

金枝夫人



[金枝夫人_下载链接1](#)

著者:弋舟

出版者:中国言实出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787517120193

《金枝夫人》中收录了6篇弋舟近年来发表的中短篇小说精品。《天上的眼睛》《我们的底牌》《李选的踟蹰》《金枝夫人》《年轻人》《碎瓷》6个故事。弋舟以艺术的方式，试图探讨我们这个时代的一些重要的精神命题。人心的溃败，道德的失守，心灵的重荷，理想的幻灭，我们这代人的精神疑难，也是这个时代的典型症候。

作者介绍:

弋舟，生于20世纪70年代。小说家。作品入选多种选刊、选本、排行榜。曾获郁达夫小说奖，中华文学基金会茅盾文学新人奖，鲁彦周文学奖，《小说选刊》《小说月报》《青年文学》《十月》《当代》《西部》等刊物奖，华语文学传媒盛典年度小说家提名。著有长篇小说《跛足之年》《蝌蚪》《战事》《春秋误》《我们的踟蹰》，长篇非虚构作品《我在这世上太孤独》，随笔集《从清晨到日暮》，小说集《我们的底牌》《所有的故事》《弋舟的小说》《刘晓东》《怀雨人》《平行》《雪人为什么融化》等。

目录: 天上的眼睛

我们的底牌

李选的踟蹰

金枝夫人

年轻人

碎瓷

· · · · · · ([收起](#))

[金枝夫人_下载链接1](#)

标签

弋舟

中国当代文学

评论

天上的眼睛好评，矛盾冲突多就完事了，可惜结局也没有反转，不是红色的短篇，弃用。

比较喜欢那篇《年轻人》，悬在空中的残酷的青春故事，当然说不上真实了，“积极的

颓废和热情的冷漠”；比较喜欢《碎瓷》的结尾；当然和最近的《丙申》、《丁酉》两集比不够成熟。一年前读弋舟，知道是兰州作家，现在一变成了陕西作家，就感觉来讲，他的作品有些偏于邪魅，少些粗拙大气。

后面几篇有些碎碎念，前面几篇在其他合集里看过，中规中矩吧

几篇风格不太一样的作品。《天上的眼睛》和《我们的底牌》着重写底层人对社会规则的无奈，尊严是不存在的，他们面对生活要么是睁一只眼闭一只眼，要么是死乞白赖地蒙混过关。前两篇更多的是作家基本的社会良知的反映，对底层粗糙生活的复刻，但是也流露出作者幽默的一面。《李选的踟蹰》《金枝夫人》《碎瓷》的风格更偏向于刻画城市中的女性的细腻的情思与身份的纠结。《年轻人》的题材类似于青春伤痛言情系列。太阳之下无新事，这些小说读来最打动人的可能就是人的流转的微妙的极容易被忽略的情绪吧，中国每年产生大批的中篇小说，像这种层次的完成度的作品很容易被湮没在浩瀚书海中。没啥非读不可。

很具有戏剧性，故事上比后期的好。

[金枝夫人 下载链接1](#)

书评

[金枝夫人 下载链接1](#)