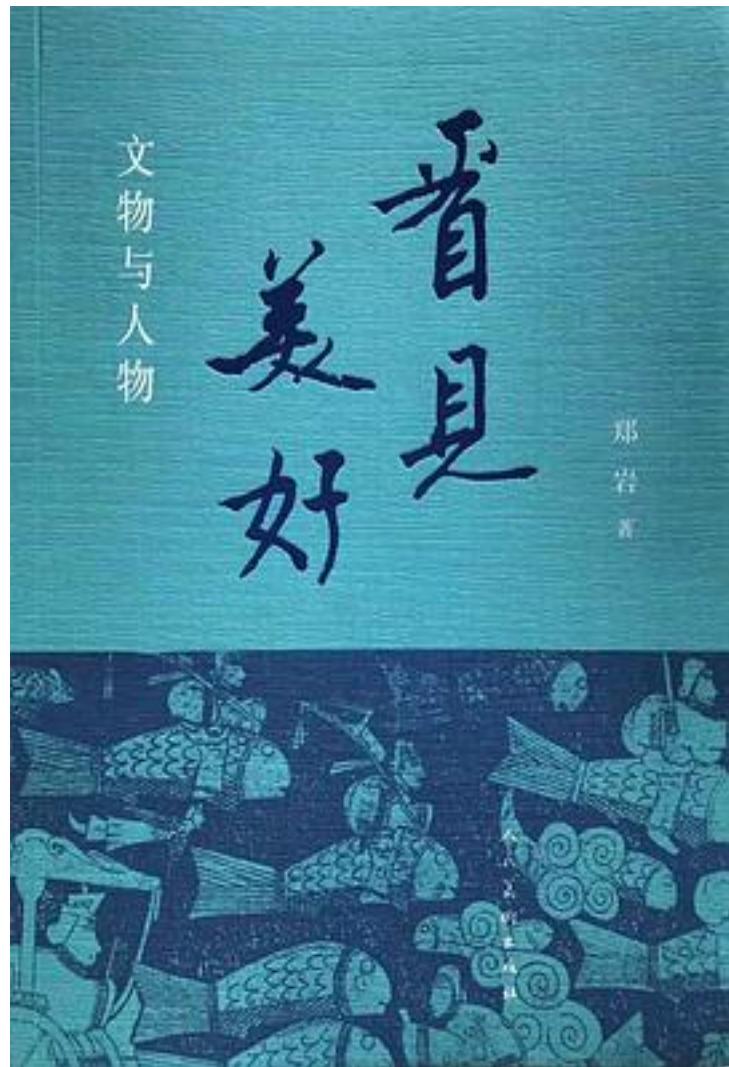


看见美好



[看见美好\\_下载链接1](#)

著者:郑岩

出版者:人民美术出版社

出版时间:2017-6

装帧:精装

isbn:9787102076454

本书不论是谈物、论人，还是对创作手法的解析，都是对美的追寻——艺术之美及其背后的人性之美。书中所涉及的古代艺术品，大都是考古发掘所得。作者试图用文字对艺术品进行再次发掘，即通过细致的观察、分析，来发现古代艺术品内在的价值。他们的美好，不经过再发掘，即使看了，也未必看见。

作者介绍：

中央美术学院教授，从事中国古代美术史的教学与研究。主要著作有《魏晋南北朝壁画墓研究》《从考古学到美术史——郑岩自选集》《逝者的面具——汉唐墓葬艺术研究》，合著有《山东佛教史迹——神通寺、龙虎塔与小龙虎塔》《中国美术考古学概论》《庵上坊——口述、文字和图像》等。

目录: 自序

彩陶豆

飞翔的纺轮

愁眉

一笔画

河汉清且浅

摇钱树

考古发现的三国绘画

说马三题

窥窗

墓葬壁画，画给谁看

妙迹苦难寻，兹山见几层——早期山水画的考古新发现

何像最真？——漫话历代孔子像

追影——古代家祭偶像

一幅珍贵的年画

中国男人

丹尼尔“鲜汁”及玉函山造像

纽约的两个展览

杨泓先生的另一支笔

费慰梅与中国艺术史研究

父亲的半盒铅笔——他的画、他的城、他的时代

· · · · · (收起)

[看见美好 下载链接1](#)

标签

艺术史

考古

郑岩

历史

艺术

美术史

文物

中国

评论

难得的知识量沉实且清浅好读的考古随笔。着眼点有意思。比如，讲述陶俑的眉，“很中国”的一笔画，为什么“无法画好一匹正面的马”，但汉室墓葬壁画里有那么多正面的马画。全书20篇，讲小事儿，无大发现。最后三篇写人。读起来舒服自然，配图也不错，有几幅亦庄亦谐，真是很好玩。

