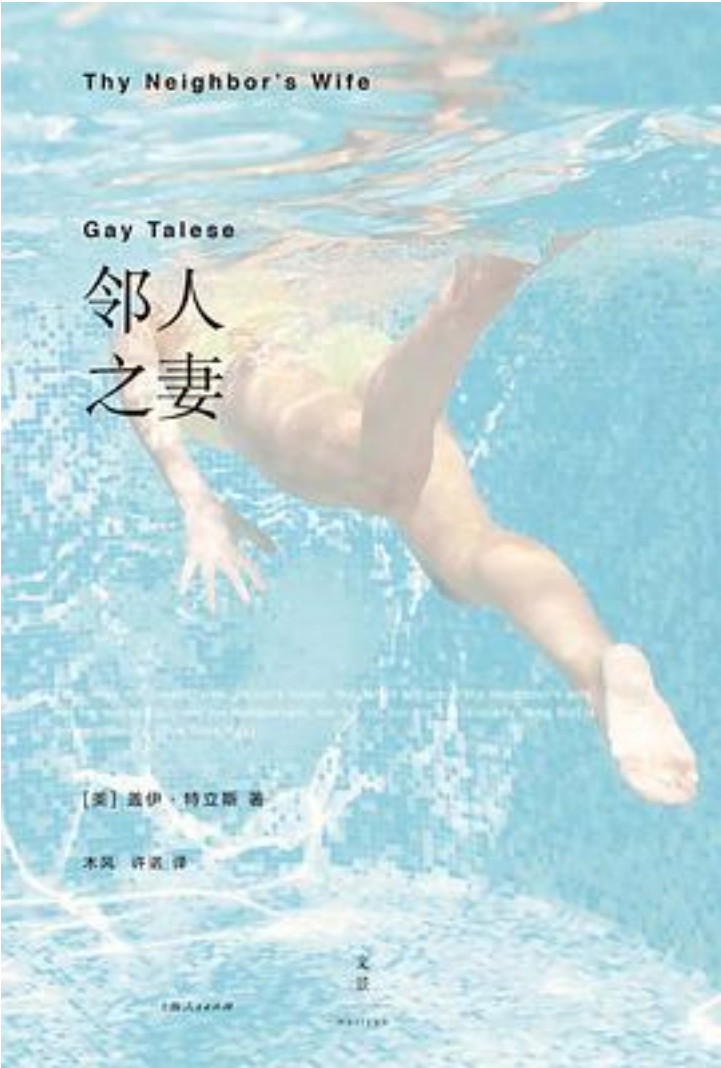


邻人之妻



[邻人之妻_下载链接1](#)

著者:[美] 盖伊·特立斯

出版者:上海人民出版社

出版时间:2018-7

装帧:精装

isbn:9787208146594

☆不可贪图邻人的房产。不可贪爱邻人的妻子、奴婢、牛驴或他的任何东西。（《旧约·出埃及记》）

☆新新闻主义之父 盖伊·特立斯 惊世骇俗之作 九年性爱之旅，终朝袒裨相见

☆以性爱视角窥见20世纪后半叶美国社会变迁

1925年，纽约的落魄地下书商塞缪尔·罗思在自己创办的杂志上最早连载了《尤利西斯》，此后他还出版售卖了《欢场女子回忆录》《查泰莱夫人的情人》《爱经》等书籍，频繁被定罪判刑。1956年，“罗思诉美利坚合众国案”罗思败诉，入狱五年，但该案判决书中对淫秽作品的定义解放了大批步罗思后尘的出版商、制作人。

1953年，退伍军人休·海夫纳在芝加哥自己的厨房桌上组稿、编辑，推出了《花花公子》创刊号，后来迅速成为美国销量增长最快的杂志；1957年，威廉·马斯特斯和弗吉尼亚·约翰逊开始用自制的“性交机器”来研究性满足的秘密；1968年，约翰·威廉森和他的妻子芭芭拉·克拉默创办了自由性爱的砂岩俱乐部；1973年，一位计划描绘美国性开放和中产阶级色情消费主义盛行的作家盖伊·特立斯走进了纽约住所附近的一家按摩院，花15美元“享受”了一次服务，并这样开启了自己的性爱奥德赛……

