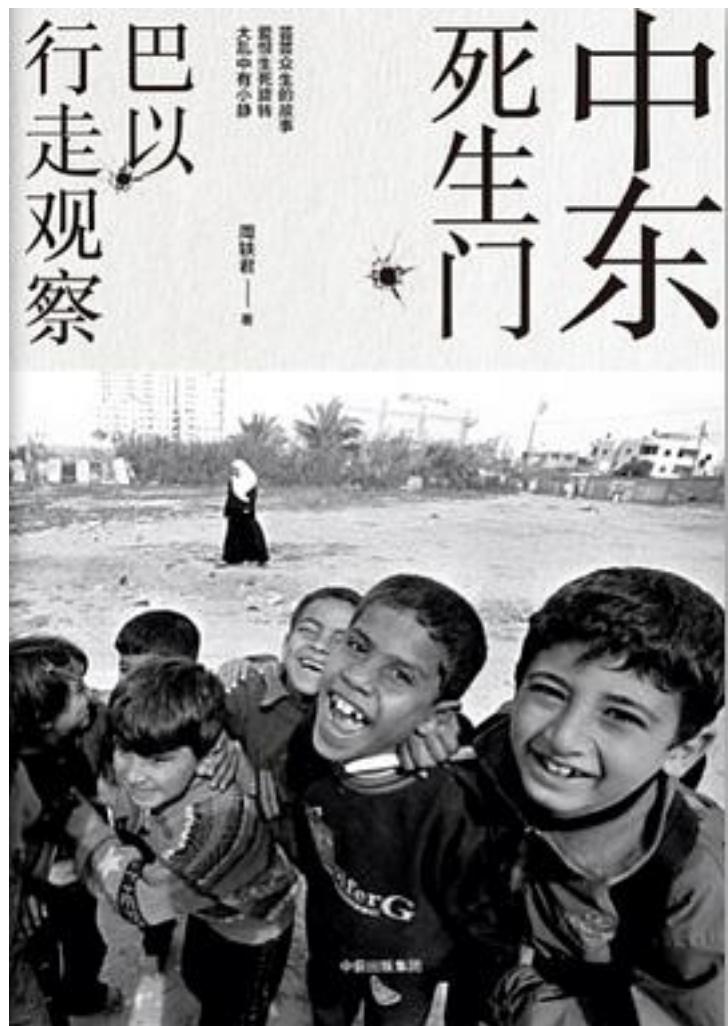


# 中东死生门



[中东死生门 下载链接1](#)

著者:周轶君

出版者:中信出版集团

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9787508676432

阿拉伯人和犹太人的冲突，可以追溯到一百年以上的历史，或许是这个星球上绵延至今

，最古老的战争，让全人类束手无策，至今没有完美的解决方案。两年在加沙的生活，让当时作为新华社唯一常驻记者的周轶君直面生死，容不下矫情造作。在冲突仍频的加沙、圣地耶路撒冷生活的人们，和平或许只是战争与战争之间的幻影。战事令人厌倦，领袖也随风而逝，留下来打败时间的是芸芸众生的日常。

作者介绍:

周轶君

剑桥大学国际关系硕士，北京第二外国语学院阿拉伯语文学学士。曾任新华社常驻中东记者，凤凰卫视资深国际记者、时事观察员。2002年至2004年，她由新华社派驻巴以地区，为常驻加沙的国际记者。曾采访巴勒斯坦领导人阿拉法特、阿巴斯、哈马斯组织创始人亚辛等，关于巴以冲突的文字、摄影作品获多个国际国内奖项，曾被评为“中国记者风云人物”。2006年至2014年任职香港凤凰卫视，继续奔波在国际热点地区，经历尼泊尔改制、朝韩危机、战后阿富汗伊拉克重建、乌克兰战争、南美民粹崛起、埃及、利比亚及巴林等一系列政变，也有实地观察美国与欧洲政治。她的国际新闻分析、随笔常见于FT中文网、腾讯大家、《周末画报》等。

随笔《在埃及数骆驼》被收入上海市中学语文课本。

2005年出版《离上帝近——女记者的中东故事》。第二届CCTV“中国记者风云榜”得主

目录: 前言 历史说明篇一大乱 篇二赴死 篇三小静 篇四圣地 篇五隔离 篇六轻重 篇七大同 篇八众生 篇九领袖  
· · · · · (收起)

[中东死生门](#) [下载链接1](#)

标签

中东

巴以冲突

周轶君

纪实文学

战争

以色列

历史

阿拉伯

## 评论

阅读的心情太沉重，书里有一章叫小静，取自阿诚说过的：大乱中总有小静。可是连续翻阅这样的文字和影像，心情反而越来越不平静。中东，真是一个被上帝诅咒的地方。

作者经历书里这些故事的时候也是28岁，看罢觉得这是一位多么勇敢又有才的漂亮女记者啊~~~

印象最深的是，冲突地区的居民说你迟早是要回去的，但这对我们来说就是每天的生活，无处可逃。习惯了暴力血腥的日常之后，对死亡甚至会有一丝麻木。

我在家里追剧看书的时候他们正在接受着轰炸。同在一个世界里，不一样的人生更多的不是同情悲悯而是更宽更广的世界观。矛盾如此之深，难以化解。2017.9.2在长沙读完。

