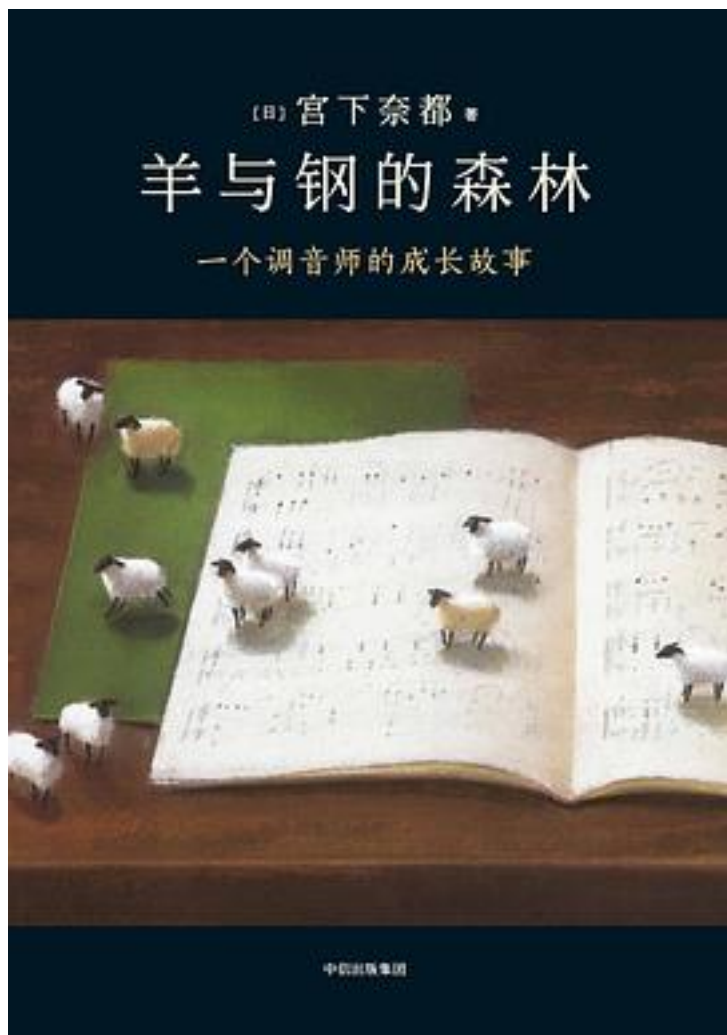


羊与钢的森林



[羊与钢的森林_下载链接1](#)

著者:[日] 宫下奈都

出版者:中信出版社

出版时间:2017-9

装帧:精装

isbn:9787508679181

外村自幼生长在北海道的深山小村庄，家境贫寒。刻板平凡的中学生活，一成不变的山

居岁月，没有选择的迷茫前途，似乎都注定了他无论怎样努力也无法摆脱出身的困扰。

偶然有一天，老师让他帮忙接待一位钢琴调音师，那架年久失修的钢琴经过调音师的妙手，竟发出宛如天籁的美妙音色。

琴音就像一道微光，照亮外村的灰暗人生。

从那一刻起，外村便立志成为一名调音师。

然而，不得不承认，人与人的先天条件千差万别。他来自封闭落后的环境，此前从未接触过钢琴。纵然拼尽全力刻苦练习，反复聆听钢琴乐曲，诚惶诚恐地跟着前辈仔细观摩，在客户眼中，在神秘高贵的钢琴面前，他仍然是个畏缩羞怯，欠缺天赋的乡村青年。

生来没有拿到一手好牌，那么努力是否有用？

只有音乐生而平等，与自然、世界融为一体，被包容，被接纳，被一视同仁。说不出口的话，难以言尽的迷茫和挫折，或许可以让音乐，替你发声。

外村，能否如愿告别大山，走进音乐的广袤森林呢？

作者介绍:

[日]宫下奈都（Miyashita Natsu）

1967年生于日本福井县。毕业于日本上智大学人文学院哲学系。2004年凭借《静静的雨》入围“文学界新人奖”，登上文坛。2007年发表长篇小说《第四学校》大获好评。2011年出版的《有人不满足》获得“书店大奖”提名。其他作品还包括《倾听远方的声音》《喜悦之歌》《太阳意大利面和豆子汤》《乡下男装店的模特老婆》《两个印记》《只有这么多》等。

罗越（Luo Yue）

1983年生于上海。毕业于南京大学中文系，辅修日语。曾为职杂志编辑、撰稿人，现为专职日文译者。酷爱影视剧与日本文化，自称“日剧爱好家”。翻译作品包括白石一文《这里是没有什么我们存在的地方》、冈田淳《在滑梯下躲雨》、大沼纪子“深夜面包房”系列等。

（新浪微博@罗越的日剧人间／个人网站 luoyueblog.lofter.com）

目录:

[羊与钢的森林_下载链接1](#)

标签

日本文学

日本

温暖疗愈

小说

宫下奈都

成长与追求

文学

励志

评论

《羊与钢的森林》是一段坚定而柔和的音乐，是一股吹绿大地的春风。它是青春的平实跃动，它是人生的绵长祝福。这是一个取材于你我生活的平凡、平淡的故事，却像蒲公英一样，借着风力飞向每个人的心田，在那里植入爱和梦想的种子。

一个钢琴调音师的成长故事。当语言失去效力，就用音乐来表达吧。被包容，被接纳，被谅解，与世界温柔相处。它既属于主人公，也属于每个人。

每个人都有自己的森林，找到自己的森林，用它支撑自己的人生，为自己的世界建立秩序，去找到心灵深处的美丽和平静。它是前进的动力。

“有没有天赋都要好好地活下去。……我能做的是用自己的双手找到某种更确切的东西。”