1981年首次出版，《邻人之妻》就以其对美国性行为 and 性癖好写实的描写而震慑了美国社会。特立斯以奇迹般的新闻勇气和技艺，向我们展示了一个建基在新的道德基础上的新世界，带领我们领略了花花公子宅邸、最高法院、按摩院的后院与温床，展现了色情产业、群交文化的兴起，相应的对抗淫秽色情的法律努力，以及普通人的性心理和性观念。虽然话题涉及下半身，但特立斯的写法并不轻佻，这本书彻底改变了美国人看待自身的方式。

一部有关性的“天路历程”……几乎不会有人比特立斯在性革命的最前线走得更远。——《大西洋月刊》

一流的作品，内容相当精彩，其中的社会信息不断累积：美国人的性已经彻头彻尾改变了。——《纽约时报书评》

这本书写的是当代生活最有爆炸性的话题，性和道德，同时还有对人际关系的深刻观察。——斯蒂芬·巴赫，美国作家

作者介绍:

盖伊·特立斯（Gay Talese, 1932年2月7日—），美国著名作家、记者，“新新闻主义”代表人物，曾任职《纽约时报》十年，长期为《纽约客》（The New Yorker）、《时尚先生》（Esquire）等杂志撰稿。

特立斯的雄心是“将非虚构写作提升到前人未至之境，一探虚构作家之禁脔，与同侪菲利普·罗斯、厄普代克一较短长”，不仅将文学技巧引入纪实书写，更对美国社会作了切片般的精准分析。

他受《时尚先生》之邀采写的特稿《弗兰克·辛纳屈感冒了》是新新闻风格的代表性作品，被誉为“二十世纪最伟大的非虚构书写”、“有史以来最具影响力的美国杂志文章之一”、“《时尚先生》刊登过的最好文章”，并收录进“企鹅现代经典”。《王国与权力》位列“关于新闻业，五本最好的书”；《被仰望与被遗忘的》《邻人之妻》等作

品也无愧时代经典。在他笔下，没有失败者、小人物、零余人，所有人都是主角般的待遇、一切都鲜活无比。全世界特稿记者视其为新闻书写的典范。

特立斯于2011年获颁诺曼·梅勒卓越新闻贡献奖。

目录: 前言 凯蒂·洛菲

1 他想，要是运气好，空军会把他派往南加州的基地，然后说不定他就能找到她。

2 社里年轻的出版人，休·海夫纳在办公室里看着这些照片，立马就被迷住了。

3 此法案得名于美国历史中最可畏的审查官安东尼·考姆斯托克。

4 还有两个人，可能是书店最大的主顾，几乎每本能买到的色情杂志都要。

5

而那个促成法律发生变化、用叛逆的一生写下60年代性解放序章的人，在美国却不那么出名。

6 罗思服刑直到1960年以后，其间能够通过邮购买到害他进监狱的大部分作品。

7 年长的毕业生……恨不得自己年轻几岁，好在这自由中纵情声色。

8 然后，冲他挥了挥手，就走了，轻轻地关上了门。

9

感到这人不是主动进攻的类型——因此，他说要给她找片阿司匹林时，她就决定跟着他。

10 事情进展得这么快，让布拉洛惊慌不已，他也害怕被卷入威廉森的情色世界……

11

离婚手续办完的前一天，他带了个推销员回家解释保险条款。那个推销员，正是芭芭拉·克拉默。

12 与另一个男人睡过以后，她对约翰的爱非但没有减少，她还确信自己更加爱他。

13

他不敢相信，这个与他结婚十年、他自以为了解的女人，对他们的私生活突然变得这样大胆，这样没有顾忌。

14 他粗暴地推开了她的手，不想再被她碰一下，也不想再碰任何人。

15 但他们不知道，这个新地址早被警察和联邦调查局盯上了。

16

“砂岩”占地面积15英亩，成员有几对裸体夫妻，都是支持公开的性自由，追求消除占有欲和嫉妒心的。

17 布拉洛震惊地发现，威廉森的眼里含着泪水。

18 后来，詹姆斯·唐纳被选为此处地方法院的法官。

19 几个小时后，警察逮捕了阿琳·高夫16岁的儿子，控告他犯下双重谋杀罪。

20

从那以后萨丽·宾福德成为砂岩的常客，也是约翰·威廉森和其他一些男人的性伴侣。

21 那些敌人住在华盛顿，办公室在一栋叫水门的建筑中。

22 从那儿通向的房间里，九位显赫的人将仔细考虑“哈姆林诉美利坚合众国案”。

23

个人喜好和法律歧义可能使正义的天平以五比四向任何方向摇摆……像黄昏时的风一样反复无常。

24

一位发言人……站起来，赠予休·海夫纳一张放大的五美元钞票复制品，以纪念几十年前被如此坚决拒绝的那次加薪。

25 他们是不加掩饰的窥阴癖，正凝视着他；而特立斯回之以凝视。

后记

人物地点近况更新

译后记

· · · · · (收起)

