

天真的幽默家



[天真的幽默家_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2017-8

装帧:平装

isbn:9787533949358

本书完整收录老舍40年76篇散文经典，特选10篇以上少见篇目。

有游记闲谈，有小品文论，有日记书信，或说景或写物或谈人或论事，无一不有情、有趣。

老舍是公认的幽默大师、语言大师。他的文字至真至纯，语言俗白生动。字里行间透着质朴的天真和入世的睿智，又有入木三分的辛辣讽刺，饱含对生活的思考，读来暖心治愈，不忍释卷。

编辑推荐

◆百年经典：流传百年的幽默典范，直击心灵的质朴语言，不可不读的名篇佳作！

◆超值典藏：76篇足量典藏，特选10篇以上少见篇目。内容丰富，轻松幽默，一读到底。

◆精美设计：独家手绘6幅全彩插图，精心设计文字版式及装帧。让阅读更舒适，更享受。

◆精编精校：参照民国初刊本与《老舍全集》勘校。

名人推荐

◆我很喜欢老舍的作品。

——勒·克莱齐奥（法国著名文学家，2008年诺贝尔文学奖得主）

◆据我接触到的世界文学情报，全世界得到公认的中国新文学家也只有沈从文与老舍。

——朱光潜（中国著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家）

◆他的写作精力是惊人的。他又会利用他的时间，他在朋友谈话、社会活动和栽花、养猫之间，不断地完成着他的杰作。他的为人，更是和他的作品一样，爽朗、幽默、质朴、热情。

——冰心（中国著名诗人、作家、翻译家）

◆他的语言生动幽默，是地道的北京话，间或也夹上一点山东俗语。他没有许多作家那种扭扭作态让人读了感到浑身难受的非常别扭的文体，一种新鲜活泼的力量跳动在字里行间。

——季羡林（国际著名东方学大师、语言学家、文学家）

◆老舍为自己的故事引用广泛的材料，涉及到与民族悲剧处于同一水平的问题，以及普通人遇到的生活困难。尽管在所有描写中透露出幽默，但在它们上面又都印着痛苦和悲伤。

——司格林（俄罗斯著名汉学家、翻译家）

◆他的语言里没有市民口语中的那种俗气，他识别提炼之后，将这种语言变成了一种文化。

——姜昆（中国国家一级演员，相声演员）

作者介绍:

老舍（1899—1966）

中国现代著名小说家、剧作家、翻译家。

本名舒庆春，字舍予。生于北京，满族正红旗人。

1924年赴英，任伦敦大学东方学院华语教员，正式开始文学创作。

1930年回国，先后在齐鲁大学、山东大学任教，进入创作高峰期。

1937年奔赴武汉，次年随“文协”迁往重庆。后曾到多地考察慰问。

1946年赴美讲学。

1949年归国。

老舍是公认的幽默大师、语言大师。

他的文字至真至纯，读来抚慰人心。

目录: 目录

在英国，在国内山河

001 到了济南

009 一些印象（选章）

017 更大一些的想像（济南通信）

020 头一天

025 还想着它

033 春风

035 青岛与我

039 青岛与山大

043 想北平

046 英国人

051 我的几个房东—留英回忆之二

057 东方学院—留英回忆之三

063 大明湖之春

066 英国人与猫狗

071 五月的青岛

074 在成都

076 滇行短记

095 可爱的成都

098 青蓉略记

不正经起来

108 慢电代邮

109 真正的学校日刊

111 老舍的创作

112 我的理想家庭

115 在民国卅年元旦写出我的自己的希望

117 话剧观众须知廿则

119 答客问

121 大喜

124 向妇女同志们致敬
127 越南人民必胜
128 一九五〇年日记（1月1日至2月21日）
142 一九六一年访内蒙日记（7月29日至9月1日）
164 猪多肥多粮多的陈各庄大队（1966年调查资料）
时有雅趣在人间
172 济南的药集（济南通信）
175 吃莲花的
178 小麻雀
181 落花生
184 小动物们
190 小动物们（鸽）续
196 西红柿
198 母鸡
200 多鼠斋杂谈
214 猫
严肃得很
218 神的游戏
221 鬼与狐
225 谈幽默
232 “幽默”的危险
236 兔儿爷
238 灵的文学与佛教
244 我的“话”
249 什么是幽默？
从心而论
254 新年醉话
257 抬头见喜
261 大发议论
267 小病
270 避暑
273 习惯
276 又是一年芳草绿
280 暑避
282 婆婆话
288 闲话
292 有了小孩以后
297 无题（因为没有故事）
300 在乡下
302 “住”的梦
305 入城
307 北京的春节
312 乍看舞剑忙提笔
一些人，常在心
316 代语堂先生拟赴美宣传大纲
320 小型的复活（自传之一章）
325 致女友××函
329 宗月大师
333 自述
339 敬悼许地山先生
346 四位先生
352 我的母亲
358 八方风雨
• • • • • (收起)

