

必须原谅南方



[必须原谅南方_下载链接1](#)

著者:朱文颖

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9787559400819

朱文颖随笔自选集，收录十多年来的珍贵文字。对文学、对艺术、对人生，朱文颖都有她独特且敏锐的认识。她笔下的南方，需要我们花上一生或更久的时间，去原谅，去接纳，去拥抱，去重新与之相遇。

作者介绍:

朱文颖，女，生于上海，已发表小说130余万字。出版有长篇小说《戴女士与蓝》《高跟鞋》《水姻缘》《莉莉姨妈的细小南方》等。小说入选多种选刊选本，并有部分英文、法文、日文译本。曾获《人民文学》年度青年作家奖、《中国作家》“大红鹰文学奖”、全国优秀畅销书奖、江苏省“紫金山文学奖”等，2005年由“中国青年作家批评家论坛”评选为首届“年度青年小说家”。现居苏州。

目录: 十年十一章/001
另一种语言的生活/019
“馋宗大师”试吃四章/027
我们叫她……小青姐姐/038
“到常熟去”/050
“瞎子摸象”话王尧/061
假面与良知/069
“毒手药王”的前世今生/077
关于北北的惊鸿一瞥/083
一个女作家的想象文本/089
一个梦回明清者的江南生涯/097
树林里有两条小路/102
一棵妖娆的倒长之树/111
墨色之上的斑斓/116
娓娓道来的南方/123
形式之美/128
回不去的故乡/133
黑白虚空之间/136
盛筵之后/142
笔墨划过的内心活动/144
亮缎锦袍与虱子/151
王氏临终之眼/159
尝试做一次倒长的树/164
抒情的逻辑/166
“城市”在哪里？/176
避免受到伤害的途径/189
四百九十九天，零四十六分钟/192
像微风流过其间/195
雾中风景/197
返老还花山/199
规整、或格格不入之哈瓦那/202
金銮殿，或者看得见天使的地方/206
孔雀、飞蛾与浮云/211
众生/213
寻找狐狸的孩子/216
雪/219
危楼/222
屋子里的京戏/224
太湖里最好的东西/227
我们的爱到哪里去了/230

兴尽而返/233
• • • • • ([收起](#))

[必须原谅南方_下载链接1](#)

标签

随笔

朱文颖

文学

*中国现当代文学

当当读书

中国当代文学

L中国文学

2019

评论

作者的语言果然很有南方气质，虽是娓娓道来，却又有坚硬的内核。

每一篇的标题都很赏心悦目啊，语言很有特色。

开篇不错，其他如嚼蜡

跨越十来年的随笔和书评，让人眼前一亮的是朱对城市故事的解读，“城市故事，充满了都市符号(霓虹、夜店、名牌、爱情神话、酒精、性、一夜情，甚至毒品)的故事里，我们能看到城市钢筋水泥的构架，看到繁花似锦的表象世界，看到不痛不痒、不轻不重的愁绪，痛苦。”我们人类离开了土地来到城市，就收起了我们的动物性，在忙碌之外，便是一些小情小调，小恩小怨，人物关系更是零碎不堪，在城市夜空的阴影中飘荡。城市是物质的，是坚固的土地与虚渺未来之间的中间站。我们在这彷徨迷失，也在继续找寻

不好

评人评画。

第一篇很好，后面只能说偶有不错的句子。就是一些评论和序言的合集。

很舒服的文字。

喜欢作者文字中那种孤绝凛然，没有丝毫矫情的小资情调。但后半部分，对并不熟知的画家和诗人的评述，始终未能读进去。

还行，属于小资必备类。中间有一部分写其他艺术家们的不爱看，因为都不认识，不晓得这种评论是否到位。

适合泡杯茶，再备上一盘小点心，合着某个秋天的午后，或者夏天的夜，闲闲读来看，第一部分好，后面是对南方作者评论家画家群体的评论性文章，只认得寥寥几个，而且我一贯怀疑为文者给同乡或者同一个文学集体内部人所作的文章，太容易产生软文了，客观性不好把握，总体来看，三星半。

嗨，读完之后最大的感受居然是，原来还有这么多野生或者不野生的当代作家，是我从来没听说过的

南方 南方

看了一部分，实在看不下去了，弃

夏夜，啤酒鸭舌，有闲可细读艺书，何其幸也。

你什么时候遇到自己， 什么时候你就站直了。——喜欢这句话。

最近读过的一本新书，文字清新脱俗，推荐～

很喜欢这个作者，里面好多的句子没有那么华丽，却印象深刻。

这本书很不错

[必须原谅南方_下载链接1](#)

书评

说来也是奇怪，一本名为《必须原谅南方》的书，却述说了南方无数的好。无论是爱憎分明而又极度脆弱的荻歌，还是慵懒却富天性的夏回，甚至是那位南方的尤物车前子，朱文颖笔下的南方，有一种艳极的姿态，这种姿态是让南方之外的读者羡慕的。或许作者所说的“原谅南方”，不是...

[必须原谅南方_下载链接1](#)