[邻人之妻 下载链接1](#)

标签

性

纪实文学

非虚构

盖伊·特立斯

美国

美国文学

纪实

社会

评论

真牛逼啊，花了九年时间写一本这样的书，涵盖了几代人的性观念的变迁，琐碎但绝不空泛，细节丰富到了极致，一个人扩展到另外一个人，每个角色都保证丰满，让人信服。关键，特立斯还最后作为书的其中一个样本出镜，坦诚自己的诱惑，这种写法牛逼了。非虚构写作的大师。

不忍心给差评，但特立斯真不是我的菜，我最好还是换桌吧。也许会有读者觉得这样的写作巴适精彩极了，但总想着跟虚构小说家争荣光，读下来真腻啊。

用小说的手法写非虚构 徒增废话而已/书中部分内容在70年代发表 80年代全书出版 在当时的美国社会 可以算是惊世骇俗 放在今天 过于稀松平常/内容流于表面 基本上是八卦流水账 可以算是出色的社会全景图 但是由于思辨太少

终究禁不住时间的考验/能在中国出版 仍属可贵

特立斯的非虚构向来雄心勃勃，通过还原现场、细化人物，居然完成了小说家的任务。这本写于八十年代的《邻人之妻》，既有人类学家的融入，又有记者的超脱，目的是重现“近几十年来重新定义美国道德伦理的人和事”。读起来像一幅描画美国性变革的历史长卷，浮于其上的是一个活生生的人。好看。

巨好看！！！我要把里面提到的每个裸女小姐姐的照片都搜出来看看
还有就是好想读早年的playboy杂志啊！！

2019025：与我本以为的情欲冒险、桃色纠纷不同，这本《邻人之妻》格局更大，他是以性狂欢作为切入点，将其放入从20世纪50年代的性压抑到70年代的性觉醒的大背景中，展现了在美国性解放的过程中，个人对性与性文化自由的追求，以及各方势力的博弈。多条线索交织、勾连，如小说般的笔法引人入胜，照应了大时代风暴的同时，也塑造了被裹挟进这场风暴的、一个个血肉丰满的个体。以色情书刊、电影为代表的色情文化产业，以开放性关系为标榜的性爱俱乐部，对老派习俗与观念的冲击，与政府、教会、道德审查人员的斗争，以此来考察作者笔下的性，就不仅仅是生理与欲望的表现，而是一种反抗的象征，是人们为了追求自由尤其是性自由而进行的努力。虽然我并不认同完全的性开放，性爱俱乐部的衰败也印证了并无没有边界的自由，但应该捍卫这种自由。

我始终认为文艺作品（包括影视、小说、音乐等等）不应该太依赖于作品在价值观、人生观、世界观上与自己的是否吻合这一点从而评判作品的价值意义，因为它的首要作用不应该是教化人，他更大的意义是反映现实世界的折射面。

封面很清新，题材可谓劲爆了。以非虚构写作聚焦性爱话题，对《花花公子》的创始人及创办史、砂岩裸体公社，以及众多与性相关的法律案件做了精彩而细致的描写，全景式展现了1960年代美国兴起的性解放热潮，很适合拍成纪录片。是新闻纪实，却有小说笔法，从具体的人物串连几条主线，杂而不散，的确好看。最后甚至不惜让自己作为角色出场，虚构与非虚构的写作，客观调查和主观的参与其中，这些界限在这本书里都模糊掉了，作者真不是一般人，可能也只有投入至此才能体会到所谓“深渊之凝视”吧。

“本书中所有人名、场景与事件，全部属实。”
内行知道，能做到这一点，有多么伟大。非虚构写作的典范，将60_70年代美国性解放运动立体呈现，并在最后一章代入了作者自己，了不起。

一部有时会看硬的严肃非虚构。

过于好看，哪怕是最高院审理哈姆林案件那段，应该是全书最无聊的一段了，也是过于好看了。当然，放在9012年来看，性这种话题几乎显得既陈旧又无聊，可是融入性的写作手法真的是牛逼了，最后几十页，了解到特立斯作为一个写作者、观察者以及参与者，如何进入一个又一个单独个体的“内心世界”，真的很佩服。但是，他人的“内心世界”到底是什么，作为一个非虚构的写作者，真的可以全盘掌握吗？

