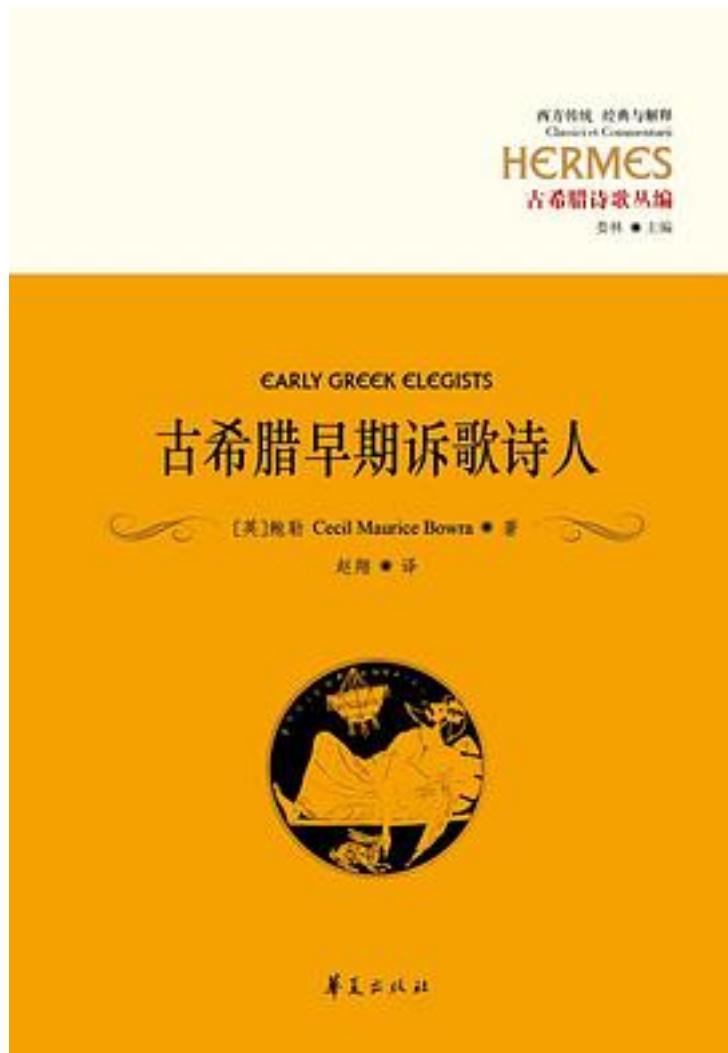


# 古希腊早期诉歌诗人



[古希腊早期诉歌诗人 下载链接1](#)

著者:[美] 鲍勒 (Cecil Maurice Bowra)

出版者:华夏出版社

出版时间:2017-8-1

装帧:精装

isbn:9787508092492

本书主要论及古希腊早期的诉歌诗人，引导读者大致了解这些诉歌诗人的作品及其个性，当然也包括与这些诗人相关的若干问题。本书着眼于突出古希腊诗歌相较于现代诗歌的截然不同的品性。古希腊诗歌关涉更多的是什么样的生活方式（政制）问题，而非个人的在世欢欣与病苦。研究古希腊诗歌不是出于文人雅兴，而是为了理解西方文明的根基、品质和源流。

作者介绍：

鲍勒（C.M.Bowra, 1898-1971）是英国著名古典学家，长期担任牛津大学古典学教授，是现代世界罕见的博雅之人，一战期间曾在中国游历。他一生致力于古典精神在现代世界的复活，尤其精于古希腊诗歌的校勘、翻译和解释。他所勘定的品达凯歌希腊文本，迄今仍旧是学界范本，研究品达的专著《品达》，文论文字之优雅还是卓越政治伦理的阐发，几乎至今未有超越之人。《古希腊早期诉歌诗人》是美国学者鲍勒（C.M.Bowra）关于古希腊诉歌诗人的著作，拟入“西方传统：经典与解释”的“古希腊诗歌丛编”系列。

目录: 中译本说明/娄林

前言

第一章 起源与初期

第二章 提尔泰奥斯

第三章 棱伦

第四章 克塞诺芬尼

第五章 忒奥格尼斯

第六章 西蒙尼德和丧葬警句

索引

附录

· · · · · (收起)

[古希腊早期诉歌诗人 下载链接1](#)

标签

古典学

诉歌

古希腊

诗歌

经典与解释

## 评论

古希腊罗马诗歌研究的书太少了 对翻译点吧

自荷马和赫西俄德以来，古希腊诗歌就承负起教育希腊人的使命，“故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗”。尼采：在古代抒情诗面前，我们的现代抒情诗显得就像没有头颅的神像。帝曰：夔！命汝典乐，教胄子，直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。——尚书舜典

翻了一下感觉很好

书有点老了，作者引的elegos还是Diehl的希腊抒情诗选anthologia里的（顺便不知为何日知本仍以Diehl作底本），因为按编年顺序排列连讲述的顺序都跟Diehl一模一样。剔掉希腊文但保留了一些关键名词。关于elegos和iambos的书国内引进很少，这本权当救救急（同辑里还有一部研究Theognis的论文集）。

诉歌 专著

把所有中文音译的名词，全部换成英文标注看起来会省力很多。带着近乎本能的理解，诗歌的代代相传代代新。古希腊的诗歌翻译成了白话文，年代感和细节美感放在了长篇的解释中。没有wifi的愤懑，是诉歌诗人的情绪出口，也是时代的烙印。

由残章辑句中即可简单窥视诗人们内心的矛盾——对城邦悲天悯人的态度、对英雄史诗的无上推崇、对神谕的虔诚、对阶级的自我审视与批判，塑造了公元前8~6世纪爱琴海沿岸诉歌哲人的饱满人格。

填补学术空白的译作！演讲文稿，很流畅，思想性不强，但对每个诉歌诗人的思想也都有所交代，作为入门读物很适合。搭配新出版的《古希腊抒情诗》一起阅读更好，其中忒奥格尼斯的诗在《希腊古风诗教考论》中有中译。

不必要、前后重复的车轱辘话太多，不够简练扼要，观点和理论架构不突出，更多囿于某诗作一事、一物八卦消息般的鸡毛蒜皮，让主旨概况消隐在了无尽的琐碎中。

对完此书对耶格尔的兴趣增加不少

[古希腊早期诉歌诗人](#) [下载链接1](#)

书评

[古希腊早期诉歌诗人](#) [下载链接1](#)