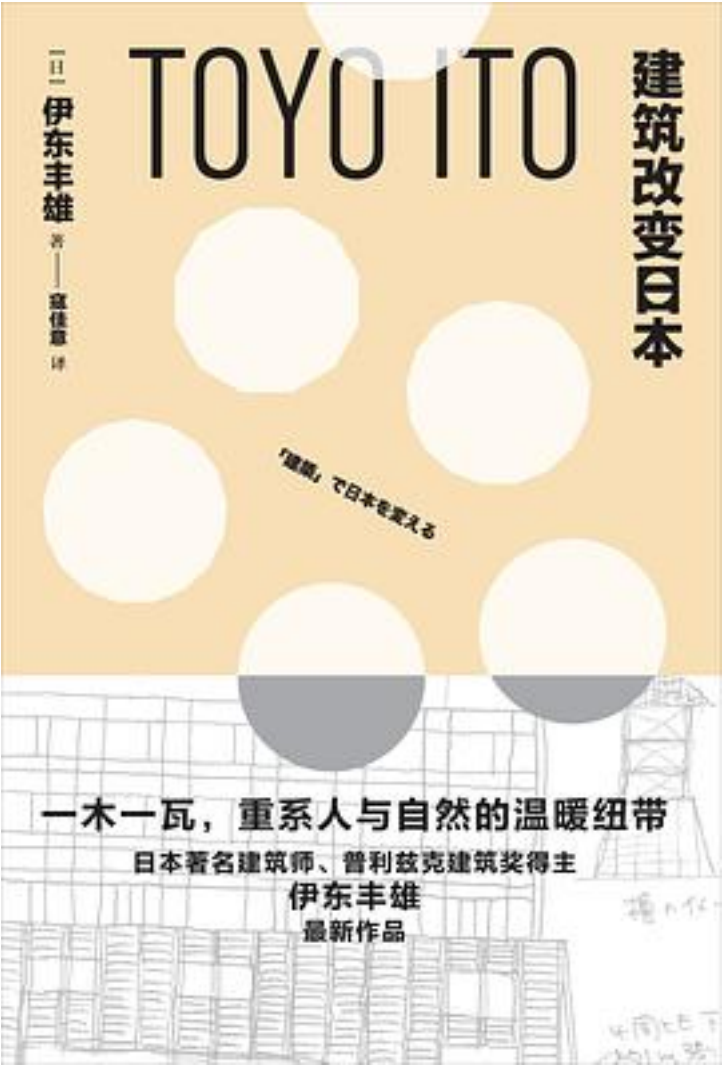


建筑改变日本



[建筑改变日本_下载链接1](#)

著者:[日] 伊东丰雄

出版者:理想国 | 西苑出版社

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9787515105666

“建筑是为了创造人们可以持续生活的环境，所以，没有一件工作可以被认为是与建筑无关。”——伊东丰雄

▲ 日本建筑大师、普利兹克建筑奖得主伊东丰雄最新作品

一次震撼日本东部的大地震，一场突如其来的疾病，令伊东丰雄四十余年的建筑师生涯迎来了某种“轮回”。在各个巨型都市中，建筑已然沦为巨大资本流动的可视化装置，与人脱离，不过是无形资本的具象体现。而相比之下，地方建筑项目的落实，却令人感到建筑与人之间依存关系的重生。让自己“艺术性”的建筑就此完结，以地方为立足点找寻建筑的意义，拓展未来的可能性，成为伊东丰雄今后的建筑转向。

▲ 反思现代主义建筑的功过，用微小的建筑活动，重归人与建筑、自然相互依存的关系

不久的将来，东京会是什么样的面貌？伊东丰雄对此描述：“城市是被无休止重复着的均质格子所吞没的网格世界。身处无限均质的世界之中，无论选择在哪里工作，决定居住在某栋建筑的北侧还是南侧，或是弄清到了二层还是五十层，都改变不了同一的人工环境这一事实。”建筑对人们生活的影响是潜移默化的，放任均质化的推进，世界将陷入一片死寂，人们在平静、安全、无欲、无求的苟活中走完一生。作者有感于此，在“岐阜媒体中心”、“信每新松本总部”等最新地方项目中，寻求自然与建筑在当下的协调，具体到一座图书馆的光线分区，一间办公室对季节温度的顺应，于实实在在的建筑活动中，重系人与自然的温暖纽带。

现代主义的全速推进，令日本都市的面貌日新月异。玻璃覆盖下的高楼大厦，看似透明而轻盈，于其中生活的人们，却在这同质化的建筑风貌下，感受着日渐厚重的区隔，仿佛无生气的中性存在。这样的浪潮亦为建筑师们提供了展现个性的舞台，一件件“艺术品”造型精致，不断走向形式与技术的极限，却远离了体恤人情的本质。

人们对建筑彼岸幸福生活的期盼，不断催发着日本建筑师伊东丰雄的反思。一间图书馆如何关顾人对光线的不同需求？一栋新的办公楼如何尊重人对季节温度的感受？一座岛屿如何重新焕发出人与自然相互依存的光辉？

