

## 评论

为封面而买这一版 大陆的排版设计请用点心好吗。

---

因为封面设计毅然决然买了这一本，封面太漂亮了。先看的斜阳，有几处还以为是自己写的日志呢，只是人家在很多年就写出来了。最惨的并不是看透人间失格，而是明白了事理却还要活下去，真的太惨了

---

读过《人间失格》，这次只读了《斜阳》。对母亲站在花枝后尿尿的情景念念不忘。

---

自杀是必然的选择。人生怎么能如此黑暗而绝望呢。

---

我总觉得我对故事性追求太多，以至于要么喜欢看真实世界的散文，要么喜欢看情节极丰富的小说，而类似《人间失格》这类小说，亦是能看，却没有那么喜欢。不过这名字，真真是让人记挂，“人间失格，失去做人的资格”，能反复咀嚼一百遍。

---

这版排版太好看了～原来真的有人一生无法感受到快乐的那这么说起来死确实没什么遗憾

---

想起之前看过一套人间失格的漫画版，只是不记得是不是伊藤润二画的，还是说还有别人也画过。

-----  
“所谓世人，不过就是你啊”

-----  
读完太宰女儿的回忆录后，特意找了《斜阳》来看，一个中篇，读完直感叹这篇真的是绝了。这篇小说是根据静子女士的日记写成——比起原型这个说法，静子更愿意认为是《斜阳》这篇小说得以完成的助手。小说立足于战后背景，有四个主要人物，作为叙事者的“我”即和子，优雅的母亲，弟弟直治，作家上原，给我们展示贵族家庭的破败场面，唱一首时代挽歌。其中和子不断与自己心中的“彩虹”，与道德感抗争，直治思考生死存在这些原始的问题，却是无关种族时空界限能产生共鸣的地方，是普通人或许也有过的种种挣扎。太宰说想写出类似契诃夫《樱桃园》那样的小说，《樱桃园》的故事充满悲伤，但是结尾却明朗乐观，所以在这里也算是戛然而止，和子生下的那个孩子会如何成长呢，不知道，就是种希望。

-----  
开篇是对作者的见解，应该对后续的阅读会有帮助。前半本是《斜阳》，也是一篇代表作，可是我看了过半仍未进入书中的情节。《人间失格》一文全部看完，如果我说我除了看到一个脱离社会关系的人物外并没有很强烈的悲观感觉，是不是很冷血～

-----  
微信读书听书

-----  
和子太压抑，看得我要抑郁了。

-----  
每次读都会受到不同的触动。好书值得反复阅读，可能经历的太少，很多地方还没有感触很深。过两年再看一遍吧。

-----  
在一个本来就心情沉郁的下午，读完了人间失格，陷入一种自然的绝望中。：-(

-----  
人间失格已读 斜阳在读

无意中同时看的电影《罗马》和太宰治的《斜阳》《人间失格》竟然巧合地形成了一种有趣的对照，前者“要活”，后者“求死”。《罗马》像《活着》又有点《桃姐》的影子，纵使没有高呼viva la vida的豪言壮语，依然能从中能感受到真实的生命力，身处逆境，大哭一场，擦干眼泪，笑着面对，继续活下去。日式美学的笔触下，《斜阳》弥漫着寂寥、忧郁和颓废的死亡之美，唯美的氛围让人不感压抑。半自传的《人间失格》则在“生而为人，我很抱歉”的阴影下，让人哀其不幸怒其不争，如此自暴自弃自甘堕落未免太可惜太折堕，尽管主人公对社会和人类的恐惧能够理解和感同身受。也许正因为故事糅合了作家本人的生平，即使中译本翻译不佳，还是能感受到作者的真诚。无论电影里还是小说中，女性都比男性隐忍、勇敢、坚韧和有担当得多了。

55 姐弟俩两个性格 姐姐活的自我 想的通 弟弟拘束 只想融入别人  
所以人有时自私点也是好的/假装什么的时候 别人以为是真的  
痛苦的时候别人以为是假装痛苦/已经没有贵族了/只针对斜阳/今天下午在九方文轩读完

觅觅快乐求得过一生

读得有些压抑，看得太透了，就容易挂掉吧。

更喜欢《斜阳》。

[斜阳 人间失格\\_下载链接1](#)

## 书评

开宗明义——

我认为，看任何一部作品，都不能脱离其时代背景、社会背景、家庭背景、作者性格，太宰治的作品，尤其如此。  
太宰治的作品，尤其是最为著名的《人间失格》已经出版了几十年，到现在也已经有了无数个版本，看过的人至少也有数以百万计，于是，对它和它的作者的评价...

-----  
这本书我花了很长时间才把它读完，不是因为书不好，真的是时间太少，这本书带给我的感觉一直都是丧的……或许我的人生没有那么的丧，在读的时候我的情绪没有非常的难过……但其中有几个点我还是很动容的  
听说，喜欢夏天开的花的人会在夏天死，所以我以为自己今年夏天应该就会...

-----  
斜阳讲述了二战后贵族家族走向没落的故事，随着主人公和子父亲的离世，原本享受贵族生活的和子一家缺少生活来源，不得不搬离西片町前往伊豆，和子的母亲一如既往的平和与处事不惊，一直到生病离世，举手投足间都散发着高贵的气质，也被和子笑称“母亲莫非是最后一位真正的贵妇...”

-----  
翻看一下太宰治的照片，你会发现，正如他书中所说，他的少年和成年，看上去，竟然是2个人。  
人，在成长的过程中，如果不愿意抛下原有的简单直率，纯真地直面社会，难免会被现实伤害得鲜血淋漓；但是，如果天天都带着厚重的面具，世故地处事，又难免会沉重地让自己都觉得压抑。...

-----  
老板娘最后对阿叶的评价是：“就算喝了酒，他也是个天神一样的大好人。”  
不就是太宰治对自己身后评价的期许吗？  
阿叶最让我心软的一刻，是他在静子公寓门外，听到母女俩关于小白兔天真的对话，“一生中只要有一次能让我感受到这种幸福就好！” “当下，我想要低下身合掌祈祷。...

-----  
[斜阳 人间失格 下载链接1](#)