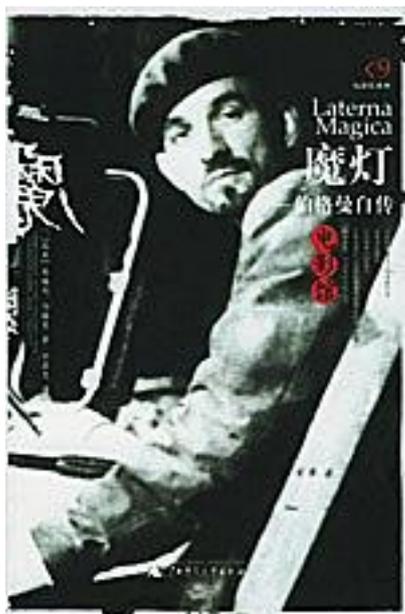


# 魔灯



[魔灯\\_下载链接1](#)

著者:[瑞典] 英格玛·伯格曼

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2017-8

装帧:精装

isbn:9787549592135

《魔灯》是世界电影巨匠英格玛·伯格曼唯一的生平自述，写于作者拍摄完《芬妮与亚历山大》，宣布结束自己的电影生涯的五年之后。与他的影片同样，本书充满了生动的细节，透露出强烈的内省。伍迪·艾伦称之为“天才之声”。

在这“仅有的一部投入了自己全部文学抱负”的作品中，伯格曼以彻底的严肃性，试图将自己的创作源头与历程和盘托出：童年，父母，宗教，剧场，婚姻与工作。这又是一部现代《忏悔录》，作者坦陈自己的缺点、恐惧、愤怒，青春期时对于纳粹的迷恋，对于性的痴迷，以及导演工作所带来的别样愉悦。二十世纪电影史上一些最重要的时刻，在作者回顾自己的生涯时一一重现，他与卓别林、葛丽泰·嘉宝、卡拉扬、英格利·褒曼等同时代人的交往，和对于塔可夫斯基、费里尼等同行工作的评论不时闪耀其间。

《魔灯》这部反传统自传，在记忆中前后闪回，仿佛一幅视角宏伟而手法细腻的镶嵌画，拼贴出一个来自斯堪的纳维亚乡间的年轻人成长为艺术大师的过程，使读者得以近距离一窥我们这个时代最伟大的心灵。

作者介绍:

英格玛·伯格曼 Ingmar Bergman，瑞典电影和戏剧导演、作家和编剧。1918年7月14日出生于乌普萨拉，2007年7月30日在法罗岛与世长辞。

伯格曼无疑世界电影史上最重要的人物之一，属于那一小群独特的导演中的一员——费里尼、安东尼奥尼、塔可夫斯基——他们的姓氏已成为一个标志，而无需名字的陪衬。伯格曼执导、写作过60余部电影和170余部戏剧，撰写过百余部书籍和文章，其中最著名的包括电影《第七封印》、《野草莓》、《假面》，以及自传《魔灯》。

伯格曼的许多作品均围绕一个中心主题不断变奏：失衡的家庭，失败的艺术家和上帝的缺席正是我们集体性沟通无能的表现。艺术家的私生活与工作间的关系，在伯格曼这里是混乱而迷人的。在无数的访谈、艺术作品，特别是在自传《魔灯》中，伯格曼则不断强调童年对于他艺术观形成的重要性。莎士比亚、莫里哀、易卜生和斯特林堡对于伯格曼有着深刻的影响，这种影响不仅止于戏剧，更浸透了他整体的艺术生涯。

目录:

[魔灯\\_下载链接1](#)