作者有感于自己近十年来的思想变化，通过对“大家的森林·岐阜媒体中心”、爱媛县“大三岛计划”等最新建筑项目的梳理与沉思，指出现代主义建筑的极限，并展现出在这个时代中，人与人、人与自然相互依存的建筑可能性。

人们塑造建筑，建筑亦塑造人们的生活。回归质朴，重新思考人与建筑的未来。

作者介绍:

伊东丰雄，1941年出生，日本第三代建筑师代表人物。毕业于东京大学工学部建筑科，1971年成立个人工作室，后正式更名为“伊东丰雄建筑设计事务所”。曾获威尼斯双年展金狮奖、英国皇家建筑师协会皇家金奖等多项荣誉，2013年获普利兹克建筑奖。近年来代表建筑作品有日本仙台媒体中心、岐阜媒体中心，以及中国台湾的台中歌剧院。

目录: 前言

第一章 都市型建筑时代的终结 对都市东京的思考

与自然相协调的庭园都市江户
从奥运会到泡沫经济时期的东京
都市游牧民的居所
当时的思考
世界上最为安全、安心的都市
均质的网格世界
可延续的都市，可存活的建筑
第二章 超越现代主义思想的建筑可能
现代主义创造的现代都市
如工业制品般被制造的都市
都市持续繁荣的可能
资本主义的本质
都市型建筑的极限
从增长的束缚中解放
第三章 由地方发祥的去现代建筑
从仙台媒体中心到岐阜媒体中心
从空间的流动性到空气的流动性
去空间至上主义的建筑
街区般的建筑
大宅与小屋
象征小屋的灯罩
能源消耗减半的挑战
用当地材料建造木质屋顶
协作中诞生的建筑
市民参与的项目
为建筑注入生命的运营体制
第四章 回归本源的建筑
与小岛的相逢
回归建筑的本源
关注地方的潜在能力
大三岛的魅力
成为日本首选宜居岛屿
作为活动据点的伊东美术馆
大三岛版“大家的家”
保存大三岛的建筑与风景
濑户内首家“大家的酿酒厂”
岛民开创的饮食文化
向自然敞开的居住样板
哈佛大学设计研究生院项目
思考岛内的交通方式
两地居住的生活方式
从“都市或地方”到“都市和地方”
第五章 由市民决策的市民建筑
令地域再生的新总部大楼
市民参与的建筑方案
信每新松本总部街头计划
“非公共的公共”的可能性
媒体·庭园
建筑师的赠礼
可感受风与光的空间
活用自然能源
市民建造的市民住所
第六章 根植于历史文化的建筑
与水户艺术馆相望

水户的骄傲：拥有“橧广场”的建筑
巨柱构成的仪式空间
第七章 大家的建筑
现代主义建筑的前行方向
构筑全新的建筑语言
建筑师的作用
将目光投向地方
建筑赋予共同体具体形态
从“大家的家”到“大家的建筑”
后记
· · · · · (收起)

[建筑改变日本_下载链接1](#)

标签

- 建筑
- 日本
- 伊东丰雄
- 艺术
- 文化
- 空间
- 日本研究
- 设计

评论

伊东丰雄，关于建筑文化的短文随笔集，建筑和社会的关联度、建筑对人的体恤……总觉得日本对中国有某种前瞻性，他写的也是我们即将考虑的。

能认真思考，能认真行动的人，才是社会所最需要的。而这也正是我们这个社会所缺的人。当今中国社会最多的是无起码的思考判断的能力，却喜欢随口批评的人。

伊东丰雄的批判性始终是最吸引我的，也许早期是尖锐式的表现，如今用他的话说，是希望“将负面的冲动转换成信赖人们这种正面的表现”。他是以建筑阅读现代生活的人。很喜欢书中岐阜媒体中心的图书馆，尤其里面对灯罩的巧思，不论看了几遍，还是会在读到那里时心头一热，体会到其中善良的人情味。

看完以后想去大三岛

印象比较深的一幕是 和东京奥运会竞标失败差不多的时候台中歌剧院终于落成好像是生病没法去现场只能看电视 这种重叠让伊东得以在一种清醒的失落中体会到自己对之前所推崇的那种建筑观的“背叛”
他在东京那个项目中所反对的东西正是过去的自己 这种情绪也促成了这本书吧

浅

建筑说到底是对人的规训，以各种“我觉得…为你好”的姿态

大师说的还是很含蓄的…

建筑是什么，建筑是人与人，与工程，与马路街道，与历史文化，与传统背景等一切关系的总和。

恢复大三岛活力计划很有意思。。。日本在濑户内海做的努力棒棒的！

伊東豊雄的自省，以田园牧歌的情怀对抗无情的均质化现代主义与赛博朋克都市社会。大概人上了年纪总要返璞归真的，历史也总是轮回的，人类社会目前还在科技至上资本至上大旗引领下的工业革命大路上高歌猛进，什么时候自我毁灭了也不足为奇。（还是好喜欢建筑，求嫁建筑师）