已购。又开眼界了，五十年前的美国性解放记录。从具体人物入手，以海夫纳的花花公子杂志盛衰和威廉森夫妇的自由性爱砂岩社区为主线，间以描绘按摩店主、模特、法官、律师、保险业务员等各色人等在这样的时代背景中的所思所想，很能以小见大了~真希望这样的非虚构写作能保持连续性，让人看看五十年后的美国是如何的。

感觉中国正处在这样一个性解放期。

实在太喜欢这本书了。以非虚构的形式展现美国性解放的进程，结构完美得可以当成小说来读。多个叙事角度交错，以塞繆尔·罗思为代表的色情图书出版商，休·海纳夫和他的《花花公子》，约翰·威廉森以及一系列自由性爱的俱乐部，以法庭为阵地的卫道士、律师、法官的交锋，关于性的调查和研究，等等；都是美国性解放进程中不可分割的一环。自由性爱俱乐部那一部分看得我面红耳赤，不过整本书的内容也没有到无法接受的地步。性解放的目的，是追求性自由、反对性禁锢，而绝不等于性放纵和性泛滥，这本书中的内容是很好的立正；所有这些故事，我看到的都是在压抑和平淡之下追求纾解和愉悦，这是人之常情。正如作者所说，尽管性解放在社会和科学方面带来了许多变化，成百上千万美国人最爱读的书仍是《圣经》，忠于婚姻……这不是很好吗？期待后续，期待本土作品

一个突然的机会让我终于有空看完了这本书。其实我一直对非虚构小说抱有警惕，因为对事实的牵扯往往会影响到这类故事本来就脆弱的想象力。我承认买这本书的原因在于它的话题性和航班延误的无聊，但翻开几页后就彻底被迷住了。内容来自作者对美国20世纪初到七十年代性和社会的观察体验，从休海夫纳到贝蒂多德森，从清冷保守的芝加哥到弥漫软毒品和裸体群交自由精神的加州，从查泰来夫人到深喉，从花花公子著名的大圆床到沙石俱乐部到华盛顿最高法院的证人席，作者用一种完全没有存在感的写作方式，记录了美国在那个半个世纪里真正发生过的这些人和他们的生活。其中很多片段在今天看来依然触目惊心，在半个世纪后的中国甚至能依然找到不可思议的熟悉感，而且这种熟悉感是以“操美国人民在解放前也是咱们今天这样？”的角度涌上来的，这有时候

真的会尴尬。

《邻人之妻》是盖伊·特立斯新新闻主义的代表作。他以深度体验、融入其中的方式反映了20世纪50~70年代的性变革：一方面是按摩院、裸体主义社区、色情出版物的崛起与盛行，另一方面是政府和主流社会对之的容忍与压制。这书的有趣之处在于，他自然而不色情、同时又是十分生动的呈现了美国高层男性管理人员对婚外性的矛盾态度，以及《花花公子》缔造者休·海夫纳恣肆的生活。这本书也有它的野心，它再一次突出了作者的文学追求。对于这个野心，中译者在后记中批评特里斯无法与所写的事物共情，因此与真正的文学还差一个拥抱的距离。我认同中译者的结论，但我觉得特里斯的问题在于，他的才情最好还是在新闻限度内发挥为好，他无法企及陀思妥耶夫斯基和巴尔扎克式式的宏大20180802-0808

比虚构小说好看。

简直是一夫一妻制的丧钟，里面所有由罗曼蒂克和吸引力开始的婚姻最后都沦为厌倦和背叛，只有实行开放式关系的威廉森夫妇维持了终生的婚姻，老年还能一起养猫。总的说来写作手法重复，发散的结构读到后面有些疲劳，浩瀚的浮世绘的确忠于了记录，但缺少思辩，让人想重看一遍库布里克的《大开眼戒》。

约.布和朱迪斯、约.威和芭芭拉，还有被儿子杀了的母亲，同个团体内的人目的不同，手段也不同，当然结果也不同，这个很好理解。不能理解的是，砂岩也有领导，有下属，构建的另外一种规则制度下的小社区，区别在于这里传统道德伦理已经不受重视，那么这个和古代大宅子里形成的独特的规则是否有存在一定的相似性？书中说道德是一种手段，核心目的是控制，其实规则，思想也是一样都是手段，目的都是控制，控制往自己意愿的方向发展。

组织素材的方式很棒，最后作者把自己都作为一个观察对象写进去了，之前的几条线索也就这样穿在一起。印象比较深的是加入换妻俱乐部的保险经理被层层递进裹挟进去的心理发展。不太喜欢的地方是几乎每个人物都要来一遍从童年开始的小传，实在意思不大，并不是每个人的性观念都必然是童年决定论的。

[邻人之妻 下载链接1](#)

书评

在20世纪50到70年代，好莱坞电影中突然出现了裸体，之前被禁的色情小说也不再非法，人们开始认可身体的满足，性不仅仅是一种生育的方式——这就是美国历史上轰轰烈烈的性解放运动。为了探究性解放中男人和女人的故事，结了婚、有两个女儿的新闻作家特立斯，去体验按摩...