---

本书为郑岩最新名物艺术介绍的杂文集，其中最佳有四篇。《说马三题》历数上古中古时期各种马文化现象及绘马技巧，《墓葬壁画，画给谁看》结合碑记得知东汉墓葬在入葬前的参观作用《何像最真？漫话历代孔子像》学术史意义丰富，《费慰梅与中国艺术史研究》指出费正清夫人学术有成造就武梁祠和汉阙之兴。

---

插图增色不少 较喜欢 父亲的半盒铅笔 和 费慰梅与中国艺术史研究 和 杨泓先生的另一支笔 也就是最后三篇

---

为啥我觉得有点无聊

---

孔子像这篇我喜欢

那本逝者的面具还没看，先看看这个吧

考古学与美术史的小论文集，也见功力。

20多篇短文，关于考古中的艺术趣味，言之有物，虽然时间跨度大但每篇各有奇妙。新时期陶片古拙的图案；长信宫灯的女子不是悲苦而是蹙额是恬淡美貌；一笔画的鸭子灵动，鹰极具艺术美感；东汉击鼓艺人俑和井盐画像砖一个生动一个精美；摇钱树种种；墓室的艺术也供参观但用途是给亡者一个异度空间；家产黑驹和马的正面画法以及马奔跑时四蹄前后飞扬不科学但延时效果不错；窥窗种种画中画；西汉博山炉非凡间气象；东汉孔老相会的刻石和西汉墓壁画以及孔子像的各种衍变；墓主画像不是这个人而是这个时代的人至唐写真盛行；刘德培暴动扇面仿空城计；宾大观昭陵六骏之飒露紫和拳毛騧；日人1925年拍摄济南玉函山隋代造像在文革全毁；明亡画像朱色自画像和绘画与时装之形象史学；杨泓的书；费慰梅与梁林和考古贡献；作者父亲毕业于山东艺专。

极佳。

因上博讲座机缘，被郑岩老师圈粉后，好似打开另一只观看之眼。

不得不说郑岩老师的文笔真是太棒了，从不断涌现的考古实物材料入手去追本溯源、梳理脉络，私最心水《考古发现的三国绘画》、《说马三题》和《早期山水画的考古新发现》。

文笔太好了

喜欢美术史的人肯定能从中找到自己感兴趣的文章，但和《年方六千》相比起来，那本更能说是“看见美好”，而这本像是杂文汇编。BTW186页作者年轻时照片有点像苏有朋(´▽｀)

随笔，结论性不强，启发对于我来说一般。居然看到要再版。？？？

如何看？用古人的眼睛和我们自己的眼睛。

留的下的才是【美好】

淡淡的文笔克制中不乏真情流露，考古材料和经史子集信手拈来，不大不小的奇思点缀其间……没错，是郑岩，还是熟悉的味道。

堪称学术散文，而且读起来也很轻松。《窥窗》一篇思考古人内外空间的表达。《墓葬壁画，画给谁看》一文提醒我们东汉时期向公众开放墓葬的做法，汉代以后墓葬壁画有些也可以为公众看到。《妙迹苦难寻，兹山见几层——早期山水画的考古新发现》中提到壁画屏风上所绘的一组纯粹山水画，可以说标志着山水画独立登上历史舞台。172页郑岩给杨泓先生画的肖像真是好！

获得了很大的启发：“何必要这么辛苦的做学术？”“玩”起来！

艺术史随笔，文笔很优美，其中的文章对每个话题来说都只能算是入门，读来总有意犹未尽之感，有空阅读参考文献中的论文。

讲马的文章很有趣：马在古人的思想意识中有引导主人升仙的功用；正面画法的临阑马突出了穿行的感觉，多表现“出”的动势，而侧面画的马则多表现“入”；中国艺术品中的马多采用四蹄离地的“爱普松跑法”，这种跑法虽然与现实相悖，但是更能表现奔马的速度和气势。正所谓，艺术之神钟爱观察的眼睛，更要向能动地创造美的心灵致敬。

[看见美好\\_下载链接1](#)

书评

很好的美术史随笔和小品集。

开头两篇没什么感觉，后面渐入佳境，能让人在拥挤的早高峰地铁上安静下来。中国早期墓葬美术的技法还比较幼稚，构图方式、题材也与近世相差甚远，作为门外汉，看汉画像石往往也就看看健硕的骏马和浑圆的车轮这种显而易见的热闹，除此以外难以领略更...

---

读《红楼梦》，形容黛玉的相貌，第一句，就说“两弯似蹙非蹙罥烟眉”。宝黛初会，黛玉的眉像一缕轻烟，缭绕在宝玉的心头。宝玉因此以“颦颦”来指代林妹妹。宝玉解释：“《古今人物通考》上说‘西方有石名黛，可代画眉之墨’。况这林妹妹眉间若蹙，用取这两个字，岂不两妙。”...

---

[看见美好](#) [下载链接1](#)