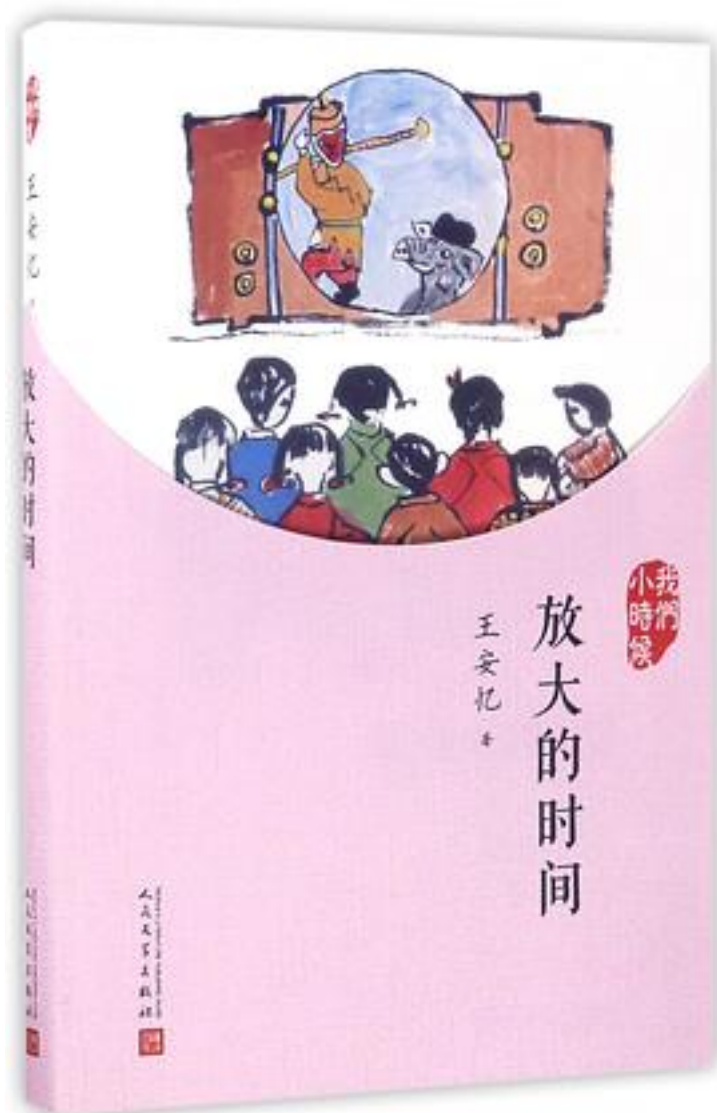


放大的时间(我们小时候)



[放大的时间\(我们小时候\) 下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-5-1

装帧:平装

isbn:9787020126903

《放大的时间》一书由茅盾文学奖得主王安忆写作。该书以看似虚构的短篇小说格式写就，实际上都是作者童年真事。公共浴室，厨房，童年玩具等弄堂里长大的上海孩子所共有的童年回忆令人感慨。全文细腻写实，情感与记忆交织，极为优雅。

作者介绍:

王安忆，1954年生于江苏南京，1955年随家庭迁居上海。著名作家、复旦大学中文系教授、上海市作家协会主席。代表作品有《小鲍庄》、《长恨歌》、《桃之夭夭》、《天香》等。2000年以《长恨歌》获得第五届茅盾文学奖，其许多作品被译成英、德、荷、法、捷、日、韩等多种文字，在海内外享有广泛声誉。

目录: 校际明星
校际明星
刻纸英雄
阿尔及利亚少女
流言 (一)
流言 (二)
离异
背同学上学
男生们
女生们
奢望
猪
积木
冰
纸
厨房
冬天的聚会
革命的初级阶段
革命的初级阶段
乘公共汽车旅行 (一)
乘公共汽车旅行 (二)
蘑菇泥
大串联
借宿
居高楼上
入学
公共浴室
打一电影名字
遗民 (代后记)
找寻失落的本真 (画者后记)
· · · · · · ([收起](#))

[放大的时间\(我们小时候\)_下载链接1](#)

标签

王安忆

儿童文学

童年

散文

上海

北京·人民文学出版社

随笔

当代文学

评论

哈哈王安忆在我心中非常有意思的地方就是，一个四五十、五六十的女人，总还对四五十年前童年里谁和谁一起不带她玩儿、妈妈拒绝给她买模型、从好学生坠落到不被老师注意等等的事情耿耿于怀，写了一篇又一篇来吐槽这些事，感觉就像我一样自卑、尴尬、生疏、怯懦，在逝去的时光里一圈圈打转，用过去的遗憾反复研磨和割裂自己。

和迟子建那本放在一起就像一条线的两端，还是比较喜欢迟子建那端，王安忆笔下有太多的优越性，以文成名就有了些继承的味道。

书本读起来很是孩子的笔触，孩子们自动将时间和空间都放大了，还把喜欢的人拉到一块儿，不管当事人是如何。第二周正常上班的周二，在几次被嘈杂的人生吵到崩溃咆哮之后每天尽力地数次平复自己的情绪，保持平静和冷静。这不是我的童年，体校、背诵毛泽东语录坐公交车、弄堂里的房子对我来说都很陌生，像是在门口朝里张望别人的家是什么样子。猜电影的名字或许是最能接近的篇章了，真有意思，有人提问，有人回答，比现在的“你画我猜”更有趣。

被戳穿愤世嫉俗讨厌人类的真相让我隐约有种“不应该”的近似羞耻感的东西，活在世上的人都应该感恩戴德吗，感谢阳光雨露，感谢父母恩养。本以为在不断自洽的努力之下逐渐变得正常，可又为什么非得追求正常呢，讨厌人类不也是非正常的吗。

在时光的长河里回忆了一次次关于童年的记忆。如果王安忆没有弄堂里的童年，忽视了“那些砂砾似的小孩子”，就可能没有《长恨歌》这部上海的记忆。

一起谈山海经吧！

上海童年

[放大的时间\(我们小时候\) 下载链接1](#)

书评

[放大的时间\(我们小时候\) 下载链接1](#)