标签

- 老舍
- 散文
- 中国文学
- 随笔散文
- 文学
- 随笔
- 经典
- 好书，值得一读

评论

入场务须至少携带幼童五个，且务使同时哭闹，以壮声势。最好能开一个临时的幼稚园。有一杯好茶，我便能万物静观皆自得。在秋天，水和蓝天一样的清凉。天上微微有些白云，水上微微有些波皱。天水之间，全是清明，温暖的空气，带着一点桂花的香味。山影儿也更真了。秋山秋水虚幻的吻着。

说到老舍就是小说和戏剧，但散文最能见一个人的生活志趣。老舍散文里那种从容、幽默，就是北京土著的写照——他们生活悠闲且爱贫嘴，像文中写的：“人健谈，文化高的地方都是如此，因为有话可讲”。另，看看老舍文革时的日记，也是历史的观照了。

全集实在啃不完了，还是逐个击破吧！一本书里有各种心情，谢谢坚持白话写作的老舍。开篇就把我笑疯了，话剧观众须知更是写出了70多年后我的心声，感悟到那个年代社会诟病竟然和现在没什么两样，看的时候频频拍大腿。歌颂时代的篇幅也皆发自内心，写北平济南都是有生活的基础细致入微油然心生的情感，对幽默的理解那几篇读得津津有味又发深思点头称是，一层窗户纸被大师戳破就像拨开云雾一样清灵。我爱老舍。

不太有趣，尤其是看到一些言不由衷的文字

在这个秋天，翻着故人的文字，从他的文字里，追忆当年的风土人情，北平的风，青岛的海，济南的泉，成都的人，如今，风还在刮着，人也变了样。不知当年那个喜爱安静的作家，是否还会在角落里安静地洞悉着周围发生的一切？

装帧简洁用心，读起来惊喜。

很平易近人的小说，老舍的散文和小说语言真不一样。

看完《天真的幽默家》。
抗战时期哪有那么多天真和幽默来丰富生活，不过是心正行端之人在苦难中咂摸些许慰藉罢了。

如此豁达幽默可爱的老人，却被逼死……王小波说知识分子最怕活在不理智的年代，伽利略认罪拉瓦锡砍头。但也有些淡泊不争的文人能活到一百多岁，挂了的时候还能接受朋友圈的敬仰

绝妙好笑

某一年之后的文章完全没法儿看

亚马逊满赠。对开篇的幽默小品不感冒，总让我想到梁实秋的笔调。喜欢他的日记，还有最喜欢的是他写鸽子的两篇~

选篇还行，校对一般。全书破折号都只有一半。20171019

这样在苦难中还能幽默的人，最后的结局也是令人唏嘘。

小时候老觉得散文就是瞎写。。。直到现在看看老舍。。。跪下了！果然是诺贝尔遗珠啊！一篇文章我就想去济南看看是何等功力！

特喜欢作家们的散文，能看出作者本人的真性情，用他们的视角观察人间万象。老舍的散文就是不急不缓地娓娓道来身边地一草一木，一疏一离，有一种天然去雕饰的真挚。

4.5

生动妙趣~几篇看完特怡然~

【时有雅趣在人间】 后半本比前半本写得有趣

老舍太酷了。封面太不酷了。

[天真的幽默家_下载链接1](#)

书评

文|白丁

上学时最害怕的就是看见“朗读并背诵全文”。遇着喜欢的课文还好，遇着不喜欢的，背起来那叫一个欲生欲死，宛如金鱼。
平时倒还没什么，但当我拿到老舍散文集的选题后，脑子里竟自动滚过了“最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着……”……呢…

以前对老舍的认识只限于《骆驼祥子》和《我的母亲》，哥哥推荐的这本散文集重新认识了老舍，这些日子就像和一个品格高尚的人交流，自己那些生活的抱怨也变得非常矫情。
这些散文都是作者的经历，生活体验非常丰富，作者去过的地方很多，而又不是走马观花式的，青岛、济南、伦敦…

应该是在上个月，读完了老舍先生的名著《四世同堂》。读完以后感慨万千，想写一点读后感。因思想多且杂，反而不知道如何下笔了。欲找个时间，仔细思考一番再写。又因为懒，至今未写成，惭愧。
我原猜想《四世同堂》中的男主人公祁瑞宣，极有可能是老舍先生以自己为原型写的一一…