对于不了解巴以冲突的我来说，通过这本书我了解了巴勒斯坦和以色列形形色色人的故事。

我觉得这本书很一般，苍白无力，我读完没有任何的触动。而且并没有清楚地介绍巴以冲突背景和宏观走向，只是提供混乱状态下的众生相。想要得到一些想法和启迪，还是推荐郭建龙的那本儿。说句政治不正确的话，女人是不适合写关于国际政治的书的。

看之前叫《离上帝最近》，比这个名好听多了呀，虽然文字是一般，但真实的故事总会打动人

读这本书的时候，正好遇上川普承认耶路撒冷为以色列首都。书里提到一个事，我记得很清楚：以色列有个地下赌场，专赌巴勒斯坦人针对以色列人的下一次自杀爆炸会选在哪儿。耶路撒冷一赔二，埃拉特一赔二十，可见后者安全系数较高……难以想象会有人以此作赌。

很少有国内的年轻知道或者关心中东局势。太平年代，才显得此书可贵

巴以地区生死无常，黑白照片，苍白无力，幸好没买，翻翻即可。

早年的报道，相比走出中东那本少了思考，但总归是现场最直观的感受。周轶君驻加沙时，正值21世纪出头巴以冲突最烈时；如今冲突依旧，加沙仍是这个星球最贫穷闭塞的地区之一。只是如她所料，再也没有多少人关注巴以那些被撕裂的日常

写得浅，易读。听了两个上午的“掀起热潮”精神宣传，顺手把这本书看完了。

1，每日置身其中，毫不在意的，却是最需珍惜的。健康，爱，还有和平…  
2，置身和平国度，只能通过周轶君的笔和镜头去感受巴以人民对战争的愤怒，恐惧和无奈。幸，又不幸…  
3，和柴静类似的文风…冷静，客观，直逼人心，每篇故事的黑白照片配图，让文字瞬间丰满，也再次重击心灵

通过记述各色各类的人，反映了中东最真实但是又少有能注意到的一面，里面的照片非常棒

推荐看，我之前对中东巴以冲突都是靠爷爷平时看新闻联播时候断断续续听到的，一直以来就知道他们一直打仗还有人体炸弹。书里面很克制的写那些伤亡和爆炸反而让人看的更细想的更多。从另一个侧面去了解他们，我坐在家里沙发上打字的时候他们还在遭受着轰炸

十多年前还是独立blog时代，那时候没有微博微信，我追看周轶君第一时间写的博客，各种紧张扑面而来。后来结集成书，却没有找来读，大约觉得还是第一时间看才有“现场感”吧。这本则是十多年后再次修改的书，把各种侧面的碎片集中起来，呈现给读者，还是很值得一看的。

跟随作者的脚步一路走来，最大的感受就是任何试图化解巴以矛盾冲突的努力似乎都是杯水车薪，敌意和憎恨早已根植于两国人心中。越是了解这片土地历史和文化的复杂，就越会对它的未来感到忧虑，我们在谴责外部势力干涉的同时，是否相信问题可以自然而然地从内部得到解决？

生死在这里好像是很大的问题，又好像不是问题，最终每个人都是要走的，要么远离是非，要么远离这个世界。很钦佩这位美女记者，有勇气奔波在生死线，最直观记录下战争中的灵魂，通过平民，同行，士兵，领袖多个角度去展示巴以冲突，呈现出离上帝最近的地方是最惨淡的人间的反差

生命就像爬行在黑色隧道中，不知什么时候，尽头突然泻下银光…

一直都听说中东战争 巴以冲突  
但一直也没清楚究竟是怎么个是非。一年前读过两本犹太人二战期间被屠杀的惨剧，犹太民族 那是多么优秀 历史悠久  
但又颠沛流离的民族，当时也特别能理解为什么要建国 因为他们想回到自己的家  
不再流浪。然而这片世界中心的土地 这么多年来 已经生活了那么久的阿拉伯人  
世世代代 这里也是他们的故乡，犹太人的回归  
必然会挤压他们的生存领地，他们也何其无辜。从两个角色的角度来思考，没有谁是错的。错就错在 把这种领地的互相争夺  
演变为让民众无辜牺牲的血腥暴力战争，那些不经世事却丢掉性命的孩子  
那些亲人死掉而破碎的家庭，巴勒斯坦的人体炸弹 以色列的轰炸，你来我往  
以牙还牙总是会越发激起愤怒  
愈演愈烈。即便停战，这样被根植在文化中的仇恨，不知道要多少年多少代才能慢慢淡去。和平最珍贵。

[中东死生门 下载链接1](#)

书评

最近，随着对中东问题的研究越来越深入，越来越觉得心累，深深感到，所有的措辞、煽动、行为，都不过是权力斗争的借口，世界只是一小部分精英之间争夺资源的战场，这个资源，不仅包括石油、土地，也包括人民。是的，人民是权力斗争中重要的武器。而夹在斗争双方中间，可以清晰...