## 标签

传记

英格玛·伯格曼

电影

伯格曼

瑞典

外国文学

理想国

2017

## 评论

不畏暴露伤口，不惧重重困难，所有内心的暗黑隐秘，在巨蟹式的狡黠和诚实中得到完美释放；一个终生困惑于家庭关系的情场浪荡儿，以自小养成的莫里哀戏剧式的谎言，成功将自己沉溺于想象，在众多复杂关系中滋养酝酿了大量艺术作品的产生，爱情和戏剧在他生命中的不可或缺，“爱是人生中最好的部分”；一个对死亡有着无限恐惧的孩子，梦境与现实的颠倒和融合，家族的印记深深镌刻在基因里，他永远无法挣脱的噩梦；非线性结构，具体事件与心理意识的交融，文笔极赞，无论是作为伯格曼资料参考，还是电影/戏剧随笔，抑或人生感悟散文，都极有裨益，十年后重读依然感慨，魔灯明灭一个甲子的时光中。

---

电影导演分三等，拍性、人性、神性。好多人还没把性琢磨明白，就以为自己是神了。伯格曼不是，世间能拍出神性者寥寥，他还总忏悔自己不是人。

---

2017年已读105：伯格曼说自己最早的记忆是本不该有记忆的幼小的自己呕吐的经历，这就似乎奠定了这部自传的基调：真实与想象、与谎言交织，我们不知道伯格曼借此形塑的自我有几分虚构与粉饰。伯格曼的形象仿佛定格在那个抽泣的孩子身上，终其一生，他携带着童年被忽视被冷落的记忆、对自己与生命的厌恶、通过谎言建构的自我，在一个又一个女人之间流浪，在一段又一段婚姻之间放逐，在一部又一部戏剧与电影之间重放。伯格曼说：“生活在谎言中的人更爱真理”，如此吊诡却也如此真实，他生命中所有的黑暗与不堪，他被欲望、恐惧、痛苦与内疚折磨的一生，他的信仰与弃绝信仰，“多疑的典型的伯格曼式天才”于此倾泻而出。一部脱离了线性叙事的自传，各种的穿插、闪回，不断回溯那最初的源头，“它是开始，是结束，几乎也是开始与结束之间的一切”。

---

（活动购书）事实上，伯格曼不是神。这本坦陈自己内心的自传里的他，并非如他电影展示的那般严肃、高贵。小时他玩着魔灯和电影放映机，那些投影就映出他之后的导演之路。除去这些启发他的细节，他更是直陈自己的诸多缺点，毫不掩饰地道出来了自己十分私隐的部分，幼年经历对自己性格养成的影响，多段感情经历，作为男生对性的痴迷还有性格和生理上的问题。像是晚年的伯格曼自己的《野草莓》，带着很浓重的忏悔意味。人常说名人的私人信件会使公众对其幻灭，那么从这个角度看伯格曼的勇气实在可嘉。除了这些毫无保留的自我剖析，还值得感叹的是相较于指导电影他对指导戏剧的投入之大，种种细节历历在目。让人影响深刻还有不多的闪烁着对老塔费里尼的赞扬和与褒曼等影星的交往故事。最后忆起父母，也将归宿留给了他们。

-----  
只看见了一个自觉敏感，神经脆弱，喜怒无常，不愿被他人触碰的灵魂。

-----  
"电影胶片正好记录下了这个瞬间……那是我日夜期待而又出乎意料时刻，似乎我就是为这样短暂时刻而活着的。"

-----  
在伯格曼的文笔面前，世上绝大部分导演就和文盲一样

-----  
十年多了，读老版时的感觉还在。成就伯格曼每部影片的诸多细节（情感、家庭、宗教、童年）在这本赤裸真诚的自传里都能一一找到。没有完美的人的存在，艺术家有时更是矛盾的几何体，道德面前他们自愿变成废物。读书、编排戏剧、写剧本、拍摄电影不过是他自我治疗的方式。外：《伯格曼论电影》何时再版？

-----  
如果你不直视自己的内心，那就不会有触动人的作品。

-----  
广西师大2005年的版本引进的是台湾远流版译本，当时想要突出的是这本书作为导演手记的特性，对于伯格曼的戏剧和文学工作的内容作了一定程度的删节。这回的新版重新用回1993年的大陆张红军译本，并且尤其对于戏剧、歌剧部分的内容作了修订，希望能够最大程度上的恢复本书原貌

