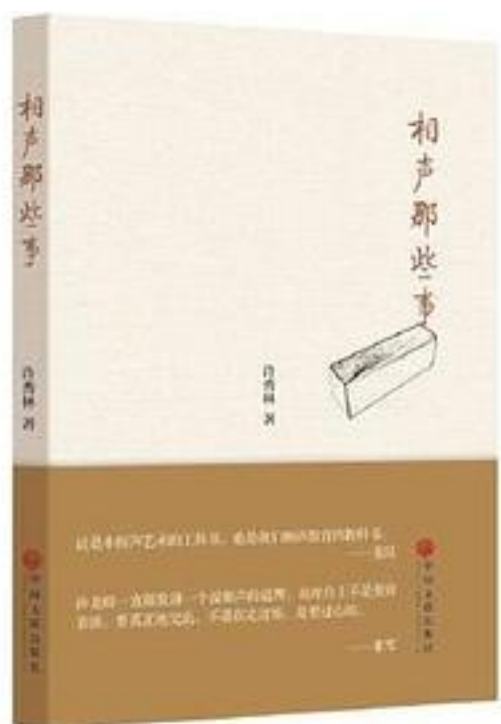


相声那些事



[相声那些事 下载链接1](#)

著者:许秀林

出版者:中国文联出版社

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787505993259

本书内容包括：包袱的组织结构及表现手段、逗哏艺术技巧的主导作用、捧哏艺术技巧的辅助作用、相声演出服装道具形式美的艺术特征等。

作者介绍:

许秀林，国家一级演员。1962年在津拜相声前辈赵佩茹为师，长期从事相声的创作与表演。曾任兰州军区战斗文工团艺术指导、天津市文化局艺术处副处长、天津市曲艺团团长兼党支部书记，现为中国曲艺家协会会员、天津市曲艺家协会理事、天津市曲艺促

进会常务理事。

目录: 序

引子

帅、卖、快、怪的内容与形式

关于“帅”的理解与运用

口语表达的基本条件

口语表达的艺术技巧

幽默与口语表达

其他表现形式

关于“卖”的理解与运用

演出魅力的新鲜感与真实性

表演技巧运用

“柳活”技巧应用

方言技巧使用

模拟技巧使用

以形传神神形兼备

知识与趣味的结合

关于“快”的理解与运用

即兴发挥弥补挽回

即兴发挥活跃气氛

即兴发挥随机戏造

快速反应流利表述

关于“怪”的理解与运用

包袱的组织结构及表现手段

包袱结构的铺、垫、系、抖、翻

“正里拢、歪里使”的结构方式

“垫”与“支”的运用关系

包袱的“肉中噱”与“外插花”

讽刺、调侃的适当标准或限度

理趣共存的结合关系

逗哏艺术技巧的主导作用

“迟”的运用技巧

“急”的运用技巧

“顿”的运用技巧

“错”的运用技巧

捧哏艺术技巧的辅助作用

捧哏艺术现状

“瞪”的表现形式

“编”的表现形式

“喘”的表现形式

“卖”的表现形式

顶、创、撞、盖的应该与不应该

“顶”的“能”与“不能”

“创”的“能”与“不能”

“撞”的“能”与“不能”

“盖”的“能”与“不能”

相声演出服装道具形式美的艺术特征

民间笑话改编的传统相声

民间笑话富于直观外现——浅析《扒马褂》

集中解说几点见解

关于“顶”和“盖”的几点补充

创作演出相声作品

看不惯
生存
关键时刻
后记
参考书目
· · · · · (收起)

[相声那些事_下载链接1](#)

标签

相声

许秀林

艺术

评论

整体啰嗦无趣，但相声的一些术语了解了解也还行

[相声那些事_下载链接1](#)

书评

[相声那些事_下载链接1](#)