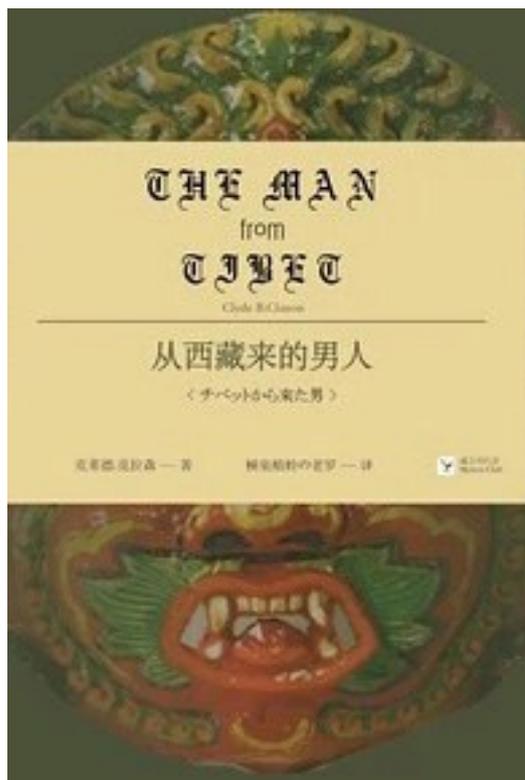


从西藏来的男人



[从西藏来的男人 下载链接1](#)

著者:克莱德·B·克拉森

出版者:谜之刊行会

出版时间:2017-6

装帧:平装

isbn:9784562029211

某天，芝加哥著名的收藏家、大富豪亚当·梅里韦瑟，从一个前来拜访他的、刚从东方回来的男人那里，买了一部西藏的秘传书。那部圣典上记载着能获得神秘力量的奥义。可就在当晚，那个男人就在下榻的酒店里被人谋杀了。一名被目击的、留着胡子的犯人，也一溜烟地消失无踪。与此同时，为了寻找遗失的秘传书而穿过大半个地球的喇嘛，也来到了芝加哥。不久之后，梅里韦瑟的周围，发生了诸如秘传书的消失、谜一样的卍符号出现等一连串的怪事。随后，在一个雷雨的夜晚，呈密室状态的西藏艺术品收藏室里，终于酿成了一出悲剧……

中国大陆地区首次引进，与卡尔、奎因、范·达因相匹敌的美国本格推理实力作家克拉森作品。

作者介绍:

Clyde B.Clason (1903-1987)

生于美国科罗拉多州的丹佛。在芝加哥从事过广告业、出版业的工作之后，最后选择当一名作家。以历史学者威斯特伯鲁教授作为主角的本格推理作品，由美国推理界最大的双日出版集团旗下的多兰犯罪俱乐部丛书系列出版。其作品中充满了不可能犯罪、大胆的诡计与逻辑性，以及炫学趣味的东方艺术等。近年来，作为上世纪30年代最优秀的本格推理作品被重新挖掘了出来。代表作品除了本书之外，还有《死亡天使》（1936）《废巷》（1937）、《龙穴》（1939）等。

目录: 翻译凡例 1

平面图 2

出场人物表 3

原书参考文献 4

正文部分 1

第一章：从酋德来的男人（7月19日，星期一） 1

第二章：从卡塔戈来的男人（7月20日，星期二） 31

第三章：从西藏来的男人（7月20日，星期二） 74

第四章：从警署来的男人（7月20日，星期二） 87

第五章：从旧金山来的男人（7月21日，星期三） 135

第六章：摘自忒俄克里托斯·卢修斯·威斯特伯鲁的笔记本（7月21日，星期三） 141

第七章：雍仲! 苯教中的雍仲!（7月22日，星期四） 149

第八章：一扇门锁上了（7月22日，星期四晚上） 183

第九章：一扇门打开了（7月22日，星期四晚上） 199

第十章：密教仪式（7月23日，星期五早上） 211

第十一章：“如果这是谋杀，它是怎么做到的？”（7月24日，星期六下午） 232

第十二章：“要是能把那个搞明白的话，一切就真相大白了。”（7月25日，星期天早上） 243

第十三章：莲花生菩萨的圣典（7月26日，星期一） 255

第十四章：所有的碎片都被组合到了一起（7月26日，星期一晚上） 264

莫格街出版社英文版解说 295

我的朝圣路——代译后记 301

• • • • • [\(收起\)](#)

[从西藏来的男人_下载链接1](#)

标签

欧美推理

推理

克莱德·B·克拉森

不可能犯罪

推理小说

密室

克莱德B克拉森

克莱德·B·克拉森

评论

自己翻译的书，历时一年零两个月，前后整体改了5次以上。多亏众多朋友帮助和自己不懈努力终于得以面世。此中心酸，不足为外人道也。

宛如极具考古价值又弥足珍贵的文献——欧美推理黄金时代真不知有多少遗珠之作尚待出土！作者对西藏文化的认识绝不是言之泛泛，比《玫瑰的名字》早数十年问世，在不断的炫学轰炸下，读者容易产生疲劳而对案情有所松懈，事实凶手不难命中，密室手法要结合示意图解，是费劲些，未来期待能读到其余作品。

巧妙把玄学和谜团结合在一起，在表面简单的密室中制造出了复杂的效果。

四星减。关于西藏的历史资料部分比推理部分更有看头。诡计方面只是平平，有些日系的影子。密教的神秘感并未占据主要地位，·密教这个题材也许在当时的外国读者看来很新奇，但是对于现在的国人来讲，就不太有意思了