-----  
逾半年前读到的旧版《魔灯》给我最深的印象是伯格曼的坦然从容，这版全译本则更多凸显了他内心深处孩童化的视野。文笔和时间线的安排比较随性跳跃，没有严密的逻辑审查。书中偶有几笔使人感同身受的感悟和思想，但更多时候是索然无味的生活回忆。  
“记忆”说到底于个人而言的有意义的生活经验，读者最好是以平行角度去阅读去了解，而不是过分仰视，至少本书中的伯格曼并不希望被他者仰视！

-----  
„不要碰我，不要接近我，不要抓住我，我是伯格曼，看在上帝的份上，离我远一点。"

可以说是非常诚实了。

回忆与影像印证。对母亲的亲近遭到抵触（秋日奏鸣曲）；母亲去世坐在一旁不悲痛，而是在幻觉与现实间游弋（呼唤与细雨）；舅舅的女友沉默地观察他们病态的家庭（野草莓）。和睦美满的牧师家庭的假象下潜藏着成员们痛苦与难堪的矛盾，种种像铁一样坚硬的约束让伯格曼和哥哥成了与这个宗教家庭对立的性情“恐惧造就了它所恐惧的”。家庭的阴暗面让伯格曼越来越深地深入到自我世界中，而自我甚至神经正是斯特林堡的戏剧色彩，连幻想对母亲质疑也像极了剧作家的口吻，他对斯特林堡的喜爱也许是“我知道这部戏是怎么回事，我曾以自己的灵魂体验过”。被囚禁在自我监牢，是孩子也是疯子。围绕在导演周围的人和物给了他生活之乐与生存惊惶，这一切塑造了他生命的力与色彩，对生活的态度控制着他与现实、想象和梦幻的关系，隐晦的意识、文本变为“现实”：电影。

写自己的父亲母亲和舅舅的章节，让人印象深刻。

相比电影 更温暖易消化

感到很矛盾。过多地了解伯格曼的私生活会觉得很幻灭，不断上演的背叛和无法控制的欲望看了很难受。但他对童年的回忆对父母的情感对宗教的质询和对爱情婚姻与性的态度都有助于理解他的电影。

这本书是打开伯格曼所有电影作品的钥匙。伯格曼并不避讳袒露心扉，性欲、出轨、愤怒、敏感、脆弱，即便是那焦头烂额的日常生活，他不在乎那些神坛，终其一生他只是个冷酷、脆弱但却不停自省的凡人。家庭与婚姻的细碎、纷纷的爱欲、对宗教信仰的质疑、成长的敏感与脆弱、剧场的供养、童年的只光片影，伯格曼此生的作品灵感均来源于与生活、记忆、情感、欲望的撕扯。性格的敏感、脆弱与喜怒无常成就了他，不忠的情人、冷酷的儿子、糟糕的父亲、无情的朋友，伟大的伯格曼。

不仅看不懂伯格曼的电影，现在就连伯格曼的自传都快要看不懂了。。。这种梦境一般的非线性叙事方式，对于想通过读自来了解伯格曼生平的朋友实在太不友好了。不过贵在坦诚，伯格曼真的跟写忏悔录一样暴露自己的内心，剖析自己的童年，直面痛苦和黑暗。

-----  
瑞典著名电影和戏剧导演英格玛·伯格曼的自传，一反传统自传以时间为线索的写作方式，大量运用闪回、穿插叙事和各种蒙太奇式的类电影手法，将自己的人生历程以诗化的方式讲述。父母、宗教、剧场、婚姻……种种影响导演人生的要素在书中反复出现，而串起这些经历的正是电影和戏剧，人生如戏，戏如人生。

-----  
[魔灯\\_下载链接1](#)

## 书评

看完伯格曼的自传《魔灯》，心绪沉重而复杂，久久不能自拔。  
我当初对这本书的期待被证明为完全错误的：从伯格曼的电影想象其为人，呈现出来的是一个严肃、高贵、深沉的形象，想象他这部晚年的著作里，肯定是充满了老人的睿智，洋溢着澄明的光辉的。然而，事实上，这却像是一个...