老舍是众所周知的大作家，他的《四世同堂》、《骆驼祥子》、《茶馆》等作品都深受人民喜爱。他的作品不仅幽默中见严肃、笑中亦有泪，而且把笔触投向生活底层的小人物的命运挣扎，含有深切的关爱和真挚的同情，用俗白的文字来反应时代与生活，与人民的心贴得很近，被亲…

说起老舍先生，脑瓜儿里的段落可是源源不断溢出来。打小那课本里就有老舍的选篇，像是《猫》里面“它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它一声也不出，连半个小梅花也不肯印在稿纸上……”，那猫儿别扭的情态跃然纸上，或是那更熟悉的《济南的冬天》，满脑子都是上学时候背诵“…

老舍原名舒庆春，生于1899年2月3日，那天的农历日历上是24节气中的“立春”，故而有了此名。他在书中不止一次提到自幼家贫，原是北京满族正红旗人，父亲是满族的护军，在八国联军的战役中不幸身亡。一直到9岁，因一位有钱的叔叔资助，才得以开始上学。大概是缘于重新做人的意思…

一开始买这书的时候没有仔细看，也没有想过要对比下其它版本的老舍散文。但是这几天由于工作关系仔细看了一下这本书，同时对比了17年8月（这本就是这个时间出版的）之前出版的其它版本，觉得浙江文艺出版社的这版其实挺一般的。其实，浙江文艺自己出老舍散文集就已经有好几版了...

济南的天空可能真的是深蓝色的，“上天把夏天的艺术赐给了瑞士，把春天赐给了西湖，秋和冬全赐给了济南。”好一幅淡墨浓描的山水画啊，山腰处的松树，年代感的石板路，还有沉睡的城楼，从字里行间感受出来的是静谧和安宁。
每个在尘世匆匆奔波的人都渴望有这么一块净地，容纳自...

不会写书评但还是想说这本书的书名起的很贴切，封面是一只站在窗边的猫，一入眼就多了几分有趣，打开书最先看到的也不是目录，而是几张插画，像是不经意的涂鸦，简单但是也能让人看出吐槽，再加上有些是生活中的场景更是让人有同感，到了正文，是老舍先生的所见所感，里面有很...

老舍先生，我想只要是中国读过几天书的人，应该不会有人没有听说过这个人的了。上学读书的时候，老舍先生的散文就时而不时地出现在中学语文课本上，那时候最讨厌的莫过于要求整篇背诵且没有韵律感的古文了，其次就是语法和用字都都点古怪的近代文章比如鲁迅。可是老舍先生的文...

中国现代文学的峰巅之上，一定有老舍的位置。
“大众文艺并不该是另一种文艺，而是所有文艺都该是大众的。”（《大众文化怎样写》）老舍始终将自己看成是普通劳动大众的一员，致力于以大众语言来创作。他的作品就扎根在大众生活中，因此有着强大的群众基础和鲜活的生命力。他...

文/望月听雪
“他底客客气气，谈笑风生里面，常常要跳出不知道是真话还是笑话的那一种幽默。现在大概大家都懂得那里面正闪耀着他底对于生活的真意，但他有时却要为国事，为公共事业，为友情伤心堕泪，这恐怕是很少为人知道的。”——胡风
——在英国，在国内山...

提起老舍，第一印象自然就是经典的《四世同堂》，舒乙还提到：1968年被提名诺贝尔文学奖，委员会成员秘密投票结果后，得票第一名的就是老舍。只可惜，老舍先生过早的离开了人世间，否则还真有可能成为诺贝尔文学奖的第一位中国人。
文中列有1935年创作表，将老舍先生所发表的书...

1951年12月 北京市人民政府授予老舍“人民艺术家”的称号。
在那个人们格外重视荣誉，而且“专家”、“老师”称号没有满天飞的年代，一个“人民艺术家”的称号，无比珍贵。而对于老舍，则是名副其实。
作为一名中国人，从小学上到高中毕业，语文教材里总有几个熟悉的面孔，排在...

1949年9月21日，中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平中南海怀仁堂隆重开幕，会议后将北平改名北京。明太祖洪武二年三月，大将军徐达进兵奉元路后，改奉元路为西安府，从此长安就此更名为西安。北宋时期，开封还被称为东京，北宋过后，便一直沿用开封的称呼，开封曾经的地...

老舍，原名舒庆春，字舍予，北京满族人，代表作有《骆驼祥子》、《四世同堂》、剧本《茶馆》……看到“老舍”两个字，我的第一反应叨叨叨的把那一句话说出来，上学的时候，这句话就是要不停的重重复复一直到背过的，因为考试要考。。。所以，现在仍然对这句话记忆深刻。 ...

[天真的幽默家_下载链接1](#)