---

作为锵锵粉，第一时间买了小君君（跟着马博士叫比较亲切）的两本签名书。书是新的，文章是旧的，记录小君君两年在中东的见闻感悟，说实话君君的文字不够精巧，缺乏些文字天赋，书中的摄影也许因为是黑白的也显得冲击力不是很足够。但很真挚诚恳，平淡的叙述也许更能体现书中阿...

---

我有一个真实的疑问：现在还有人会跟朋友谈论巴以冲突吗？一定会被认为是怪人吧。至少从我出生以来，国际新闻里中东的硝烟就从未中断过，也许已经认定那是一个天天打仗的地方，并无新事，所以内心早就筑起了对它的“隔离墙”，那是另一个世界。但周轶君冒着生死记下的这些中东...

---

哪有完全的感同身受？所以一切煽情也不过是强行代入，如果不亲临战场，谁能在和平年代理解炮火连天的荣耀与悲恸？第一次翻开这本书，是夹着书签的那一页，书签是一张彩色的背着玩具枪眼神迷茫的哈马斯小女孩，而那一页是几个巴勒斯坦男孩在望着隔离墙建起，他们在想什么？他们...

---

纪实的文字，真实的图片，直观地冲击着内心。我们似乎已经习惯了抱怨生活中这样那样的不如意，每天固定的生活圈，三点一线忙忙碌碌的生活好像永远没有尽头，日子永远没有新鲜感。可曾想过，此时此刻世界的另一头，人们却正在为未知的明天，生命的飘渺而无奈、恐慌。失去亲友、...

---

好友推荐我读《中东死生门》，这本书是讲巴以冲突的，是部记者纪实手记。说起中东，在我的脑海里浮现出的是一个神秘的遥远的地区，那里的人民与我有着不同的肤色，不同的信仰，那里战火纷飞，苦难深重。说实话对于犹太文明和阿拉伯文明，我不能说自己是用有色眼镜去看。我虽然...

从19年读到20年的书，在瑞士度假旅行的时候读完，在回德国的火车上写下感受。可以说内心冲突很明显。

这几天我和min最经常的对话就是：“你开心吗？”“开心开心真开心”。在瑞士这样一个中立和平的国家，在一个晴好的天气，和一个挚友，在新年的第一周，一个会祝福我们“peace...”

1，牛奶与蜜的应许之地，现在的巴以地区只有大概2.6万平方公里的面积。

我所在的四线小城济宁总面积1.1万平方公里，山东有15.8万平方公里，

这样算来，巴以加起来也就相当与两个地级市的面积。

2，亚伯拉罕是阿拉伯人和希伯来人共同的祖先（经书里这么写的），上帝给亚伯拉...

在加沙，日常生活与突然死亡之间，赴死是一种特殊的状态，可以延展，可以重复。它是舞台上的一记亮相，是日常生活发生的一次核聚变，它的光芒照亮了日常，令之神圣，但也足以顷刻间摧毁生活。在他们生产的环境里，赴死的仪式频繁演出，它接管了所有绝望、不如意，乃至希望的去...

我是从看理想的《圆桌派》节目中认识周轶君老师的，得知她曾是一名国际记者，曾常驻于以色列和巴勒斯坦。这本书《中东死生门》就是描述她在加沙工作两年的所见所闻，这里冲突频繁，时不时就爆发人肉炸弹袭击，死亡是再正常不过的事。书中所写，很多小孩是人肉炸弹的携带者，他...

仰望天上月光像你的荒凉 冷漠都被黑夜埋藏 地不老天不荒 我等待更漫长 独惆怅  
一身红粉衣裳 到底蝴蝶沉迷着谁的发香 苦苦思量 你的身影离我多远 负了艳抹浓妆  
泪水凝结成霜 梦醒 叹息中夜未央 风吹过了 揭开了一场寂寞 如何看破 你目光的沉默  
风停住了 夜色怨落花的错 我的心 ...

我知道中东死生门是轶君多年前的作品，所以我能够想象这是一个还年轻的女孩轶君的

文字。而因为看了轶君的节目这么久，我还是觉得这文字和观众熟悉的周轶君之间的时间差。

这本书写的是故事、人、对话，很像李娟，一如我当年看李娟觉得李娟很像三毛。都是充满好奇、善良、思考的...

---

---

这是一本很适合购买纸质书捧着阅读的书。线装版的装帧，细腻的照片印刷，全书中配着每篇文章的黑白照片都非常有质感。其中记录了2002年至2004年期间作者被新华社派驻到加沙作为战地记者时期的所见所闻。她那时28岁。

老实说我并不是很了解巴以冲突的历史和局势，地理也不太好， ...

---

以前看过一点柴静《看见》，实在不喜欢那种记者式的咄咄逼人的发问。感觉记者写的纪实书总是站在上帝视角睥睨人间，只探究新闻本身，不代入自己的任何，显得相当冷漠、不近人情。

但这本书的叙述风格我却着实喜欢，没有一点矫情和矫揉造作，平实的记录所观所感，敏锐的捕捉着各...

---

[中东死生门 下载链接1](#)