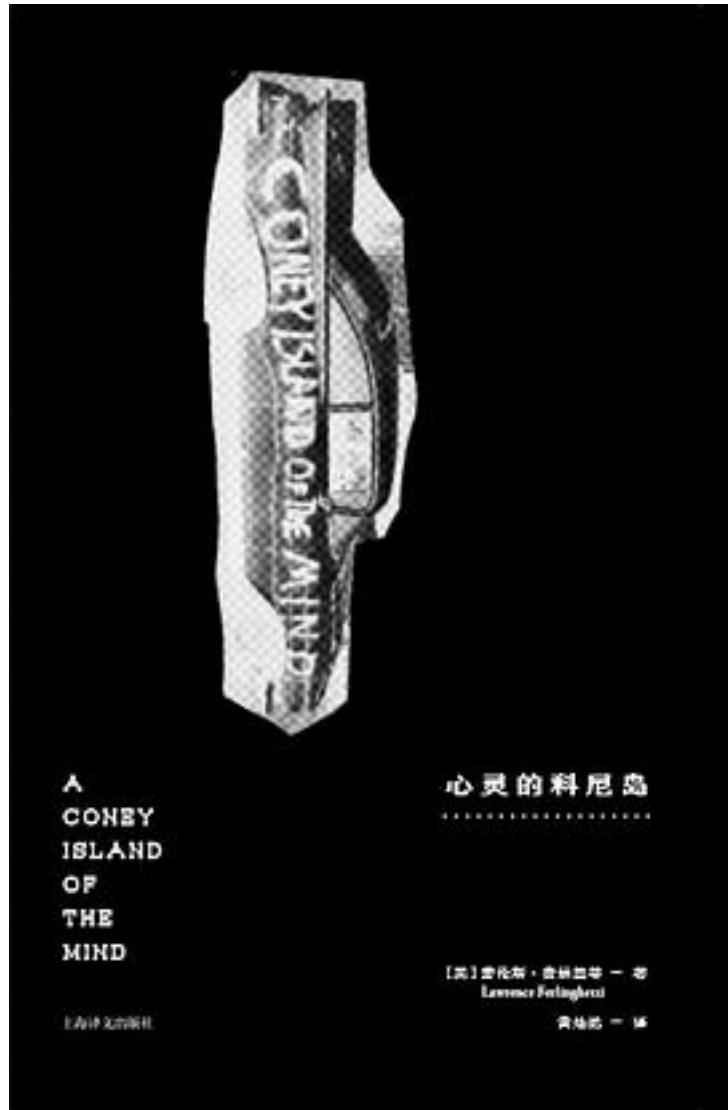


# 心灵的科尼岛



[心灵的科尼岛 下载链接1](#)

著者:[美] 劳伦斯·费林盖蒂

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-8-1

装帧:平装

isbn:9787532774753

劳伦斯·费林盖蒂的诗集《心灵的科尼岛》最初于1958年出版，其中包含的他最著名的诗篇，如《我在等待》和《拾破烂者的助奏》，都是为爵士乐伴奏而写。诗集被译成数十种语言，销量过百万册，它不仅成为当时的一种文化标志，也是迄今已出版诗集中<sup>\*</sup>畅销、<sup>\*</sup>受欢迎的作品之一，二十世纪<sup>\*</sup>有影响力的诗集之一。它还见证了弗林盖蒂伟大的诗歌天赋的首次开花结果，这是它经久不衰的真正原因。弗林盖蒂的诗行伸缩自如，在书页上摇曳生姿，别具一格地融合了惠特曼式的开诚布公和酒神的狂欢庆贺。它们表达着诗人对生命和艺术的深情，也号召着人类一往无前地去实现自身全部的潜能。和凯鲁亚克的《在路上》、金斯堡的《嚎叫》一起，《心灵的科尼岛》为50、60年代以及之后的反文化运动奠定了艺术基础，直到今天，对希望探索严肃的地下文学世界的人来说，它仍不失为一个标准的切入点。

## 作者介绍:

劳伦斯·费林盖蒂(Lawrence Ferlinghetti, 1919- )，美国“垮掉的一代”代表诗人、画家，旧金山“城市之光书店兼出版社”创始人之一。该书店出版了艾伦·金斯堡的《嚎叫》。费林盖蒂写诗、翻译，同时创作小说、戏剧和艺术作品。他最著名的作品为诗集《心灵的科尼岛》，被译成数十种语言，总销量过百万册。

目录:	I 心灵的科尼岛 1
II 口头信息	59
III 选自《消逝的世界的图像》 (1955)	113
· · · · ·	( <a href="#">收起</a> )

[心灵的科尼岛 下载链接1](#)

