

造假者的声望



[造假者的声望 下载链接1](#)

著者:爱德华·多尼克

出版者:江苏凤凰美术出版社,凤凰出版传媒集团

出版时间:2001-1-1

装帧:平装

isbn:9787558014970

本书讲述了一个关于艺术品造假的真实故事。

“三个人的一场戏”：伟大的画家维米尔、伪造维米尔画作的名不见经传的荷兰画家以及纳粹德国最臭名昭著、狂热的艺术收藏者赫尔曼·戈林，上演了惊天骗局，情节就像二战时期的惊悚片一样吸引眼球。这是一部纪实文学作品，丰富的语言和史实材料向读者呈现出一个完全不同的、新鲜的艺术史传奇，一部由纳粹、黑社会、不法商人、蠢贼宵小构成的艺术史。

作者介绍:

爱德华·多尼克（1952—），美国作家，曾任《波士顿环球报》科学专栏作者，长期在《大西洋月刊》《纽约时报杂志》《华盛顿邮报》等刊物发表文章，代表作有：《挽救艺术家》《疯狂的表达》《探索伟大的未知世界》等。

他曾获得美国“埃德加·爱伦坡奖”，2009年国内引进其著作《是名画总会被偷的》（The Rescue Artist），畅销一时。

目录:

[造假者的声望_下载链接1](#)

标签

艺术

金钱

美国

人物传记

造假

还没

记录

W

评论

和《是名画总会被偷的》一样精彩。

把这故事改编成电影，不弱于虚构了。看完书才了解维米尔被重新发现然后封神的历史背景了，可惜二战背景描写不够深入。

翻译糟糕使阅读体验大打折扣，在好看和啰嗦之间反复横跳。

看得很慢，料很多，对所谓权威吐槽的也很彻底。于是我把维米尔的几十幅堆在桌面慢慢翻

纪实文学。天才画家维米尔、天才伪造者米格伦、纳粹赫尔曼·戈林，把艺术评论界整得天翻地覆，极具黑色幽默。

造假者栽了不是因为被人识破的，而是自己为了脱离叛国罪名而主动去坦白的，然而还是被关进监狱，可怜在路上离开，有时候在想艺术品的可贵不是因为它的艺术多牛逼，更多是因为艺术背后的虚名或故事

哈哈啊哈 记得挺有趣的，书已经找不到了

陆陆续续读完，这本书史料详实好像一篇趣味literature review系统讲述了著名的维米尔假画事件的起因以及如何操作，如何成功又如何东窗事发。不得不说米格伦真的牛，绝对是造假界的佼佼者，为了造假孜孜不倦的精神堪称一绝。

[造假者的声望_下载链接1](#)

书评

[造假者的声望_下载链接1](#)