1980年，Thy Neighbor's Wife出版，轟動全美，並迅速爬上《紐約時報》暢銷排行榜首位……然而……對於作者Gay Talese本人來說，似乎並不是一件值得慶幸的事，正如他在2009年再版後記中說：這是我寫作生涯中最好的一年，也是最糟糕的一年！“好”，更多是經濟意義上的。書還...

第81页 第2段第3、5行两处 戴安娜 改为 黛安娜 第94页 第6行 《孤独之井》 改为 《孤寂深渊》 第208页 第2段第4行 不幸 改为 幸运 第263页 第7行两处 戴安娜 改为 黛安娜 第341页 第2段第3行及页下注 注释标号3 改为 1 第402页 倒数第2段倒数第3行 戴安娜 改为 黛安娜...

新新闻主义之父盖伊·特立斯是一位忠实冷静的观察者。可是，当他把目光转向性爱这个隐秘的话题时，还是招致了不少非议。与此同时，1980年特立斯刚刚写完的《邻人之妻》还没卖出去一本，他的账上就多了数目不菲的400万美元，昭示着这个题材超乎想象地受人欢迎。这也导致这本书比...

前两年我一直对美国的宪政历史和司法制度很感兴趣，所以看了不少这类书籍和相关的影视剧。在读美国宪政史的过程中，关于第一修正案“言论自由的边界”的议题就反复出现。不仅仅是”言论“上的自由，在一个现代国家，每一个个体的”自由“究竟应该以何为尺度，才能不与国家机器...

二十世纪五十年代，当东德的天体主义者在脖子上系条领带就狡辩说自己没有赤身裸体，以示对这一时期“禁裸令”的反抗时，在大西洋彼岸的美国，因传播、出版淫秽书籍被起诉的塞繆尔·罗思走进联邦法院大楼，为自己辩护称所出版的大多数作品都具有文学价值。可以想见的是，二者...

阅读盖伊·特立斯的非虚构作品，总是像加入了一场文字的盛宴。
《邻人之妻》是一个非常诱人的名字，让人联想到《邻家女孩》，却更加一层香艳的意味。然而在这样一个香艳名字的后面，其实是作者盖伊·特立斯通过对上个世纪五六十年代发生在美国的那场性解放运动深入其中的观察与...

不可贪邻人之妻
是圣经里的一条戒律，作家以此为名，似乎是劝诫读者不要犯淫邪之罪，然而内容却恰恰相反。因此本书书名可以叫邻人之妻，亦可以叫隔壁老王。
本书以写实的手法记录从19世纪末到二十世纪，美国性解放的历史。最有意思的是，作家将自己的亲身体验写了下来，作为本...

by 谷立立
提起盖伊·特立斯，不能忘记的是他的“新新闻主义”写作。所谓“新新闻主义”，旨在“和而不同”。具体说来，就是以文学的形式撰写新闻报道，将对话、场景铺叙、心理描写发挥到极致，而不在乎写下的究竟是小说，还是采访。特立斯自称“参与观察者”。这意味着他永远...

我为什么自慰，我想把原因记录下来。
这一次的自慰发生在今天上午的十一点钟，在我读完 Gay Talese
《邻人之妻》第一章后。这是一部非虚构作品，第一章记述了 20 世纪 50
年代美国的一位高中男生的一次自慰前后。我一口气读完了这一章，自慰对他像是探险，一场自我和世界的探险...

盖伊·特里斯当记者时，在《纽约时报》不受待见，却扔下过好几颗“重磅炸弹”，简直口无遮拦。《邻人之妻》这部以情欲为切入点，侧写社会价值观的作品，在上世纪90年代甫一问世同样引起过轩然大波。当时，婚姻幸福的特立斯被一则按摩院的广告吸引，踏上了一条“不归路”。亲身...

[邻人之妻 下载链接1](#)