-----  
王小枪老师在《十分钟年华老去》中曾提过，从生命学的角度说，谁也别吹牛，每个人都只是一本薄薄的小书，除了装帧和印刷或有不同，大体上都是一个德性。蘸着唾沫随便翻开任何一页，抛开假惺惺写着五讲四美和装模作样的小纸条，白底黑字纪录的都是吃饭、睡觉和做爱。——很...

-----  
最近在看伯格曼的《魔灯》，临睡前看半个小时，手不忍释卷，常常超时。拿起来不愿意放下的书，但是一时半会仍不能完全消化好。书是前年买来的，又一次验证了书非借不能读的道理，我以为忘了，再看时知道，是没有读过。  
没有一个想得起来的细节，只有那些照片，相识。因为我爱看...

-----  
《魔灯》  
让我认识了伯格曼，这是不同于光影和镜头叙述的另一个角度。回忆和文字的缓缓流淌也会具有一种直接的力量。如今，英格玛·伯格曼刚刚离开人世。  
虽然我看不懂《第七封印》，虽然我没有看过《喊叫与耳语》，没有看过《假面》，也没有看过《野草莓》，仅仅他的文字， ...

-----  
在Eleni Karaindrou给安哲罗普洛斯的配乐中，我合上《魔灯》，写下这个标题。合上书页，我头一件想做的事情竟然是找出随身听打开《永恒的一日》的配乐来听，忽然觉得只有这份音乐足以配得上伯格曼给我带来的此刻的心境。

也许都来自欧洲麽，也许是南欧热带的旖旎此...

---

母亲去世之后，伯格曼在她的身边坐了几个小时。“直到海德魏格·艾柳诺拉教堂为早祷敲响了钟声，光影在移动，远处传来悠扬的琴声。”这样的时刻，这样的光影与声响，他甚至都不感伤，他接下去这么写：“我觉得自己不是在悲痛中，我正在思考，我正在观察自己，正在扮演一个角...

---

“拍电影就是跃入自己童年的深渊。”——英格玛·伯格曼 [1]  
伯格曼的崇拜者、美国导演伍迪·艾伦曾这样评价这位瑞典导演：“伯格曼发展了一种风格，关注人的内心世界。他游离于其他导演，独自发现了灵魂的战场，并达到极至。” [2] 这句话准确地点出...

---

亲爱的先生，您不认识我。  
但是，就象您的电影为世界上那么多不同种族与地域的人们所热爱的那样，既然我们都是这个星球的同一类生物，拥有相同的感情--爱，恨，怀疑，对人性善与恶的困惑，以及生命本身的思索，就把看上去如此窘异的我们连在了一起。而且这种只会起源于人类...

---

本文译自斯德哥尔摩大学电影学系教授MAARET KOSKINEN的专题文章《英格玛·伯格曼》：<http://www.sweden.cn/culture/history-traditions/famousswedes/ingmar-bergman/>。  
英格玛·伯格曼无疑是世界上最有名的瑞典人之一。他不仅是瑞典有史以来最出色的电影人，还被誉为...

---

对一个人有兴趣，自然想去了解其生平，若有其自传则更是欢喜。  
在这本自传中，伯格曼真诚而又勇敢地描述其焦灼、矛盾、冲突的情感，与家人的情感，让我们动容、悲伤、无助。尤其第24章提到儿时他与父亲去教堂传道的情景，对这一过程描写细致，关乎一切细节，表现出他与父亲关系...