始终将建筑连接人与他人及自然作为设计出发的立脚点，否认批判无机质高精度的现代均质空间，是建筑师，是先锋，也是哲学家。

说实话在看这本书之前，我以为伊东丰雄设计建筑都是从形式感考虑的，因为他的设计总是给人这样的印象，看完之后才知道他追求的是“从经济富足到内心富足”的转变，表现为恢复与自然的关系、恢复地域性、继承土地固有的历史与文化、重建人际关系与社区的场所。

伊东丰雄的反现代主义，强调回归自然，继承地域与历史，重建人际关系场所的立场和思考值得同情，但恐怕很不现实。如书中所说，也只有到“地方”才能进行改造，像岐阜这样的小城市，或者大三岛这样开发不足的岛屿。然而，一旦人们从东京等大都市流向“地方”（这一倾向已经出现），“地方”自然也会升格为都市，彼时，伊东的建筑与思考，会被置于什么样的位置呢？

首两章总论和批判极有力道，余下案例部分超出了东京经验，如果布成展览大概更好理解...东京高精度的空间设计令观者如我称奇，实则令居住其间的人异化。均质的空间如同冷库，“人们在平静、安全、无欲、无求地苟活中走完一生。”

连着看了四本伊东丰雄的书。以别人写的侧记开始，看得有点头疼，专业术语太多。今晚的《建筑改变日本》很顺畅。他警惕现代主义给建筑和城市生活带来的“均质化”，希望建筑能恢复与自然的关系，恢复地域性，继承土地固有的历史文化，重建人际关系与社区。强调建筑内部空气的流动性。日本建筑在处理内与外关系时“暧昧的边界”，是王澍在《造房子》里用容膝斋图就能让人领会的。伊东丰雄说到室内环境也是预想中的细腻，坐下时身体与手接触到的物品的触感，影响人的行为和行动。也说到如何构筑全新的建筑语言，让非专业人士也可以领会建筑师意图。日语的语感培养出特有的对空间的感性与感觉。配合阅读禅宗书籍效果更佳。

“建筑应该是将令人们相互关联、孕育全新事物的场所与空间具像化的存在…希望通过微小的建筑活动，开拓人与人紧密联系的人情社会。”

感觉他老人家想落叶归根都意思。

和伊东一起变老了

<https://athenacool.wordpress.com/2017/10/22/%e5%bb%ba%e7%ad%91%e6%94%b9%e5%8f%98%e6%97%a5%e6%9c%ac%ef%bc%9a%e4%b8%80%e5%8f%a5%e8%af%9d%e4%b9%a6%e8%af%84/>

满分。

[建筑改变日本 下载链接1](#)

书评

当现代文明开始从内部崩盘，后现代思潮涌起并高涨之时，荷兰建筑师库哈斯（Rem Koolhaas）正在用笔为都市主义写下宣言，构筑自己的建筑理论。那是激烈过后迷茫、疲滞的1970年代，而另一端的日本建筑师伊东丰雄则开始用矗立在都市环境中的先锋作品，探索自己的建筑语言。他称库...

在读过的建筑师作品中算是不错的一本，观点表达比较清晰，作品有趣，态度感人。日本建筑师，或者说日本人总抱怀着一种舍身取义的精神去做事，一个在我们这些小画师看来如此了不起的大家，介绍了自己一些作品之后竟是以一个悲伤隐世的姿态结束了这本书和自己前半生的设计生涯...

有一部曾经风靡一时的韩剧叫《来自星星的你》，主要讲的是一位外星人在地球生存了几千年，邂逅了女主，展开了一段浪漫的爱情故事。电视剧的片头是从几千年前的荒野之地到一幢幢高楼拔地而起，你可以感受到历史的车轮滚滚向前，世界日新月异！
https://www.iqiyi.com/v_19rtsnuv...

“建筑改变日本”就这本书而言口号显得过于响亮。关于日本社会的发展及思考与日本建筑的观点在一二章集中出现，后面更多的描述好像是伊东从建筑师逐渐涉及到商业策划、建筑运营这些领域的思考和实验。以及其在建筑之外诸如建筑私塾这样的全新尝试。当然最后落脚到他的新观点“...

#建筑改变日本#

是日本建筑大师伊东丰雄的作品。书中批判了现代建筑的经济至上的立场，虽然其高效、安全、省心（到哪都是摩天大楼、摩天小楼），但是完全忽视了地域及文化的差异性、斩断了人与人之间的温情联系，这于崇尚传统自然与人情互通的人群而言是万万无法忍受的。建筑...

建筑是什么，建筑是人与人，与工程，与马路街道，与历史文化，与传统背景等一切关系的总和。
连续读了《建筑，从那一天开始》和《建筑改变日本》，作者理念表明得很清楚：建筑要与环境，历史，人文，街道相和谐，反对极端的现代主义潮流，反对扎哈·哈迪德（很明显），也反对勒...

[建筑改变日本_下载链接1](#)