## 标签

劳伦斯·费林盖蒂

诗歌

诗

美国

诗集

外国文学

美国文学

文学

评论

让我看到了那曾经摇曳生姿的生活，及消逝的世界图像，一代最具活力的青年人正在远去

一种奇妙的诗风，超现实主义意象十垮掉派口语。和杰克凯鲁亚克与艾伦金斯堡不同，劳伦斯在他的写作里少有那种现实的焦虑感和尖锐感，有些甚至是明显的游戏之作。不过我反而喜欢，如“二十二”，“二十九”两段诗章。少数尖锐的现实主义诗章，若是说完成度，他也不比艾伦做得差。他能抓住最致命的意象。

“世界是一个值得呱呱坠地的美丽地方，如果你不在乎永远有一些人在死去，或者也许仅仅是偶尔挨饿，而挨饿并不那么糟糕，如果那不是你。”

等待的那些摇曳生姿的生活。不要对我说：苦难净化心灵，悲剧使人崇高。默默之中，苦难磨钝了多少敏感的心灵，悲剧毁灭了多少失意的英雄。何必用舞台上的绘声绘色，来掩盖生活中的无声无息！我们如果心灵够高，也可以这样看着世界。我们如果心情够细，也能体贴一棵树的心。我爱得死去活来。

战前到垮掉派，从古典到先锋派。费林盖蒂助推了多数垮掉派作品的出版，创办的城市之光书店也不朽，但就诗人身份而言，就诗而言，他要普世宽广许多。

是的，你所讲的那些我看见了，可我的科尼岛在哪里。你的又在哪里。

a stone, a leaf, an unfound door; a stone, a leaf, a door. And of all the forgotten

## faces.——天使望故乡

所选的诗歌写于保守的战后五十年代，但有一种艾略特《大风之夜狂想曲》式的迷醉与离奇感，在语言上给初次读者带来音乐式的眩晕。它的清新和不羁，以及它的畅销所提示的对“时代”节拍的全面捕捉，让人想到塞林格的小说《麦田里的守望者》，二者也都是融合高雅文学与通俗趣味的尝试。费林盖蒂天生具有一种眩晕、简洁的语言，这种语调盖瑞·施奈德在皈依禅宗之后才渐渐习得。《心灵的科尼岛》和《消逝的世界的图像》在诗行布局上推进了庞德、威廉斯·卡洛斯·威廉姆斯和马雅可夫斯基的自由诗尝试，但是在意象的灵动和句法的整饬推进上，费林盖蒂几乎是一个休姆式的古典主义者，他也是垮掉派中和传统联系作为密切的一个诗人。费林盖蒂的诗歌观被他的民粹式的政治主张所强化，我们能够看到他尽力在现代诗的框架中赢得最大多数的普通读者

读出了《麦田守望者》的味道。垮掉派虽然表面上放纵，叛逆，淫荡，对世间的一切有种莫名的厌倦感，但那并不是因为他们生来就拒绝美，而是因为他们太纯真了，纯真到不能接受现实世界的任何一点污秽。看完《我在等待》这首诗，我哭了。

2018.104

作为去年年末读的最后一本，亦是一部诗集，因为考试压力并未写短评也便没有标注。今天想写个两百来字的短评吧，然后现在已经写到两千了…

对消费主义的智性反思

看出版社就知道了！相信上海译文准没错！

排版有特点，没什么意思。——我好像失去了对诗的敬畏心。

这。是。诗。吗。

我曾梦见 我的牙齿全掉了 但我的舌头活下来 讲这件事

不要对我说：苦难净化心灵，悲剧使人崇高。默默之中，苦难磨钝了多少敏感的心灵，悲剧毁灭了多少失意的英雄。何必用舞台上的绘声绘色，来掩盖生活中的无声无息！

一直以来，人们对垮掉一代的认知都局限于凯鲁亚克和《在路上》，这本作品也是这样小众中偏大众化的存在。在一个诗歌不再流行的年代，能卖出令人咂舌的上百万册，虽说它的畅销仰仗了天时地利人和，但不可否认的是，作者在这本诗集中讲出了大众的心声，这次的出版又弥补了国内垮掉派市场的空缺，精彩！

喜欢

美国诗人、剧作家迈克尔·麦克卢尔对费林盖蒂的定义是“一个比普通美国人更为复杂的个体”。他的诗所体现的文学性、文化性、绘画性和音乐性的杂糅，也许正印证了他复杂多元的个性。在诗人眼中，多元的艺术形式是他创造性地表达所思所感的手段，就像杂技演员，靠变换脚法去营造高级的戏剧效果。

诗人的情感或许比其他人更加多情及深情吧，才能那么淋漓尽致的体会人生。

[心灵的科尼岛 下载链接1](#)

书评

劳伦斯·费林盖蒂的名字至今为止都跟“垮掉的一代”的标签密不可分地联系在一起，亲密地跟海德格尔跟纳粹的关系一样可疑。他和垮掉的一代的多位主要成员过从甚密，他联合创办的城市之光出版社推出了多部垮掉的一代的代表作品，其中就包括艾伦·金斯堡的《嚎叫》。这部堪称...

[心灵的科尼岛 下载链接1](#)