整本书都读得迷迷糊糊的，首先个人对文中通篇关于西藏、佛教的叙述是真无感；二是翻译蛮有问题，语句有点不通顺，人物对话不自然。故事本身是很传统、美式的古典推理，但阅读感被以上问题消耗殆尽。

考虑到成书年代，在欧美黄金时代有人会想到这样一个故事背景确实是标新立异，密室和炫学的关联密切，诡计虽不新颖但通过艺术加工彰显其独特性！可惜气氛营造、外在包装、推进节奏都做得不好。故事背景知识限制了受众面和情节的流畅。

逻辑推理非常差，一分钟破案的质量撑不起前文如此冗长的篇幅。

动机方面也是没有亮点。凶手设计太明显，结尾处理仓促，无法提供高潮或渐入佳境的感觉。整部小说发展太平了。案件部分总体鸡肋，尤其在黄金作品衬托下更显劣质。

给三星主要是鉴于这个故事背景很特别，虽然不好读，我也不想了解，但绝对肯定作者构思。

炫学大于推理的作品，可惜我对书中的西藏主题实在没兴趣，而且这部分内容更多是科普，我主观上感觉对小说气氛的渲染并没有太大帮助。

不太明白常的行为，描写事件发生那一段更像全书高潮，谜题解答反而没有惊喜。

无趣。做作！

相比起干瘪套路的家访，从介绍一种趣味、文化出发展开一本推理小说明显有趣的多。可惜谜底实在有些好猜，不满足

4.5星，黄金时期的本格作品融入大量的西藏玄学文化，大大增强了可读性，至少满足了我这个本格推理迷的胃口，整部作品充满了神秘色彩，值得推荐。

密室诡计并不是重点，用在短篇上会更加棒，反倒是西藏知识小科普比较有看头，整体特别符合黄金时代的特点。觉得注释多了点儿，还能删减一些，有助于强迫症，比如说我，阅读更加顺畅，还是要感谢译者的认真。哈哈，还有，当你不开心的时候，就看看头号儿热评，是不是觉着自己过得还挺如意的？

虽然是爱丽丝老师的密室图鉴的推荐，但似乎密室并不是重点，全篇300页左右，而这

个收藏室密室(两道收藏室的门从内上锁，顶上天花板布满灰尘，死者没有外伤而死)实际200页才出现，而且解答实际虽很原创但也不那么新鲜了。真正有趣的反而是这里有关抗日时期西藏的炫学和经历

让我意外的是，克拉森的小说竟然很像阿婆，所以读起来大感趣味，人物鲜活但着笔自然，没有夸张刻板的描写，读起来很舒服，所以对于平平无奇的诡计就无所谓了。这次私印的排版不甚满意，校对仍需加强（至少要把错别字纠出吧），但翻译必须点赞，成语或俗语等本土化恰到好处，通篇流畅可读。

名侦探柯南

欧美黄金时代作家居然能炫那么多西藏文化的学，虽然有一些妨碍原本就稍稍沉闷的故事的阅读，而且最后诡计与之的联系有点强行，但掉出来的书袋本身就很有趣。

炫学部分倒并不讨厌，虽然可能翻译起来有难度，但是大量的“俺”和“我也是醉了”这种语句的翻译也太出戏了

融合异域探险传说与不可能犯罪，这类作品很少见，与月亮宝石同类在推理性上要好的多。两起犯罪手法都能很好的结合西藏文化，密室利用魔法杀人，解答有点不够清晰，就其独特性来说可以入选十大密室推理。题外，现在的日系作品虽多，却缺乏这种异域的故事性只会对话灌水，知识素养有限。

算是本老书了，但是感觉翻译还挺新，什么我也是醉了之类的词还有，了解藏传佛教倒是还不错，但是作为密室推理感觉有点虎头蛇尾，确实没猜到凶手，但是对于杀人手法渲染的神奇导致结局有点仓促和不够精妙

描写宗教的部分内容有点低配丹布朗的味道，崴脚的情节有些生硬，凶手和诡计过于露骨，若是对故事背景没有兴趣的话，读来更显乏味。考虑到成书年代，给个及格分。

[从西藏来的男人_下载链接1](#)

书评

先翻译一段日文的故事简介：

作为收藏家而为人所知的芝加哥大富豪阿达姆，某天从一位从东方来的男人手里买下了一本西藏的秘传书---那本圣经据说记载了获得某种神秘力量的奥义！可是那个从东方来的男人，当晚就在自己居住的旅馆里被不知道什么人给勒死了---被目击到的犯人...

推理小说界有终身创作的大师，有一鸣惊人的名家，还有半道出家的天才，而像克莱德·B·克雷森(Clyde B. Clason)这样一位前后只创作了五年，完全属于兼职类型的作家，却也很有特色。克雷森1903年出生于美国丹佛，他生命中的大部分时间都在芝加哥度过，因此他笔下的许多推理小...

Adam Merriweather是芝加哥乃至全美闻名的藏学家，一天，一位名为Jack Reffner的东方人前来拜访他，带来了来自西藏的一份八世纪的手稿，声称是其偶然所得。Merriweather自然毫不犹豫地买下了这份手稿。然而，第二天Reffner就被人发现横尸于旅馆之中，凶器——很可能就是藏人的...

[从西藏来的男人_下载链接1](#)