“真正的痛苦是，心心念念的东西就在你面前，你却求而不得”。最能引起共鸣的是生来平庸之人的追求之苦。只不过主人公坚守着努力着，大部分人都放弃了。是一本看过之后会想要沉下心来去努力的书。

相对于其他那些温情的畅销小说，这本更能触动我，用文字描写音乐、音色本身就是相当困难的一件事，但是作者却让我读出来了，结尾虽然平淡但却适合。很快就能读完的小说，感觉很不错，对调音师这样的工作有了新的理解。

第一次知道这本书是在《桥本奈奈未的恋爱文学》里，平时又常听古典，所以初始好感度很高，结果最后还是失望了。总体感觉很稚嫩，每隔几页就要总结一下中心思想，其实就是没有办法把小段落连接起来的表现，掌控力不足，显得散。故事细节也不好，有些对话和行为现实中极少出现，简直像是为了讲故事而硬编的。

渴望成为外村那样纯净 正直 谦逊的人 那正是将会成为匠人的人

会被看不见的音乐打动，会对摸不着的人们心动，文字就是有这种力量。“那是既明快又安静，既清澈又亲切的文体；那是在温暖平易之余，也能够承载冷峻深邃的文体；那是如梦境般美丽，又像现实般确定的文体。”那是我们一直在追寻的东西。“可以把这部作品里的‘音色’和‘钢琴’，全部替换为‘文字’和‘小说’。”浓烈到具象化的情感，足以打破领域间的墙壁引发共鸣。“所谓的天赋，难道不是那种，非常非常热爱的感觉吗？”“它们不是用来转移注意力的工具，好让你不去看肮脏的世界。它们是前进的力量。”十七岁的外村遇到板鸟先生，看到声音背后清晰浮现出来的景色那一瞬间的心情，肯定和我遇见书时是一样的吧，那个刹那，仿佛某个尘封的老旧木盒，悄悄地打开了，只听到“喀啦”一声，然后，阳光从树叶的缝隙间落下来，明亮了整个世界。

日本人的匠人精神都是站在尊重对方的角度上。这书里印象最深的是秋野老师，调音看似吊儿郎当，不是每个人都好好调，其实是因为大多数人演奏水平不行，他调的音色太好反而弹不来。

《羊与钢的森林》书名引人入胜，绵羊和钢琴怎么扯在一起？读下来挺过瘾，“小绵羊”一样平凡学生的成长故事，平凡的像绵羊，也像森林里普通是树木，不知道我理解的对不对。这样平凡的故事，读起来也有几分纠结和检讨，还蛮启发的。

質樸莊嚴，優等生式文筆與結構，幾乎是近年來日系大眾文學裡讀得最舒服的一本。“那是既明快又安靜，既清澈又親切的文體；那是在溫暖平易之餘，也能夠承載冷峻深邃的文體；那是如夢境般美麗，又像現實版確定的文體。”看了《陸王》後覺得山崎賢人或許可以的。

我们不是为了天赋而活，有没有天赋都要活下去，不要被这个问题耍的团团转，我们能做的是用自己的双手找到某种更确切的东西。

很平淡，没啥剧情，但是我大概越来越懂这种天生的本性的力量了吧，就像即使我的深海恐惧症让我对《碧海蓝天》有阴影，但是我还是懂那种想要与最本真的自己融为一体的感觉。读完过后更喜欢这个标题了，撇开故事内容与标题的联系不谈，光是羊啊森林啊这些字眼就会让我倍觉亲切，这应该就是天生的吧。这本书我打五星，是因为在阅读过程里的一些思考共鸣让我突然看清了自己的本来面目，或者说更具体的会表达自己的感受和想法，即使这些东西是我与生俱来的，可是一直都未能清晰的表述出来，在这样一本关于改变命运的节点和寻找自身的平淡小书里，我想我也找到了能击中我内心最本质部分的力量。我想那大概是我的感情中最高尚最具有精神力的象征，我对自己的了解又多了一些。

写的真好，不光为这本书，也为那个人。

通过外村展现个人成长中的迷茫、追寻过程，很温暖。发自内心的热爱，努力与摸索，对客人的极致关怀，成长的道路上抓住这些，才能够走出自己的森林，走出自己的路。

无论你在哪个领域拼搏奋斗，恐怕都因被点亮，进而去寻找，斟酌天赋与努力的比例，在困顿与瓶颈里煎熬。

本书的文字叙述如森林般清新而幽深，既有平实无华的一面，也有刹那悸动的一面。故事虽涉及古典乐弹奏、欣赏，却观照的是我们极少予以关注的调音师这一相对冷门的职业（一如《入殓师》），且融入不少富含哲思的人生感悟，又不刻板做作，即便是放在近年来愈来愈不新鲜的“治愈系”作品群中也实属难得佳构。“那是既明快又安静，既清澈又亲切的文体，那是在温暖平易之余，又能够承载冷峻深邃的文体，那是如梦境般美丽，又像现实般确定的文体。”全书印象最深的大概就是这句话了，在我心底里觉得这大概也是任何热爱自己所从事职业的人希望达到的境界吧，不知道自己什么时候才能于笔端收获这种醍醐味呢？

在成长的道路上，我们最需要的，仅仅是：一点点技术，一点点经验，还有绝对坚持到底的一点点决心。

日本人的世界观太正常了。

[羊与钢的森林_下载链接1](#)

书评

[羊与钢的森林_下载链接1](#)