---

很多年前，有个朋友让我去读一本书，说那书写得好。那本书就是英格玛·伯格曼的自传《魔灯》。我去西四的电影书店买了一本，读了，然后，开始寻找伯格曼的电影来看。在此之前，我曾经读过一些伯格曼的电影剧本，知道那些电影大概在说些什么，但是文字的力量有时候真的抵不...

-----  
当看一个人的自传的时候，有一种走进一个人的内心深处的感觉。但自传难免有不客观的一面，对所陈诉的事件也只是一家之言，有时候还都是误会之词，有时候甚至不是当事人当是时的看法，而是用写自传的时候的看法代替原来的看法，复杂。可就是这样来自人的内心的言语，才充满了魅...

-----  
刚看到消息,于是有些迟钝,或是老夫还没有反应过来,而老人家已经就走了好久似的。这老头流行民间最有名的一句话其实却还是评价老塔的,他说:初看塔可夫斯基的电影仿佛是个奇迹,蓦然你发觉自己置身于一间房间门口,过去从未有人把这房间的钥匙给我.这房间,我一直...

-----  
伯格曼的电影，对我们这些习惯了好莱坞视觉盛宴的观众来说，可能未必能得到感官的愉悦，甚至让人有压抑的感觉。仔细看了他的《野草莓》和《第七封印》，前者是以一个功成名就的老医生伊沙克的眼光追忆往事，后者则甚为怪异，骑士和死神下棋，最后除了最卑微的小丑一家...

-----  
破晓时刻我寻觅之友 汝在何方？ 夜幕降临，其踪难觅 吾焦虑之心觅得其迹  
花开之地，吾见其迹 其爱弥漫于空气 其声得开于夏风 《野草莓》  
爱只是性欲的另一种说法，只是欲望加上无休止的谎言和欺骗。爱是最可怕的瘟疫  
如果沉溺其中或许会有欢乐，但是稍纵即逝。只有少数几个傻...

-----  
看了伯格曼和他的岛的纪录片，不忍叫他老人，他的眼神让他老去的身体停滞了。爱上了他的眼睛 然后收到了这本自传  
他的小时候，他的家人，如果喜欢他的电影，最好买来这本书看看，会更让人着迷。这个八岁就会因为一台摄影机而嚎啕大哭的孩子

-----  
看完他的自传越发觉得伯格曼的心好狠……好冷酷。可惜，他又有点矛盾的善良，这种蹩脚的善良躲在暗处不轻易示人，她们像灰紫红色的影子一般从神圣的天庭飘来，不食半点人间烟火。  
唉，虽然这么说伯格曼老先生，但是，看完他的那些电影……就只能再次叹气：唉！罢也！他是个有大...

-----  
天才之声：  
“一天天，我被拖着、提着、痛苦地尖叫着送进教室。我对看到的一切都要呕吐，常常晕厥，失去了平衡的感觉。” 关于母亲：

“我想去拥抱和亲吻她，她推开了我，扇了我一个耳光。” 父亲：  
“残暴的鞭打就是一个实证。……他动手揍了我，我也回敬了他一拳。父亲踉跄几...

-----  
带着电影看完《魔灯》了，这样的镜头在脑海里深深的印上了标记：在空无一人的街道上，自己的怀表没有指针，教堂上的时钟也一样没有指针，街角背对着面站着一个人，当你靠近他时，他转过身，显示一张皱成一团的脸，同时他跌倒在地上并化成一摊水，这时街道的拐弯处跑来一辆载...

-----  
伯格曼的影史地位相信已毋庸多做介绍，与费里尼、塔尔科夫斯基、安东尼奥尼一同列为现代主义电影大师，一部《处女泉》夺了多少名导的处子之身，李安、拉斯·冯·提尔、伍迪·艾伦，都是伯格曼的Big Fan。  
至今看到现在早已成名的世界级导演在他们的采访或自述中常提及的几部电...

-----  
[魔灯\\_下载链接1](#)